

メデア

Euripides'
Medea
a tragedy

壮大なスケールで展開する今世紀最高の舞台芸術
世界の蜷川幸雄が美しくも儚く描くギリシャ悲劇の最高峰
びわ湖ホールで上演決定！

蜷川 幸雄＝演出

嵐 徳三郎＝メディア

瑳川 哲朗＝クレオン

深沢 敦＝乳母

青山 達三＝守役
他

修 辞 高橋 睦郎

衣裳 辻村シロブロー

装置 中蔵 司

照明 吉井 澄雄

効果 本間 明

振付 花柳錦之輔

振付補 水品 崇

演出補 村井 秀安

舞台監督 高橋 良直

監 修 朝倉 摂

加ディナー 中根 公夫

高屋 潤子

製作 ポイント東京

企画協力 大東新社

1999年10月11日(月・祝)

午後2時開演(1時30分開場)

主催：株式会社大東新社 共催：財団法人 びわ湖ホール

滋賀県立芸術劇場 びわ湖ホール 中ホール

入場料／S席：8,000円 A席：6,000円(全席指定、税込) 前売開始 7月12日(月) 午前10時より

チケット取り扱い

びわ湖ホール チケットセンター TEL (077) 523-7136

その他のチケット取り扱い

チケットぴあ TEL (06) 6363-9999 チケットセゾン TEL (06) 6232-9999

京都音協プレイガイド TEL (075) 211-0261 大東新社 TEL (06) 6243-4300

●6歳未満のお子様はご入場になれません。●やむを得ない事情により出演者が変更になる場合がございます。

ぼくらのメディアは
傑作だとおもいます。

ぼくらのメディアは
世界中の人から愛されました。



Yukio NINAGAWA

この「王女メディア」ほど感動的なギリシャ悲劇がこれまでにあったろうか。

80年代の演劇シーンにセンセーションを巻きおこし、「世界のニナガワ」を確立した記念すべき作品、それが「王女メディア」です。幕開きにかかる悲劇の暗示をしみじみと唄い上げる主題歌、激しく奏でる津軽三味線の音、絵の具をぶちまけたような美しい照明、辻村ジュサブローによる類稀なる色彩美の衣裳、蜷川幸雄の創り出す世界のなかで、その全てが観るものを古代ギリシャへと誘います。

この作品は、メディアをはじめそれを取り巻く登場人物の全てが男性によって演じられており、なかでも16名で構成されるクロスたちは、時としてギリシャの女となり、また時には現代の女性ともなって観客と苦悩を共有します。

主役のメディアは国内はもとより1987年以来世界8ヶ国でも好評を博し、英国では「ローレンス・オリビエ賞」の主演男優賞にノミネートされた歌舞伎俳優の嵐徳三郎が演じます。

時空をこえ、心の奥底にまで響く魂の嘆きは、皆様を感動の渦に巻き込むはずです。



嵐 徳三郎 (Tokusaburo Arashi)

1933年生まれ。高松第一高等学校を経て日本大学芸術学部卒業。卒業後の1956年歌舞伎俳優の公募で選ばれて松竹に入り、主として大阪で歌舞伎の女形として活躍してきた。主な出演作品は「夏祭浪花鑑」「女殺油地獄」など。また1979年には、「心中天網島」で大阪府民劇場賞を受賞。

1980年「NINAGAWA・マクベス」初演の際に、魔女役で初めて蜷川幸雄演出の作品に出演。以後「近松心中物語」「元禄港歌」「南北恋物語」などに出演し、蜷川作品の中で強い存在感を示してきた。さらに「王女メディア」で1987年に英国のローレンス・オリビエ賞主演男優賞にノミネートされ、以後世界中の演劇フェスティバルに招聘される。

◆1983年 ギリシャ・イタリア公演の劇評より

演出家ニナガワは舞台芸術の詩人である。
(アテネ・カシメリニ紙)

◆1984年 ギリシャ・イタリア・フランス公演の劇評より

我々ギリシャ人、7000人のエウリピデスの子孫たちは、舞台から与えられた苦悩に、声もなく、ただ感動して立ち上がった。
(アテネ・エスノス紙)

◆1986年 イギリス・アメリカ・カナダ公演の劇評より

「女王メディア」は第一級の公演であり、東洋と西洋の演劇術をとけあわせ、文化的混交によって成立した、無限の豊かさを持つギリシャ悲劇である。原作の精神を生かしながら、東洋の神秘的で豊かな色彩にあふれている。
(ザ・ニューヨーク・タイムズ)

◆1987年 ロンドン・ナショナルシアター公演の劇評より

メディア役の嵐徳三郎は、役を演じているのが男だということをほとんど忘れさせるくらいの、驚くべき役作りの離れわざをやっている。
(ガーディアン紙)

◆1989年 ホンコン公演の劇評より

舞台演出の千変万化、千差万別の照明、衣裳の華麗さは、人々の心の琴線をゆるがし、とらえてやまなかった。
(青年人週報)

◆1993年 台湾公演の劇評より

悪女の劇、視覚の震撼
「メディア」に震撼、観客の感激
「メディア」昨夜初上演、演劇関係者は一見の価値あり
(工商時報)
(連合報)
(民生報)

◆ びわ湖ホール ◆

西日本初の4面舞台を備えた大ホール(1848席)、演劇向きの中ホール(804席)、室内楽等に適した小ホール(323席)、そして琵琶湖を望む美しいハワイエ。ここからオペラ、バレエ、ミュージカル、クラシック音楽、そして演劇など、感動のステージをお届けします。

びわ湖ホール友の会 会員募集中
〒520-0806 大津市打出浜15-1
TEL.077-523-7150



滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール

■交通のご案内

- 大阪から39分、京都から10分、名古屋から60分(JR利用・大津駅着)
- JR琵琶湖線「大津」駅、「膳所」駅より徒歩約15分
- JR大津駅前より、バス約5分(びわ湖ホール下車)
- 京阪電鉄「石場」駅より徒歩約3分
- 名神高速大津ICより約5分(びわ湖ホール駐車場854台・有料)

