



びわ湖ホール初代芸術監督 故・若杉弘ゆかりのピアノ"ピノ"でお届けするシリーズ第11弾。 びわ湖ホール声楽アンサンブルの歌声と三ッ石潤司のピアノとお話でドイツ歌曲の名曲をお届けします。

メンデルスゾーン 歌の翼に op.34-2

program

モーツァルト 老婆 KV517 クローエに KV524 魔法使い KV472

ラウラによせる夕べの想い KV523

チャイコフスキー ただ憧れを知るものだけが op.6-6

ベートーヴェン くちづけ op.128 君よ知るや南の国 op.75-1 アデライーデ op.46

シューマン 君よ知るや南の国 op.98-1

ブラームス『美しきマゲローネ』より これは苦しみなのか これは喜びなのか op.33-3

ただ憧れを知るものだけが D877-4 糸を紡ぐグレートヒェン D118 ガニュメート D544 春の神 D448 憧れ D636 『4つのリフレイン歌曲集』より

グリーグ 過ぎた春 op.33-2

『子供の不思議な角笛』より 誰がこの小唄を思いついたの? パドヴァのアントニウス 魚へお説教 高度な知性を讃えて ラインの伝説 私はこの世に捨てられて

滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール小ホール

男なんてみな悪者 D866-3











チケット発売 一般発売:8月30日(土)10:00~ 友の会優先発売: 8月28日(木)10:00~ (インターネット・チケット受付および電話受付のみ)

チケット料金 一般 3,300円(2,750円) 青少年(24歲以下) 1,100円 全席指定・税込

<mark>※()内はびわ湖ホール友の会会員料金。※6歳以上</mark>入場可。託児サービスがございます。

お問い合わせ びわ湖ホールチケットセンター TEL.077-523-7136(10:00~19:00/火曜日休館、休日の場合は翌日) https://www.biwako-hall.or.jp/

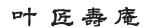
助成:文化庁文化芸術振興費補助金 劇場・音楽堂等機能強化推進事業(劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業)|独立行政法人日本芸術文化振興会 主催:滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール 第 55 回滋賀県芸術文化祭参加事業















びわ湖ホール初代芸術監督 故・若杉 弘氏ゆかりのピアノ"ピノ"でお届け する、スタインウェイ"ピノ"シリーズ。第11弾となる今回は、ウィーン国立音 楽大学声楽科でリートやオペラを長年指導し、作曲家でもある三ッ石潤司 をピアノ・プログラム構成に迎え、びわ湖ホール声楽アンサンブルのメン バーとともにドイツ歌曲の奥深い世界をお話を交えてお届けします。



ピアノ・構成 三ツ石潤司

兵庫県生まれ。東京藝術大学作曲科卒業、同学大学院博士課程(音楽学)単位取得。1988年よりウィーン国立音楽大学に 学び翌1989年より教育科、作曲指揮科講師を経て、同学で初めてのアジア人声楽科専任講師としてリート・オラトリオ科 でエディット・マティス教授のアシスタントなどを務める。その傍らウィーン、パリを始めヨーロッパ各地の劇場や音楽祭で コレペティートア、またローム ミュージックファンデーション主催の音楽セミナー(指揮指導小澤征爾氏)講師として活躍し た。2008年に帰国。作曲家としては音楽遊戯「アリスの国の不思議」の制作初演(東京・兵庫2016)、東京混声合唱団委嘱 の「祈り―2016」(東京2017)など。武蔵野音楽大学教授、東京藝術大学准教授、新国立劇場オペラ研修所専任コレペ ティートアを歴任。長年の功績に対して2009年にオーストリア共和国功労金章受章。



ソプラノ 熊谷綾乃

同志社女子大学音楽学科卒業。京都市立 芸術大学大学院修了。特待生として関西 二期会オペラ研修所で研鑽を積み、2017 年10月同会制作『魔弾の射手』ではエン ヒェン役を務めた。オペラでは『ドン・ ジョヴァンニ』ツェルリーナ、『フィガロの 結婚』スザンナ、『魔笛』パパゲーナ、『ラン メルモールのルチア』ルチア、『つばめ』 リゼット等を演じる。京都芸術祭音楽部 門第26回新人賞,第32回京都市長賞。 令和3年度文化庁芸術祭新人賞受賞。び わ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録 メンバー、関西二期会準会員、同志社女子 大学嘱託講師。



森 季子

京都市立芸術大学大学院修了。修了時大 学院賞受賞。ドイツ歌曲によるソロリサイ タルで「歌曲が音楽と文学の融合であるこ とを改めて感じさせてくれた演奏」と好評 をうけ青山音楽賞新人賞受賞。ウィーン国 立音楽大学リート・オラトリオ科に留学。 2008年『フィガロの結婚』バルバリーナで オペラデビュー。新国立劇場、日生劇場、び わ湖ホールほか様々な劇場で多彩な役柄 にて数々出演し聴衆を魅了。宗教曲、歌曲 など、どの分野においても清廉な声質、明 瞭な発語、豊かな音楽性、言葉に忠実で緻 密な表現力に定評がある。京都市立京都堀 川音楽高等学校非常勤講師。びわ湖ホール 声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー。



テノール 奥本凱哉

京都市立京都堀川音楽高校卒業。京都市 立芸術大学を首席で卒業。同大学院修了。 卒業時に京都市長賞を受賞。同大学主催、 卒業定期演奏会に出演。オペラでは『コジ・ ファン・トゥッテ』フェルランド、『愛の妙 薬』ネモリーノ、『ファルスタッフ』バルドル フォ、『ヘンゼルとグレーテル』魔女、『ア マールと夜の訪問者』カスパール王、『天国 と地獄』プルトン/アリステ、『メリー・ウィ ドウ』カミーユ等で出演。宗教曲ではハイ ドン「ミサ・ブレヴィス」、ベートーヴェン 「交響曲第9番」などのソリストとして出演。 これまでに声楽を田末勝志、納多正明、北 村敏則、松原 友、清水徹太郎の各氏に師 事。びわ湖ホール声楽アンサンブル・コン サートマスター。



バリトン 市川敏雅

奈良県出身。大阪芸術大学大学院修了、 修了時に奨学金全額免除生として選出さ れる。第92回日本音楽コンクールオペラ部 門 入選。オーケストラ声楽作品のレパート リーは幅広く、J.S.バッハ「ヨハネ受難曲」 「マタイ受難曲」、ブラームス「ドイツレクイ エム」、オルフ「カルミナ・ブラーナ」、エル ガー「戴冠式謳歌」、ショスタコーヴィチ 「交響曲第13番 バビ・ヤール」、ヒンデミッ ト「前庭に最後にライラックが咲いたと き」、シェーンベルク「グレの歌」等のソリ ストを国内外で務めた。びわ湖ホール声楽 アンサンブル・ソロ登録メンバー。

■チケット取り扱い

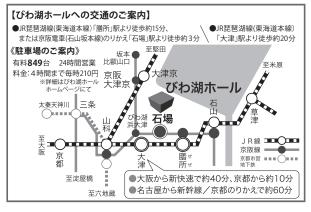
びわ湖ホールチケットセンター TEL.077-523-7136 (10:00~19:00/火曜日休館、休日の場合は翌日)

インターネット受付 https://www.biwako-hall.or.jp/

チケットぴあ e+(イープラス)

https://t.pia.jp/【Pコード293-706】 ローソンチケット https://l-tike.com/【Lコード56864】 https://eplus.jp/(座席選択サービスあり)

※6歳のお子さまからご入場いただけます。託児サービスについては右記をご覧 ください。※やむを得ない都合により、曲目等が変更になる場合があります。※ 友の会料金のチケットはびわ湖ホールのみの取り扱いです。※友の会優先発売 期間中の窓口販売はございません。※お申し込みいただいたチケットのキャンセ ル、変更はできません。※チケットお申し込み後、期限内に所定の手続きをされ なかった場合は、チケットの販売・引渡しをお断りいたします。※テレコイル機能 のついた補聴器や人工内耳を使用されている方は、テレコイルモードに切り替え るとヒアリングループを使用した音声をお楽しみいただけます。







象/1歳以上、5歳以下 利用料金/お子様1人につき1,000円 開設時間/13:30~公演終了後30分まで 申込方法/2025年12月7日(日)までに びわ湖ホールチケットセンタ TEL.077-523-7136にお申込みください。







SNSでも最新情報が 確認できます

びわ湖ホール Q で検索



滋賀県立芸術劇場

びわ湖ホ

〒520-0806 滋賀県大津市打出浜15番1号 TEL.077-523-7133(代) https://www.biwako-hall.or.jp/