

びわ湖ホールプロデュースオペラ

<キャストオーディション要項>

滋賀県立芸術劇場びわ湖ホールでは、フラッグシップ公演としてプロデュースオペラを上演しています。2028年3月に開催する公演のキャストオーディションを下記のとおり実施します。

【公演概要】

令和9年度 びわ湖ホールプロデュースオペラ

ブッチェニ作曲 歌劇『蝶々夫人』(1904年ミラノ初演版・全2幕/原語 [イタリア語] 上演)

公演日：2028年3月4日(土)・5日(日) [ダブルキャスト]

会場：滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール 大ホール (1,680席)

指揮：阪 哲朗 (びわ湖ホール芸術監督) 演出：松本重孝

管弦楽：京都市交響楽団

練習期間：2028年1月上旬より稽古開始 (予定)



阪 哲朗 (指揮)



松本重孝 (演出)

【応募資格】 大学で声楽の専門教育を受けた方、或いはそれと同等の実力を有する方で、関係者と協力しながら舞台を作り上げるのできる方であること。びわ湖ホールが指定した稽古日程に原則として全て参加可能であること。

【募集役・課題曲】 * ページ数は、VOCAL SCORE : Ricordi(1964) に準拠しています

蝶々夫人 Madama Butterfly, Cio-Cio-San (ソプラノ)

- ・ P.356 4段目1小節 ~ P.361 1段目1小節 / Tu? tu? tu? ~ gioca
 - ・ P.266 1段目1小節 ~ P.282 1段目2小節 / Scuoti quella fronda di ciliegio ~ fior!
- ※途中、長い伴奏 (P.275) カット可

スズキ Suzuki (メゾソプラノ)

- ・ P.169 1段目1小節 ~ P.170 3段目1小節 / E Izaghi ~ mai più!
 - ・ P.266 1段目1小節 ~ P.282 1段目2小節 / Signora ~ fior!
- ※途中、長い伴奏 (P.275) カット可

ピンカートン F.B.Pinkerton (テノール)

- ・ P.151 1段目1小節 ~ P.164 1段目1小節 / Dammi ch'io ~ sei mia!
- ※P.163 2段目から Opp.へ

シャープレス Sharpless (バリトン)

- ・ P.40 4段目1小節 ~ P.44 1段目1小節 / Ier l'altro, il Consolato ~ note di dolor
 - ・ P.321 1段目1小節 ~ P.327 1段目2小節 (in Gで) / Io so che alle sue ~ detto?
- ※1904年ミラノ初演版は in G のため

ゴロー Goro (テノール)

- ・ P.18 2段目1小節 ~ P.21 1段目2小節 / Qui verranno: ~ bella Butterfly

ヤマドリ Il principe Yamadori (テノール)

- ・ P.211 1段目1小節 ~ P.224 1段目1小節 / Tra le cose ~ Ah! se voleste...

ボンゾ Lo zio bonzo (バス)

- ・ P.112 1段目1小節 ~ P.118 3段目2小節 / Cio-cio-san! ~ Ti rinneghiamo!

ヤクシデ Yakusidè (バス)

モーツァルト作曲『フィガロの結婚』 アルマヴィーヴァ伯爵
・No.18 Aria Vedrò mentre io sospiro <Bärenreiter 版>

ケート Kate (メゾソプラノ)

・主催者指定の楽譜 (お問い合わせください)

* 指定のあるものを除いて、原曲・原調で歌唱してください。

* 希望役に複数の課題がある場合は、すべて歌唱してください。

【映像審査】

◆**申込期間** 2026年3月23日(月) 10:00 ~ 4月3日(金) 17:00

◆**申込方法** WEB 申込のみ

- ①参加者本人の演奏を録画した映像を YouTube に限定公開し、共有 URL を取得
- ②びわ湖ホールホームページ内にある応募申込フォームに必要事項を入力し、①の URL を貼付の上、締切日までに送信

※映像の撮影・提出に関する注意事項

- (1) 演奏映像は、参加者本人の演奏を 2025 年 4 月 1 日以降に録画したものとします。
- (2) 撮影場所や画質は問いませんが、参加者本人が演奏していることが分かる映像を提出してください。
- (3) 音声と映像の別撮りは不可とします。
- (4) 音の加工や修正のない無編集のものを提出してください。
- (5) 動画のタイトルに氏名と応募役を入力してください。 例) びわ湖花子_蝶々夫人
- (6) 申込前に、事務局メールアドレス (@biwako-hall.or.jp) の受信設定を行ってください。

【オーディション】

◆**審査日**：2026年6月6日(土)

◆**会場**：滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール 大ホール (滋賀県大津市打出浜 15-1)

◆**審査員**：阪 哲朗 (指揮者/びわ湖ホール芸術監督)

松本重孝 (演出家)

大川修司 (指揮者/びわ湖ホール声楽アンサンブル指揮者)

- ・映像審査通過者には 2026年5月1日(金)までにメールにて通知します。
- ・映像審査と同じ曲を歌っていただきます。会場には譜面台を用意しています。
- ・ピアニストは主催者で手配しますが、同伴 (自己負担) も認めます。
- ・オーディション参加費用は無料ですが、参加にかかる交通費は各自のご負担となります。

【出演条件等】

- ・出演料をお支払いします。(チケットのノルマ等なし)
- ・びわ湖ホールが指定した稽古日程に、原則として全て参加願います。
- ・2028年1月頃からアンサンブル稽古、1月下旬から立ち稽古を開始する予定です。
※特に立ち稽古開始以降は拘束期間とし、本公演に専念していただきます。

【お問い合わせ】

滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール 事業部 『蝶々夫人』オーディション係 (担当：有田)

〒520-0806 滋賀県大津市打出浜 15-1

Email: sanka@biwako-hall.or.jp / TEL: 077-523-7152 (10:00~17:00、火曜日除く)