



びわ湖芸術文化財団・舞台芸術情報誌

Contents

プロデュースオペラ『ドン・ジョヴァンニ』制作発表	…… P2・3
秋・冬公演Pick up!!・公演会場Navi	…… P4・5
公演Report	…… P6
びわ湖ホール声楽アンサンブル Report&News	…… P7
『フィレンツェの麦わら帽子』上演に寄せて	…… P8
びわ湖ホールからのお知らせ	…… P9
えいじゃに・滋賀県立文化産業交流会館より	…… P10・11
芸術を支える力	…… P12



ドン・ジョヴァンニ 制作発表



左から、阪 哲朗(びわ湖ホール芸術監督)、大西宇宙、高田瑞希、中村敬一

登場人物のキャラクターが
突き抜けるほど濃く尖っている傑作
メリハリの利いた舞台を作ることができる
キャストが揃いました

阪 哲朗(びわ湖ホール芸術監督/指揮)

びわ湖ホールが休館に入るにあたり、プロデュースオペラの会場を検討したのですが、コンサートホールとして音響特性が高く評価されている守山市民ホールに決まりました。びわ湖ホール大ホールより少し小さいということで、そのメリットを生かそうと、モーツァルトの『ドン・ジョヴァンニ』を選びました。

そして、この作品は何といってもドン・ジョヴァンニ役の存在が大きいのですが、大西宇宙さんと池内 響さんという旬の2人をキャストिंगすることができたのもすばらしいことです。

『ドン・ジョヴァンニ』は、モーツァルトの作品のなかでは登場人物のキャラクターが、突き抜けるほど濃く尖っている作品ではないかと思ひます。その濃いキャラクターを表現するのにモーツァルトは半音階を使いました。晩年のモーツァルトの作品には、ヘンデルやバッハから学んだ対位法に半音階を融合させた当時としては珍しい劇的な表現が見られます。

そのロマンティックな部分が、ベートーヴェンや、後期ロマン派の作曲家に愛され、その一人のマーラーはウィーン国立歌劇場の柿落として『ドン・ジョヴァンニ』を指揮するほど、多くの作曲家の手本にされていると思ひます。

濃い表現というのは、西洋人と日本人には少し距離があると思ひますが、今回のキャストとは、そういった違いを越えたメリハリの利いた舞台を作れると思ひています。

それにオペラハウスとは違った「実験空間」としての新たな発見もベテラン演出家の中村敬一さんとの仕事で、コンサートホールでできるのではないかと期待しています。



守山市民ホール開館40周年記念公演

びわ湖ホール プロデュースオペラ *Moriyama Edition* (全2幕/イタリア語上演・日本語字幕)

モーツァルト作曲『ドン・ジョヴァンニ』

2027年1月23日(土)・24日(日)

両日14:00開演(13:15開場 17:15終演予定)

守山市民ホール 大ホール

(滋賀県守山市三宅町125)

SS席15,400(14,300)円 S席11,000(9,900)円 A席8,800(8,250)円 B席5,500(4,950)円

U30席(30歳以下)3,300円 U24席(24歳以下)2,200円

※9月4日時点の情報です。完売の際はご容赦ください。

指揮・フォルテピアノ/阪 哲朗 (びわ湖ホール芸術監督)

演出:中村敬一
合唱:びわ湖ホール声楽アンサンブル
管弦楽:京都市交響楽団
共催:公益財団法人 守山市文化体育振興事業団

2027年1月に上演する、『ドン・ジョヴァンニ』の制作発表を8月27日に行いました。

『ドン・ジョヴァンニ』は、イタリアのロレンツォ・ダ・ポンテの台本にモーツァルトが作曲したオペラで『フィガロの結婚』、『コジ・ファン・トゥッテ』とともに、「ダ・ポンテ」3部作と呼ばれる傑作オペラです。

びわ湖ホールが大規模改修による休館中のため、公益財団法人守山市文化体育振興事業団との共催で守山市民ホールにおいて開館40周年記念公演として上演します。

会見には、びわ湖ホール芸術監督の阪 哲朗、演出家の中村敬一、ドン・ジョヴァンニ役の大西宇宙、ツェルリーナ役の高田瑞希(びわ湖ホール声楽アンサンブル)、びわ湖ホール館長の村田和彦、びわ湖ホール総括プロデューサーの村島美也子が出席しました。

1月23日(土)		1月24日(日)	
 指揮・フォルテピアノ 阪 哲朗	 演出 中村敬一		
 ドン・ジョヴァンニ 大西宇宙	 騎士長 妻屋秀和	 ドン・ジョヴァンニ 池内 響	 騎士長 松森 治*
 ドンナ・アンナ 伊藤 晴	 ドン・オッターヴィオ 奥本凱哉**	 ドンナ・アンナ 船越亜弥*	 ドン・オッターヴィオ 福西 仁**
 ドンナ・エルヴィーラ 並河寿美	 レポレッロ 迎 肇聡*	 ドンナ・エルヴィーラ 中島郁子	 レポレッロ 平野 和
 マゼット 青山 貴	 ツェルリーナ 高田瑞希**	 マゼット 市川敏雅*	 ツェルリーナ 石橋 崇実

*びわ湖ホール声楽アンサンブルソロ登録メンバー
**びわ湖ホール声楽アンサンブル

「太陽」である女性たちに照らされてこそ輝く、
ドン・ジョヴァンニという「月」

中村敬一(演出)

「ドン・ジョヴァンニ」という役は、僕は月だと考えています。つまり、すごく輝き力を持っていて、その月を見ていると我々は魔法にかかったようになるわけですが、その月を照らしているのは、実は太陽なわけですね。その太陽はこの作品に登場する女性たち、ドンナ・アンナ、ドンナ・エルヴィーラ、ツェルリーナという3人です。各役の性格、そして音楽的なキャラクターも全くちがった、この3人の女性たちに照らされた時に、月が素晴らしく輝いて見えるのです。

その太陽に照らされたドン・ジョヴァンニが、どのように歌い演じてくれるのか、それがタイトルロールの面白いところでしょし、また難しいところなのかもしれません。

それが今回のキャストिंगの中で実現して、まさに光り輝いている月ですけど、それを照らす太陽のような女性たちが周りを巡って、面白い作品に仕上げたいと思っています。



中村敬一(演出)
Nakamura keiichi

武蔵野音楽大学・同大学院で声楽を専攻、舞台監督集団「ザ・スタッフ」に所属し、オペラスタッフとして活躍し、オペラスタッフとして活躍。文化庁派遣在外研修員としてウィーン国立歌劇場にてオペラ演出を研修、びわ湖ホールでは「オペラへの招待」(旧・青少年オペラ劇場)、「プロデュースオペラ」など多数演出。第23回ジロー・オペラ賞新人賞、2001年大阪舞台奨励賞を受賞。国立音楽大学招聘教授、大阪音楽大学客員教授、洗足学園音楽大学客員教授、沖縄県立芸術大学講師。

この作品の根底にある「自由」「平等」「博愛」という
キーワードを舞台で表現したい

大西宇宙(ドン・ジョヴァンニ役/バリトン)

びわ湖ホールプロデュースオペラには、2021年『ローエングリン』で出演させていただき、これがワーグナーデビューとなりました。まさに人生の節目となった恩のあるホールで、また、チャンスをいただきうれいです。

モーツァルトは、学生時代の大学院の卒業論文で「レクイエム」を取り上げたほど好きで、常に自分の近くにある作曲家です。ドン・ジョヴァンニ役を務めるのは今回が2度目です(びわ湖ホールでは初)。

この役を演じるに当たって考えているのは、モーツァルトがこの作品を作曲している時、すでにフランス革命に至る時代変革の足音が聞こえはじめていました。そのフランス革命の理念「自由」「平等」「博愛」という壮大なテーマを体現している人物がドン・ジョヴァンニなのではないかと思ひます。

彼が関わる3人の女性も偶然ではなく、モーツァルトとダ・ポンテは、ドンナ・アンナには「自由」を、ツェルリーナには身分の「平等」を、ドンナ・エルヴィーラには「博愛」を与えようとしているのではないのでしょうか。この3つのキーワードを今回の舞台を通じて出せればいいのではないかと思ひます。この素晴らしいキャストの方々とは舞台を作り上げるのを楽しみにしています。



大西宇宙(バリトン)
Onishi Takaoki

バロック、モーツァルト、ベルカント、ヴェルディ、ワーグナー作品に至るまで、正統なスタイルと端正な美声、そして演技力と知性を兼ね備えたバリトンの逸材である。武蔵野音楽大学及び大学院、ジュリアード音楽院修了。シカゴ・リリック・オペラにてデビュー。オーケストラ声楽作品のレパートリーはバロックから現代曲まで幅広く、カーネギーホールにて『カルミナ・ブрана』、シベリウス『クレルヴォ』、『ドイツ・レクイエム』のソリストを務め、ベートーヴェン交響曲第9番のバリトン・ソロは定評がある。オペラでは2019年にセイジ・オザワ松本フェスティバルにて『エフゲニー・オネーギン』の題名役で日本デビュー以来、国内外で活躍。昨今では『ドン・ジョヴァンニ』、『コジ・ファン・トゥッテ』、『魔笛』、『フィガロの結婚』等で高評され、ダラス・オペラ『ラ・ボエム』、ミネソタ・オペラ『セビリアの理髪師』主演で絶賛された。CDは「詩人の恋」(ピアノ:小林道夫)をリリース。五島記念文化賞オペラ新人賞、日本製鉄音楽賞フレッシュアーティスト賞、ホテルオークラ音楽賞受賞、令和5年度芸術選奨文部科学大臣新人賞受賞。2027年1月8日(金)には東京オペラシティコンサートホールにてオーケストラとのバリトン・リサイタルを予定。公式ホームページ takaoki.com/

かわいいだけではない、したたかな魅力を演じることができれば

高田瑞希(ツェルリーナ役/ソプラノ びわ湖ホール声楽アンサンブル)
Takada Mizuki

この作品は大学4年生の時に勉強したのですが、コロナ禍で孤独に勉強した作品で、プロになって、やってみたい作品でした。

タイトルロールはドン・ジョヴァンニですが、3人の女性がどのように彼と対峙するのかも、この作品の大きな見どころだと思います。私の演じるツェルリーナは結婚式当日にドン・ジョヴァンニに「お手をどうぞ」のデュエットで誘惑されなびくのですが、一方で夫のマゼットにも2つの有名なアリアで心のあるところを見せる。ただ、かわいいだけではなくしたたかな魅力を持っています。それを舞台で演じることができたらなと思っています。今回、びわ湖ホール声楽アンサンブルが主要キャストとして起用されました。普段から家族同然に仲の良いメンバーの仲間とともにソリストとしての質の高さをお示ししたいと思います。



■ オペラ講座『ドン・ジョヴァンニ』(全2回)

本公演に先立ち、映像や音楽を交えながら、存分に予習していただく機会に。『ドン・ジョヴァンニ』を初めて鑑賞される方はもちろん、より深く楽しみたい方にもおすすめの講座です。

- ・第1回 2026年12月5日(土) 14:30~16:30
~魅力的な好色の貴族ドン・ジョヴァンニ~
- ・第2回 2026年12月20日(日) 14:30~16:30
~女性たちも一筋縄では行かない~

講師:東条碩夫(音楽評論家)
会場:コラボしが21 3階大会議室
チケット料金:2回通し券2,200円
1回券(当日残席がある場合のみ販売)1,650円
(税込・自由席)

■ オペラ・ワークショップ

本番を控えた会場で、舞台装置を間近でご覧いただきながら、演出家等がお話します。

2027年1月24日(日)11:00 ~ 出 演:中村敬一(演出)ほか
守山市民ホール 大ホール 参加費:1,000円[税込・自由席](公演チケット提示の方は無料)

関連企画

公演当日(1/23・1/24)

シャトルバス
運行のお知らせ



■JR守山駅→市民ホール前
運行時間:12:30~13:30
守山駅西口乗り場:守山市民ホール線
(2番乗り場)

■守山市民ホール前→JR守山駅
運行時間:終演後
発車場所:市民ホールバス停
(湖南幹線沿い)

運賃:片道 大人260円
小人130円



びわ湖ホールが、あなたの街へ。

ーびわ湖ホールの公演の感動を県内外のさまざまなホールで

2026年 秋・冬公演 Pick up!!

公演会場Navi

若杉・長野音楽基金 林 康子 声楽曲研修

若杉・長野音楽基金※を活用し、びわ湖ホール声楽アンサンブルのメンバーが、レッスンを受ける様子を公開します。講師には世界を舞台に活躍したソプラノ歌手 林康子を迎え、イタリア歌曲、オペラ・アリアなどの歌唱法を学びます。

令和3年度から開催しているこの研修は、日本人が海外で活動するのに必要なスキルを学べ、歌手の変化を目の当たりにできると好評で、今回5回目の開催となります。

音楽家、声楽家を志す方、声楽の魅力に触れたい方、皆様のご来場をお待ちしております。

2026年10月28日(水)・29日(木)・30日(金)
各日11:00～17:00

※29日のみ16:00まで

※13:00～14:00は休憩(時間は前後する可能性があります)。

栗東芸術文化会館さくら 小ホール(滋賀県栗東市)

講師:林 康子
ピアノ:越知晴子
受講者:びわ湖ホール声楽アンサンブル

【課題曲】イタリア歌曲、オペラ・アリアより ※決まり次第HPに掲載します。

3日間通し券 一般3,300円 U30(30歳以下)1,100円 チケット発売中

1日券 一般1,650円 【税込・自由席】

共催:栗東芸術文化会館さくら(指定管理者 株式会社ケイミックスパブリックビジネス)

※若杉・長野音楽基金とは

「若い音楽家が将来羽ばたくために活用を」と、若杉 弘びわ湖ホール初代芸術監督(指揮者)の夫人、長野羊奈子様(声楽家)よりびわ湖ホールへ遺贈いただきました。



昨年の指導の様子

公演会場 Navi

栗東芸術文化会館さくら 小ホール

(滋賀県栗東市^{へそ}縄2丁目1番28号)

〈客席数〉約200席
〈アクセス〉JR琵琶湖線「栗東」駅東口から約400m 徒歩約5分
〈ホームページ〉<https://www.sakira-ritto.net/>



栗東芸術文化会館 さくら 外観



小ホール 内観

びわ湖ホールピアノコンクール優勝者コンサート in ザ・シンフォニーホール

全国から優れた才能を発掘し、広く発信することを目指す「びわ湖ホールピアノコンクール」。その記念すべき第1回優勝者をソリストに迎え、国内屈指の音響を誇るザ・シンフォニーホールにて、4つのピアノ協奏曲をお届けします。びわ湖ホール芸術監督の阪 哲朗指揮の京都市交響楽団による豪華コンチェルト名曲選。ぜひ会場でお楽しみください。

2026年10月30日(金) 18:30開演

ザ・シンフォニーホール(大阪市北区)

指揮:阪 哲朗(びわ湖ホール芸術監督)
出演:牧嶋慧大 A部門(小学生以下)第1位
小塩真愛 C部門(一般)第1位
三原有紀 C部門(一般)第1位
辰野 翼 C部門(一般)第1位
管弦楽:京都市交響楽団

【曲目】J. S. バッハ:ピアノ協奏曲 第1番 二短調 BWV1052(牧嶋)
ラフマニノフ:ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 作品18(小塩)
モーツァルト:ピアノ協奏曲 第23番 イ長調 K.488 (三原)
チャイコフスキー:ピアノ協奏曲 第1番 変ロ短調 作品23(辰野)

一般2,200円 青少年(24歳以下)1,100円 チケット発売中

協力:ザ・シンフォニーホール

出演者のインタビューはこちら



公演会場 Navi

ザ・シンフォニーホール

(大阪市北区大淀南2丁目3-3)

〈客席数〉1704席
〈アクセス〉JR大阪環状線 福島駅 徒歩約7分
JR東西線 新福島駅 徒歩約10分
阪神電車 福島駅 徒歩約15分
JR 大阪駅から徒歩約15分
※できるかぎり公共の交通機関をご利用ください

〈お問い合わせ〉電話:06-6453-1010
〈ホームページ〉<https://www.symphonihall.jp/>



ザ・シンフォニーホール 外観



内観

気軽にクラシック 44 松下美奈子×山本康寛 デュオ・コンサート

今、一押しのアーティストによる演奏を気軽に楽しめる1時間のコンサートシリーズ。今回はびわ湖ホール声楽アンサンブルに同時期に在籍した松下美奈子と山本康寛が日本の歌やオペラの名曲をお届けします。

歌とトークと共に気軽に楽しみいただける1時間です。

2026年11月3日(火・祝) 14:00開演
滋賀県立文化産業交流会館 新江州シアター(小劇場)
(滋賀県米原市)

出演:松下美奈子(ソプラノ)、山本康寛(テノール)、中村圭介(ピアノ)

【曲目】中田喜直:ちいさい秋みつけた 瀧廉太郎:荒城の月
山田耕柝:この道 シューベルト:野ばら シューマン:献呈
コルンゴルト:歌劇『死の都』より「私に残された幸せ」
ロッシーニ:歌劇『セヴィリアの理髪師』より「もう逆らうのはやめろ!」
ドニゼッティ:歌劇『愛の妙薬』より「ラララの二重唱」 ほか

一般1,100円【全席指定・税込】 チケット発売中

連携:滋賀県立文化産業交流会館



松下美奈子



山本康寛



中村圭介

公演会場 Navi

滋賀県立文化産業交流会館 新江州シアター(小劇場)

(滋賀県米原市下多良2-137)

〈客席数〉203席
〈アクセス〉(JR・新幹線・近江鉄道)米原駅西口より徒歩約7分
〈お問い合わせ〉電話:0749-52-5111
〈ホームページ〉<https://www.s-bunsan.jp/>



文化産業交流会館 外観



新江州シアター 内観

びわ湖ホール声楽アンサンブル第85回定期公演〈京都公演〉 バロッククリスマス ～バッハ、ヘンデル、シャルパンティエ～

初の京都での定期公演、桂冠指揮者の本山秀毅と古楽アンサンブルとともに、クリスマスプログラムをお届けします。シャルパンティエの「真夜中のミサ曲」、ヘンデルの「メサイア」、バッハのカンタータ「喜ばしく舞い上がれ」といったクリスマスにちなんだバロックの名曲をお楽しみください。

2026年12月19日(土) 14:00開演
京都府立府民ホール“アルティ”(京都府京都市)

指揮:本山秀毅(びわ湖ホール声楽アンサンブル桂冠指揮者)
管弦楽:アンサンブルSDG
鍵盤奏者:パブロ・エスカンデ
独唱・合唱:びわ湖ホール声楽アンサンブル

【曲目】J.S. バッハ:待降節第1主日のためのカンタータ「喜ばしく舞い上がれ」BWV36
ヘンデル:オラトリオ「メサイア」HWV56(抜粋)
シャルパンティエ:真夜中のミサ

一般3,850円 青少年(24歳以下)1,650円 チケット発売中

協力:京都府立府民ホール“アルティ”



本山秀毅



パブロ・エスカンデ

守山市民ホール開館40周年記念公演

びわ湖ホール ジルヴェスター・コンサート2026



素敵な賞品が当たる抽選会もあります。

びわ湖ホール開館時から開催しているジルヴェスター・コンサートを、守山市民ホールで初開催。一緒に1年を締めくくりましょう。

2026年12月31日(木) 15:00開演

守山市民ホール 大ホール(滋賀県守山市)

指揮:阪 哲朗(びわ湖ホール芸術監督)
ヴァイオリン:吉本梨乃 バリトン:池内 響
司会:桂 米團治、管弦楽:大阪交響楽団
構成:中村敬一

独唱・合唱:びわ湖ホール声楽アンサンブル
合唱:ジルヴェスター合唱団、ユース合唱団(一般参加)
ファンファーレ:ジルヴェスター・ファンファーレ隊(一般参加)

【曲目】J. シュトラウスII世:オペレッタ『こもり』序曲
メンデルスゾーン:ヴァイオリン協奏曲 小短調 op.64(ヴァイオリン:吉本梨乃)
コーブランド:市民のためのファンファーレ
モーツァルト:オペラ『ドン・ジョヴァンニ』より
ニーノ・ロータ:愛のテーマ(映画『ゴッド・ファーザー』より)
マスカーニ:オペラ『カヴァレリア・ルスティカーナ』より 間奏曲
R. ロジャース:ドレミのうた(『サウンド・オブ・ミュージック』より)
ベートーヴェン:交響曲第9番 二短調 op.125「合唱付き」第4楽章(抜粋)

一般5,500(4,950)円 青少年(24歳以下)2,200円 シアターメイツ1,100円 【全席指定・税込】
友の会優先発売:9月26日(土) 一般発売:10月3日(土)

共催:公益財団法人守山市文化体育振興事業団
栗東芸術文化会館さくら(指定管理者 株式会社ケイミックスパブリックビジネス)



阪 哲朗



吉本梨乃



桂 米團治

公演会場 Navi

守山市民ホール 大ホール(滋賀県守山市三宅町125)

〈客席数〉1300席(大ホール)
〈アクセス〉JR琵琶湖線(東海道本線)守山駅下車 守山駅西口のりばより「杉江循環線」もしくは「市民ホール線」にて「守山市民ホール前」にて下車。(守山駅より徒歩の場合:約30分、バス利用の場合:約7～18分)
〈お問い合わせ〉電話:077-583-2532
(9:00～17:00、火曜日及び祝日の翌日は休館)
〈ホームページ〉<https://moriyamabuntai.com/wp/>



守山市民ホール 外観



内観

公演当日
シャトルバス
運行の
お知らせ

■JR守山駅→守山市民ホール前
守山駅西口乗り場:市民ホール線(2番乗り場)
■守山市民ホール前→JR守山駅
乗り場:市民ホールバス停(湖南幹線沿い)

■運行時間
・「ジルヴェスター・コンサート」 開演前:13:30～14:30、終演後

■料金 大人260円 小人130円



新国立劇場 地域招聘オペラ公演2026 びわ湖ホール
林 光作曲 オペラ『森は生きている』 2026年7月18日(土)・19日(日) 新国立劇場 中劇場



びわ湖ホール声楽アンサンブルが、2013年『三文オペラ』、2017年『ミカド』に引き続き、新国立劇場で『森は生きている』を上演しました。

5月のびわ湖ホールでの〈オペラへの招待〉と同じ阪 哲朗指揮、中村敬一演出、日本センチュリー交響楽団の演奏で、2000年のびわ湖ホールの初演時からの舞台セット、衣裳などが美しい空間を作り出していました。

この作品の本格的なオペラ仕立てでの上演は東京では珍しく当日は、2日ともほぼ満席で、新聞の全国紙や東京版に取り上げられたほか、ロンドンで1950年から発行されている由緒ある『OPERA』誌でも公演評が掲載されるなどの広がりを見せました。

また、ホワイエでは、滋賀県の物産の即売コーナーが設けられ、公演と共に滋賀の魅力をアピールし、公演前後、休憩中には多くの人だかりができていました。



プレトークを行いました

公演に先駆けて6月26日に『森は生きている』同劇場オペラパレスのホワイエで、「森は生きているプレトーク」を行いました。指揮の阪 哲朗、演出の中村敬一、ピアノの寺嶋陸也、びわ湖ホール総括プロデューサー村島美也子が登壇、作品について、林 光との思い出、映像を使った作品の紹介を行い、後半は声楽アンサンブルの福西 仁、高田瑞希、山内由香、佐貫遥斗の4人が寺嶋のピアノでいくつかの歌を披露しました。



阪 哲朗オペラセミナーⅣ～『コジ・ファン・トゥッテ』を行いました

2026年8月20日(木)・21日(金)・22日(土)・23日(日)・24日(月) ザ・カレッジ・オペラハウス(大阪)

講師：阪 哲朗(びわ湖ホール芸術監督)、松本重孝(演出)
三ツ石潤司、西 聡美(ベルリン国立歌劇場コレペティトゥア)

4年目を迎えるオペラセミナー。今回は、びわ湖ホールが休館中のため、大阪音楽大学にある数多くの名舞台を生み出してきたザ・カレッジ・オペラハウスで行いました。

オペラの指揮を目指す若手指揮者とオペラ上演に欠かすことのできないコレペティトゥアが、世界で活躍する講師陣から5日間充実した指導を受けました。

初日から3日間は2台ピアノ、最後の2日は大阪交響楽団が演奏を務め、びわ湖ホール声楽アンサンブルがソリストや合唱を務めました。今年は新たに演出の松本重孝が講師に加わり、モーツァルトの『コジ・ファン・トゥッテ』をより多角的にとらえながらの指導が行われました。参加者は、講師の指導を受けながら一日ごとに表現を成長させていきました。



今年のセミナーの模様

プロデュースオペラ『死の都』が2025年音楽クリティック・クラブ賞 本賞を受賞

2025年3月1日・2日に上演したプロデュースオペラ コルンゴルト作曲『死の都』が、2025年音楽クリティック・クラブ賞 本賞を受賞しました。また、同賞奨励賞は、びわ湖ホールオペラへの招待 レハール作曲『メリー・ウィドウ』(2025年7月18日、19日、20日、21日上演)の演出により、唐谷裕子さんが受賞されました。

主な贈賞理由は「阪 哲朗芸術監督が11年ぶりに取り上げたコルンゴルト『死の都』再演は、びわ湖ホールのプロデュースオペラの伝統を新たに更新する卓越した成果であった。びわ湖ホールのプロデュースオペラは、これまで同ホールの芸術的水準を牽引してきた重要な柱であるが、本公演はその歴史のなかでも特に高い完成度を示したものである」(抜粋。全文はびわ湖ホールホームページに掲載)です。



贈賞式から、左より、阪、びわ湖ホール館長村田和彦、審査員中村孝義氏。

びわ湖ホール声楽アンサンブル

Report & News

Report

第83回定期公演「滋賀ゆかりの歌たち」 2026年6月20日(土) 小ホール

7月からの長期休館を前に最後のびわ湖ホールでの定期公演でした。本山秀毅(びわ湖ホール声楽アンサンブル桂冠指揮者)の指揮、植松さやかのピアノで、「滋賀ゆかりの歌たち」と題して、滋賀県在住の詩人・作曲家の作品を中心に取り上げました。

滋賀県在住の詩人・野呂 昶による「湖国のあけぼの」、2021年にびわ湖ホールが寺嶋陸也に作曲を委嘱した「年を忘れた少年の歌」(詩は県在住の森 哲弥)さらに滋賀県在住の作曲家・若林千春編曲の「琵琶湖周航の歌」、植松さやか編曲の「江州音頭」など、滋賀づくしの公演に満員の聴衆は大きな拍手を送りました。



びわ湖ホール ロビーコンサート「また逢いましょう」 2026年6月23日(火) メインロビー

びわ湖ホール大規模改修による休館前最後のコンサートとなりました。

野呂 昶 詩/伊藤康英 曲「そこにあなたがいてくださることは」、植松さやか 編曲「江州音頭」、若林千春 編曲「エーデルワイス」「翼をください」「見上げてごらん夜の星を」「琵琶湖周航の歌」など、滋賀県にゆかりのある作品を多く演奏し、650超の観客からの万雷の拍手に包まれました。

観客からは、「毎回通っているので、休館で中断するのは寂しい気もします。自分の人生の一部になっているので、再開館が待ち遠しいです」との声が聞かれました。



美しい日本の歌

米原公演 2026年7月25日(土) 滋賀県立文化産業交流会館 イベントホール内特設舞台「長栄座」
草津公演 2026年8月11日(火・祝) 草津市立草津クレアホール

びわ湖ホール声楽アンサンブルのヒット企画。びわ湖ホールが休館のため草津市立草津クレアホールでの草津公演と芝居小屋「長栄座」夏のフェスティバル2026の一環としての米原公演を行いました。

両公演ともに、開場前に多くの観客の列ができる盛況ぶりのなか、びわ湖ホール声楽アンサンブル桂冠指揮者の本山秀毅、米原公演では新鋭の森脇涼の指揮、京都フィルハーモニー室内合奏団の演奏。「歌い継ぎたい日本の歌」と題された前半には「琵琶湖周航の歌」で始まり、「青い山脈」「花の街」「夏は来ぬ」「少年時代」などを演奏し、「みんなで歌おう♪」と題されたコーナーでは「春の小川～茶摘み～七つの子～雪～ふるさと」を観客と共に歌いました。

後半の昭和・平成のヒット曲では、「ビューティフル・ネーム」「いつでも夢を」「木綿のハンカチーフ」「瀬戸の花嫁」「昴」「LOVE LOVE LOVE」「また逢う日まで」「乾杯」などを演奏し、最後は「マツケンサンバⅡ」が会場の拍手と共に盛り上がりを見せました。



草津公演より

News

大阪・名古屋でもびわ湖ホール声楽アンサンブルが公演します。

大阪

ランチタイム・コンサートVol.33

ハレルヤとともに一きらめく声で満たされるクリスマス
住友生命いずみホール

2026年12月23日(水) 11:30開演

指揮・お話：本山秀毅(びわ湖ホール声楽アンサンブル桂冠指揮者)
鍵盤楽器：バプロ・エスカンデ
管 弦 楽：アンサンブルSDG

【曲目】J.S.バッハ：カンタータ 第36番「喜びで舞い上がれ」BWV36
シャルバンティエ：「真夜中のミサ曲」
ヘンデル：「メサイア」より(抜粋) ほか

全席均一：3,000円

〈お問い合わせ〉住友生命いずみホール チケットセンター 06-6944-1188

※びわ湖ホールチケットセンターでチケットは扱っておりません (10:30～17:00 日・祝休)

主催：住友生命いずみホール 一般財団法人住友生命福祉文化財団



名古屋

びわ湖ホール声楽アンサンブル クリスマス・コンサート しらかわホール

2026年12月24日(木)

詳細は決まり次第しらかわホールホームページに掲載

指 揮：本山秀毅
(びわ湖ホール声楽アンサンブル桂冠指揮者)
ピアノ：植松さやか、小林千夏

【曲目】ヘンデル：オラトリオ「メサイア」より抜粋
ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調 Op.125 「合唱付き」(抜粋) ほか

〈お問い合わせ〉しらかわホール(株式会社SKI) contact@shirakawahall.jp/
052-222-7110(10:00～17:00 月～金曜)

※びわ湖ホールチケットセンターではチケットは扱っておりません

主催：しらかわホール(株式会社SKI)



エッセイ

上演に
寄せて

びわ湖ホール オペラへの招待
ニーノ・ロータ作曲 **新制作** 全4幕 イタリア語上演・日本語字幕付

歌劇『フィレンツェの麦わら帽子』

〈びわ湖ホール オペラへの招待〉は、オペラ鑑賞が初めての方からオペラファンの方まで、皆さまに
おすすめできる本格的なオペラシリーズ。今回は、映画『ゴッド・ファーザー』や『ロミオとジュリエット』
の作曲で有名なニーノ・ロータのオペラ『フィレンツェの麦わら帽子』を上演します。

ロータは、映画音楽だけではなくクラシックやオペラ作品も多く残し、「イタリアのモーツァルト」と
も呼ばれていました。この作品もイタリアオペラの殿堂ミラノ・スカラ座やアメリカのサンタフェ歌
劇場、オーストリアのグラーツ歌劇場などで上演され、今年の5月にはドレスデン州立歌劇場でも新
演出上演されています。

指揮は、イタリアオペラの指揮に定評のある園田隆一郎。楽しいメロディがいっぱいのドタバタ
喜劇をお楽しみください。



ニーノ・ロータ

原作：ウジェーヌ・ラヴィッシェとマルク＝ミシェル
による戯曲「イタリアの麦わら帽子」
台本：ニーノ・ロータと母親のエルネスタ・
ロータ・リナルディによるイタリア語台本
初演：1955年4月21日
パレルモのマッシモ劇場
初演指揮：イオネル・ペルレア

〈Profile〉園田隆一郎 Sonoda Ryuichiro
ボローニャ歌劇場、トリエステ歌劇場などを指揮し、
国際的な活動を展開する気鋭の指揮者。オペラ、シン
フォニーの両分野で活躍する指揮者の一人である。
2006年、シエナのキジアーナ夏季音楽週間「トスカ」
を指揮してデビュー。翌年、藤原歌劇団「ラ・ボエム」
を指揮して日本デビューを果たす。びわ湖ホール
では、オペラへの招待シリーズ『つばめ』（2021）、
『ファルスタッフ』（2022）やびわ湖ホール声楽アン
サンブル定期公演などで好評を博した。東京藝術大
学音楽学部指揮科、同大学大学院を修了。遠藤雅
古、佐藤功太郎、ジェイムス・ロックハートの各氏に
師事。その後、イタリア、シエナのキジアーナ音楽院に
てジャンルイジ・ジェルメッティ氏に師事。2002年より
ローマに留学。ペーザロでロッシニの権威アルベ
ルト・ゼッダに師事したのをきっかけに、ヨーロッパ
各地で数々の作品を学ぶ。2005年第16回五島記
念文化賞オペラ新人賞、2017年度第16回斎藤秀
雄メモリアル基金賞を受賞。藤沢市民オペラ芸術監
督。パシフィックフィルハーモニア東京 指揮者。

指 揮：園田隆一郎 演出：中村敬一
出 演：びわ湖ホール声楽アンサンブル
管弦楽：日本センチュリー交響楽団

関連企画

■オペラ講座 『フィレンツェの麦わら帽子』

本公演に先立ち、あまり上演されることのない
本作品を、存分に予習していただく機会
に。この作品の演出経験を持つ中村敬一に
よる講座は聞きのがせません。
第1回目：2026年12月27日(日) 14:00～16:00
第2回目：2027年2月7日(日) 14:00～16:00
会場：コラボしが21（大津市打出浜2-1）
講師：中村敬一
2回通し券2,200円
1回券（当日残席がある場合のみ発売）1,650円 【全席自由席】
友の会優先発売：11月5日(木) 一般発売：11月7日(土)

2027年3月6日(土)・7日(日) 両日14:00開演
【栗東芸術文化会館さくら 大ホール(滋賀県栗東市)】

主催：滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール 共催：栗東芸術文化会館さくら(指定管理者 株式会社ケイミックスパブリックビジネス)

一般6,050(5,500)円 青少年(24歳以下)2,200円 シアターメイツ1,100円
友の会優先発売：2026年11月5日(木) 一般発売：2026年11月7日(土)

びわ湖ホールからのお知らせ

「びわ湖ホール友の会」 会員募集中

友の会制度の取り扱いについて

休館中のびわ湖ホール友の会の会員期間と特典については、右の取り扱いとさせていただきますので、
ご案内申し上げます。今後も変わらぬお引き立てを
賜りますと幸いです。

●新規入会について

2026年4月1日～2028年3月31日までに新規ご入会
(ご入金)いただいた場合、会員期間を延長し、会員
期限を一律、令和11年(2029年)3月末までとさせてい
たいただきます。

◇2026年4月1日～2028年3月31日に入会した場合の例

	令和8年度(2026年度)		令和9年度(2027年度)		令和10年度(2028年度)
	4/1	7/1	4/1	2/28	4/1
休 館 期 間	新規入会				
会 員 期 間	長期休館中の取り扱いによる会員期間(2029年3月末まで)				
友の会制度	長期休館中期間の特別対応での運用				新制度での運用
	休館に伴う限定的な主催公演への招待、優先割引、先行予約などの特典は同じ。 ※公演招待は、特別会員、サポート会員のみの特典です。				

特別会員 びわ湖ホールの舞台芸術に関する事業に賛同し、これを支援してくださる企業・個人様向けの会員制度です。

☐主催公演へのご招待 ☐チケット優先予約・無料郵送 ☐情報誌やホームページへの会員名掲載 など

年会費 一口の場合100,000円(税込) 入会金不要 <お問い合わせ> びわ湖芸術文化財団 法人本部 営業部 TEL.077-523-7140

サポート会員

一般会員のサービスに加え、主催公演
へのご招待など、お得にお楽しみい
ただけます。

年会費 一口の場合10,000円(税込)
<お問い合わせ> びわ湖ホールチケットセンター
TEL.077-523-7136

一般会員

チケットの優先・優待販売や無料
郵送、公演情報のご案内、提携ホテ
ルの利用割引などの特典・サービス
を提供いたします。

年会費 2,500円(税込)
<お問い合わせ> びわ湖ホールチケットセンター
TEL.077-523-7136

《特別会員》のみなさま

合同会社あさざり／アノマネジメントサービス株式会社／綾羽株式会社／新木産業株式会社／株式会社アルファス／一圓テクノス株
式会社／一坪徹夫／いなみ矯正歯科／岩佐益男／上原恵美／宇高節子／エアスペンサー株式会社／株式会社栄光社／NTT西日本
株式会社滋賀支店／近江工業株式会社／近江鍛工株式会社／大岸 実／大谷 蔵公認会計士事務所／大津商工会議所／おかもと眼
科クリニック／株式会社奥田工務店／小倉美佐子／オリックス・ファシリティーズ株式会社滋賀支店／河津恵子／株式会社関西みらい
銀行／北村クリニック／株式会社 木の家専門店 谷口工務店／木村水産株式会社／錦職昭彦／株式会社きんでん滋賀支店／株式会
社キントー／草津電機株式会社／granlumieグランルミエ／KKゴルフクラブ／京滋舞台芸術事業協同組合／京阪ホテルズ&リゾート
株式会社 琵琶湖ホテル／甲賀高分子株式会社／小高得央／株式会社コングレ／株式会社笹川組／株式会社佐藤総合計画関西オフィ
ス／三精テック／ロジーズ株式会社／株式会社しがぎん経済文化センター／株式会社滋賀銀行／滋賀近交運輸倉庫株式会社／滋賀県
信用金庫協会／滋賀県信用保証協会／株式会社自然総研／株式会社清水屋呉服店／株式会社十字屋／公益財団法人秀明文化財団
／株式会社昭和バルブ製作所／株式会社JOJI STABLE／スカイ カナダ留学／株式会社スマイディア／学校法人純美禮学園／成安
造形大学／瀬田医院／タイハツ工業株式会社滋賀(竜王)工場／株式会社ダイフク滋賀事業所／大和証券株式会社京都支店／高坂哲
夫／タカヒサ不動産株式会社／高谷トマト／ちばレディースクリニック／塚本社会保険労務士事務所／株式会社ツジトミ／株式会社D
Gコミュニケーションズ／寺田健治／トヨタモビリティ滋賀株式会社レクサス大津／鳥越久里／中川道子／西川 望／日新薬品工業株
式会社／日本生命保険相互会社／日本ソフト開発株式会社／日本メンテナンス株式会社／日本メンテナンス株式会社大津支店／野村
證券株式会社大津支店／羽泉正浩／バウ・クリエイト株式会社／公益財団法人ハシ六文化振興財団／株式会社日立建機ティエラ／日
野精機株式会社／株式会社ビルディング・コンサルティング／びわ湖大津プリンスホテル／琵琶湖汽船株式会社／びわ湖放送株式
会社／ふくた診療所／藤井綱子／兵神装備株式会社滋賀事業所／ホテルブルーレーク大津／株式会社ホリゾン／増山公昭／株式会
社松村電機製作所関西支店／豆腐／三菱UFJモルガン・スタンレー証券株式会社／宮川印刷株式会社／music square 芝蘭会／村上
孝弘／望田法律事務所／山科精器株式会社／ヤマハサウンドシステム株式会社大阪営業所／山本英司／税理士法人山本会計／ヤ
ンマーホールディングス株式会社／横田昌和公認会計士事務所／立命館守山中学校・高等学校／龍谷大学吹奏楽部／ロマン楽器株
式会社／株式会社ワコール／和田厚幸／渡辺朗夫

(五十音順・敬称略・一部非掲載／2026年8月24日現在)

代表銘菓

こだわりの
やさしい
味わい

かとうしょうじょうあん

〒520-2266 滋賀県大津市大石龍門4-2-1
TEL.077-546-3477(代) FAX.077-546-3480
公式オンラインショップはこちら▶

叶匠壽庵

株式会社 叶匠寿庵

「Staying in past」2022 yumiko FUJINO

本 社：〒103-0028 東京都中央区八重洲1丁目3番22号（八重洲龍名館ビル6階）
関西本社：〒520-0842 滋賀県大津市園山1丁目1番1号（東レ滋賀事業場内）
https://www.toray-eng.com.jp/

TRENG

東レエンジニアリング

サステナブル・エンジニアリングで
世界に貢献します

Change TRENG Challenge

TRENGは、東レグループで培ったTechnology（施工技術）、
Engineering（工学知識）、Know-how（ノウハウ）を駆使し、
プラント建設、ファクトリーオートメーション、半導体製造・検査装置、
FPD製造装置、二次電池製造装置、各種計測機器などの
先端技術・製品を通して世界的な課題解決を実現する
「サステナブル・エンジニアリング」を提供します。

はずむ心の お買物戸

平和堂

〒522-8511 滋賀県彦根市西今町1番地
TEL (0749) 23-3111 FAX (0749) 23-3118
URL https://www.heiwado.jp/

びわ湖ホールオフィシャルスポンサー：株式会社平和堂

シアターメイッツ会員募集中

シアターメイッツは子どもたちに気軽に舞台芸術を
楽しんでもらう会員制度です。シアターメイッツ優待公演は
青少年チケット料金の約半額でお楽しみいただけます。舞
台芸術を“生”で観て、聴いて、心を育む体験をぜひ！

猫の印の公演はシアターメイッツ優待公演です。

ご入会方法など詳しくはホームページをご覧ください。

びわ湖ホール 舞台芸術基金

～舞台芸術へのご寄付をお待ちしています～

皆さまから頂戴したご寄付は、基金として大切にお預かりし、びわ湖ホー
ルの芸術活動に活用してまいります(ご寄付の際にお選びいただけます)。

<お問い合わせ>
びわ湖芸術文化財団 法人本部 営業部
TEL.077-523-7140

詳しくはホームページをご覧ください。

8

9

※Art journeyからネーミングした「えいじゃに」では、「文化産業交流会館」とびわ湖芸術文化財団「地域創造部」からのイベント情報を発信します。気軽にArtの旅を楽しんでください。

“ひらく・つなぐ・はぐくむ”音楽文化

ーオーケストラを起点とした
地域循環型の次世代育成プロジェクト

「くぐくむプロジェクト」始動!

【文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等と芸術団体との連携による地域活動基盤形成支援事業/独立行政法人日本芸術文化振興会)】

① アウトリーチ(おでかけ)公演 〈暮らしの中に音楽を〉

気軽に音楽に触れていただくために、大阪交響楽団メンバーが、皆さまの日常の空間に出かけていきます。ぜひ、お近くの公演にお立ち寄りください。

8/18(火) 八日市西こどもの家
9/21(月・祝) 平和堂あどがわ店

時間 11:00 ~ 11:30、14:00 ~ 14:30
出演 矢巻正輝(トロンボーン)、梅田望実(ピアノ)
料金 無料

10/11(日)
彦根市子どもセンター

時間 11:00 ~ 11:30
14:00 ~ 14:30
出演 奥本華菜子(フルート)
津末佐紀子(オーボエ)
小曲善子(ホルン)
河瀬里子(ピアノ)
谷田奈央(うた)
料金 無料



to R mansion

④ 文化産業交流会館での コンサート〈締めくくりは当館で〉

各地で音楽に触れていただいた後は、毎年様々な年齢層に好評な「大阪交響楽団×to R mansion(トゥーアルマンション)」のコンサートにお越しください。オーケストラとパフォーマンスがコラボレーションした「耳も目も楽しい」、文庫会館ならではの企画です。

ぶんさん0歳児からのコンサートvol.6 「ぼふおーまんずと楽しむおーけすとら」

日時 11月23日(月・祝) 14:00 ~ 15:10
出演 米田覚士(指揮)、大阪交響楽団
to R mansion、ソランボ・ソラン、ケンタ
野瀬山瑞希(パフォーマンス)
会場 滋賀県立文化産業交流会館 イベントホール
料金 一般2,000円 青少年(24歳以下)1,000円 小学生以下500円

※2歳以下の膝上またはベビーカーでの鑑賞無料。ただし座席が必要な場合は有料
※ベビーカー、車椅子のままでも鑑賞できるお席もあります

② 中学校・高等学校 吹奏楽部への指導 〈教育の場でもプロの技を〉

中学校や高校の吹奏学部には大阪交響楽団およびシエナ・ウインド・オーケストラのメンバーが伺い、楽器の使い方や、合奏の秘訣など、プロの技術を伝授します。中高生のフレッシュな感性にプロの音楽を届けます。

令和8年度の実施校(各3日間指導)

- ・米原市内中学校
(米原中学校、双葉中学校、柏原中学校)
- ・彦根市立彦根中学校
- ・甲賀市立信楽中学校
- ・滋賀県立玉川高等学校



くぐくむプロジェクト



③ 市町ホールでのコンサート 〈身近な町でのコンサート〉

近隣の市町ホールに、大阪交響楽団がやってきます。今年は高島市が会場です。CMやテレビなどで耳にしたことのある名曲を詰め合わせた、オーケストラ初心者にも親しみやすいプログラムです。

大阪交響楽団 名曲セレクションコンサート

日時 10月25日(日) 14:00 ~ 16:00
会場 ガリバーホール(高島市)
出演 松井慶太(指揮)、四方典子(ソプラノ)、大阪交響楽団
料金 一般2,000円 青少年(24歳以下)1,000円
※6歳以上入場可 [自由席] [好評発売中]

「くぐくむプロジェクト」とは

文化産業交流会館と大阪交響楽団が連携し、オーケストラをきっかけとして、次の世代の子どもたちに音楽文化への親しみや愛着を育てていく取り組みです。当館のある県東北部を中心に3年計画で実施予定です。次の4つの柱で展開します。

- ①アウトリーチ(おでかけ)公演 ②中学校・高等学校吹奏楽部指導
- ③市町ホールでの公演 ④文庫会館での公演



くぐくむプロジェクト

大阪交響楽団 Osaka Symphony Orchestra

1980年「大阪シンフォニカー」として創立。創設者である、永久名誉楽団代表・敷島博子が「聴くものも、演奏するものも満足できる音楽を!」を提唱。いつも聴衆を“熱く”感動させるその演奏は、「魂の叫び」「情熱の音」と評されている。2001年1月に、楽団名を「大阪シンフォニカー交響楽団」に、2010年4月「大阪交響楽団」に改称した。2022年4月、新指揮者体制として、山下一史(常任指揮者)、柴田真都(ミュージックパートナー)、高橋直史(首席客演指揮者)の3名が就任、さらなる楽団の飛躍が期待されている。2006年4月、大和ハウス工業株式会社 樋口武男氏(現 名誉顧問)が運営理事長に。その後、2018年11月公益社団法人大阪交響楽団理事長に就任。2020年10月に、理事長職を大和ハウス工業株式会社 芳井敬一氏(現 代表取締役会長/CEO)にバトンタッチした。



大阪交響楽団

秋・冬のおすすめ公演

ぶんさん やってみよう! 吹奏楽シリーズvol.3 シエナ・ウインド・オーケストラ コンサート

当館と連携、協力協定を締結しているシエナ・ウインド・オーケストラの公演を今年も開催します! 恒例の参加型演奏は「宝島」(和泉宏隆(真島俊夫編))を予定しています。ホールに持ち込める楽器で、電源を必要としない楽器なら何でもOKです。奮ってご参加ください。



シエナ・ウインド・オーケストラ smile©Kenji Shimizu

日時 10月18日(日) 15:00開演
会場 滋賀県立文化産業交流会館 イベントホール
出演 大井剛史(指揮)、シエナ・ウインド・オーケストラ
料金 一般2,000円 青少年(24歳以下)1,000円 高校生以下500円
※6歳以上入場可 [全席指定] [好評発売中]

令和8年度 ユースシアター事業 「Transit Square(トランジット スクエア)」

大塚宣幸を新たな演出家に迎える今年のユースシアターは、米原駅前の円形広場を舞台にした、「誰かを思う」青春群像劇をお届けします。



昨年の稽古の様子

日時 12月20日(日) 14:00開演
会場 滋賀県立文化産業交流会館 イベントホール
出演 公募により選ばれた小学3年生~25歳程度の青少年22名
料金 一般2,000円 青少年(24歳以下)1,000円 [自由席]
チケット発売:10/31(土)

お問合せ びわ湖芸術文化交流センター/BIWACC(地域創造部)
TEL:077-523-7146
各事業の詳細はBiWACCのHPでご確認ください。



びわ湖・アーティスト・みんぐる2026 音楽とアートでつづるおうみの民話 vol.3 本公演「蒲生野と祭りの架け橋」



県内各地で語り継がれてきた“民話”をテーマにホールを巡るコンサートシリーズ。第3回は、蒲生地域に伝わる民話「おびのかけはし」を元に作曲された音楽と語り、そしてアートを加えて滋賀県に所縁のアーティストたちが制作・演奏いたします。



2025年度公演

日時 10月4日(日) 14:00開演(13:30開演)
会場 東近江市あかね文化ホール(東近江市市子川原町461-1)
アーティスト 作曲家:首藤健太郎、美術家:野田幸江、藤野裕美子
出演:伊藤咲代子(クラリネット)、梶原千聖(ヴァイオリン)
山内睦大(チェロ)、小林千夏(ピアノ)
岸本昌也(俳優)、あかね児童合唱団

料金 一般2,000円、青少年(24歳以下)1,000円(当日各500円増)

しがユニークベニュー公演 藝術の庭コンサート~手紙から紐解く音楽~

明治時代に郵便制度の創設に貢献した山内頼富の邸宅、旧山内邸。会場にちなみ、手紙がテーマのコンサートを開催いたします。コンサートホールとは異なる特別な空間で、五感を満たすひとときをお楽しみください。



旧山内邸

日時 10月25日(日)
14:00開演(13:30開演)
会場 旧山内邸(草津市草津3-12-3)
出演者 SoLa:木下知子(ヴァイオリン)、五十嵐美果(ヴィオラ)
料金 一般3,000円 24歳以下1,500円(当日各500円増)



しがアートコラボレーション事業

世界をめぐるコンサート 英語オペラ「電話」 一言葉と音楽でつながる、多文化共生ー

協働主催:MEET BY CHANCE

英語のオペラ鑑賞と事前学習を通して異文化理解と芸術を学ぶ、滋賀発の教育型アートプログラム。メノッティの楽しい英語オペラ「電話」を字幕なしで鑑賞してみよう!英語の先生によるトークもあります。

日時 12月8日(火)14:00開演(13:30開演)
会場 愛荘町立ハーディーセンター秦荘
出演者 脇坂法子(ソプラノ)、下林一也(バリトン)、榎山さやか(ピアノ)
料金 18歳以下無料 一般1,000円(当日一般のみ200円増)
お問合せ先 0749-37-4110(ハーディーセンター秦荘)

季刊誌 湖国と文化 第197・秋号 特集 石が語る湖国の来歴

私たちが愛する湖国の風景は、巨大カルデラの名残だった!石を手掛かりに、半世紀をかけて、「火の大地」だった頃の謎を追った人たちの姿を伝えます。大津祭「忘れられた豪商・岩城升屋と湯立山」など話題満載です。

2026年10月1日発売予定

<販売価格> 770円(税込)

<取り扱い> 県内書店、公式オンラインショップ
滋賀県立文化産業交流会館 など

<お問合せ・購入申込>
びわ湖芸術文化交流センター
「湖国と文化」編集室
TEL.077-523-7146



「湖国と文化」197号

美しい水辺に佇む景観、大都市からほんの少しだけ離れた立地、そして芸術監督を中心に自主制作オペラを主軸とする主催事業のラインナップ。びわ湖ホールと、かつて私がプロデューサーの任に就いていた神奈川県民ホール(建て替えのため現在休館中)には、たくさんの共通する環境がありました。両館の深いご縁は、R.シュトラウス『ばらの騎士』公演(2008年)に遡ります。ここから2016年まで、両館は文化庁の支援を得て、実に9作品ものオペラ制作及び上演を重ねます。この間、2012年に上演した『タンホイザー』では三菱UFJ信託音楽賞を受賞するなど、互いのノウハウを生かした共同制作オペラが世に認められるとともに、固い絆を築いてまいりました。

その歩みの中で今も鮮烈に記憶するのは、東日本大震災渦中に実施された『アイダ』公演(2011年)です。びわ湖公演は震災前に無事開幕したものの、震災翌週の神奈川公演は、現地で舞台セットを設営しながらも、余震と計画停電により中止を余儀なくされました。大災害直後の極限状態の中、弊ホールでの上演に向けて両館が知恵を絞り、解決に向け共に尽力した数日間の記憶は今も心に刻まれています。

両館の共同制作の取り組みは『さまよえるオランダ人』公演(2016年)で一段落し、その後は互いに独自の道を歩むこととなりましたが、劇場を運営する立場として、びわ湖ホールの姿勢からはいつもたくさんのお話を学ばせていただきました。特に、開館時から継続していっ

しゃる専属の声楽アンサンブルの運営や県内の巡回事業など、県立の劇場として地域に芸術を根付かせる取り組みにも深い敬意を抱いております。その「芸術を支える力」の真価を、コロナ禍の2020年に改めて見せつけられる出来事もございました。公演中止が相次ぐ中、ワーグナーの『神々の黄昏』を、無観客・無料ライブ配信へ踏み切られたご英断です。私事ですが、当時私は入院中で手術翌日に病床から鑑賞しておりました。「芸術の灯火を決して消さない」という皆様の強い信念と勇気は、私個人のみならず、暗く心沈んだ日本中にしっかりと伝わり、大きな活力を届けてくれました。

現在、びわ湖ホールは改修休館中とのことですが、リニューアルを経て、この唯一無二の素晴らしい劇場がさらに躍進し、再び日本の舞台芸術を力強く引っ張ってくださる未来を、劇場人の一人として願ってやみません。輝かしい新たな幕開けを心から楽しみにしております。



2011年(平成23年)3月5日・6日に上演された、びわ湖ホールプロデュースオペラ『アイダ』(写真は5日の公演)

滋賀県立芸術劇場

〒520-0806 滋賀県大津市打出浜14-30
Oh!Me大津テラス4F
TEL.077-523-7133 FAX.077-523-7147
<https://www.biwako-hall.or.jp/> **びわ湖ホール** 検索

びわ湖ホール

チケットInformation



インターネット予約 <https://www.biwako-hall.or.jp/>



電話予約 チケットセンター
TEL.077(523)7136

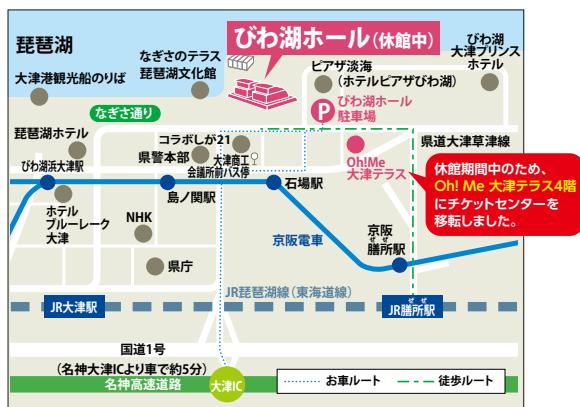


窓口販売

10:00~17:00 / 火曜休 ※休日の場合は翌日。

**2026年7月から2028年2月末の休館期間中は、Oh!Me大津テラス4Fに
びわ湖ホールチケットセンターを移転します。(10:00~17:00/火曜休)**

※チケット料金は消費税込の価格を表示。※()内は友の会会員料金。※一部公演を除き全席指定。
※一部公演を除き6歳以上入場可。☎印の公演は、シアターメイツ優待公演です。
U30席・U24席 / シアターメイツチケットはびわ湖ホールチケットセンターのみの取扱い(電話・窓口のみ)。



《アクセス》

大阪から新快速で約40分、京都から約10分 名古屋から新幹線/京都駅のりかえで約60分

- JR琵琶湖線(東海道本線)「膳所」駅より徒歩約15分、または京阪電車のりかえ「石場」駅より徒歩約3分
- JR琵琶湖線(東海道本線)「大津」駅より徒歩約20分

《駐車場のご案内》有料849台 24時間営業 料金: 7:00~23:00 1時間毎210円(4時間経過後1時間毎110円)
23:00~7:00 1時間毎110円(時間内最大料金420円)



滋賀県立文化産業交流会館
Shiga Theatre for Cultural and Industrial Development

〒521-0016 滋賀県米原市下多良2-137
TEL.0749-52-5111 FAX.0749-52-5119 <https://www.s-bunsan.jp/> 文産 検索

チケットInformation



インターネット予約 <https://biwako-arts.tstar.jp>

パソコン(座席選択可)、スマートフォン(座席選択不可)から24時間いつでもチケット予約・購入ができます。お支払いは、クレジットカードのご利用のほか、全国のセブンイレブン・ファミリーマートでのお支払い・チケットの受け取りも可能です。(一部公演、席種を除く)

【利用方法】①チケット予約・購入 ②チケットの受取(セブンイレブン・ファミリーマート)

※お支払い、チケットの受取方法をお選びいただき、期日までにお手続きください。お支払い、チケットの受取方法により、代金の他に手数料がかかります。



電話予約、窓口販売 直接、下記までお問い合わせください。

滋賀県立文化産業交流会館 TEL.0749(52)5111

※月曜休館。月曜日が休日の場合はその翌日以降の休日でない日。年末年始(12月29日~1月3日)



《アクセス》

(電車でお越しの方)
JR新幹線・琵琶湖線・東海道本線・北陸本線 米原駅西口より徒歩7分

(お車でお越しの方)

北陸自動車道米原インターより約10分 または 名神高速道路彦根インターより約15分

《駐車場のご案内》360台(無料)