

レナード・バーンスタイン・メモリアル・ピリオド特別企画

Leonard Bernstein's New York

★
BERNSTEIN
ON
BROADWAY
★

バーンスタイン1998年生誕80年から2000年の没後10年までのバーンスタインメモリアル・ピリオド第一弾企画!ミュージカルの定番ウエスト・サイド・ストーリーを始め、バーンスタインのミュージカル作品の数々を、バーンスタイン最後の公演CANDIDEにも立会い、晩年バーンスタインが見い出し、音楽界に名を馳せる佐渡裕が指揮。

びわ湖ホール開館記念

◎案内役・指揮・企画構成

佐渡 裕

◎管弦楽

シンフォニーオーケストラ「響」

斎田正子(ソプラノ)・郡愛子(アルト)

吉田浩之(テノール)・黒田博(バリトン)

びわ湖ホール「声楽アンサンブル」(合唱)

1998

12.5

sat. 5:00PM. 開演(4:00開場)

びわ湖ホール大ホール

S¥8,000 A¥7,000 B¥5,000 C¥3,000

◎主催

プラームスホール
(財)びわ湖ホール

◎お問い合わせ

プラームスプランニング
077.551.2455

◎前売り プラームスホール 077(553)1699

びわ湖ホール 077(523)7136

チケットぴあ 06(363)9999

チケットセゾン 06(232)9090

◎後援 滋賀県・滋賀県教育委員会・朝日新聞大津支局
読売新聞大津支局・京都新聞滋賀本社・中日新聞大津支局
産経新聞大津支局・KBS京都・FM滋賀・FM京都・BBCびわこ放送
しがきん経済文化センター・財団法人平和堂財団

8.5 wed. 発売

"ON THE TOWN"

ニューヨーク・ニューヨーク

New York, New York

僕は変わらずに僕で

Lucky to be me

"CANDIDE"

着飾りて

Glitter and be Gay

すぐ染まってしまう私

An Easily Assimilated

さあ、畑を耕そう

Make our Garden Grow

"WEST SIDE STORY"

プロローグ Prologue

ウエストサイド・ストーリー

組曲 No.1

Maria / One Hand, One Hart

/ Somewhere / Balcony Scene

ウエストサイド・ストーリー

組曲 No.2

I feel Pretty / Jet Song / America

/ Tonight Quintet

レナード・バーンスタインズ
ニューヨーク Yutaka SADO, conductor
Symphony Orchestra HIBIKI

Leonard Bernstein's New York

BERNSTEIN ON BROADWAY

Yutaka SADO, conductor

Profile

佐渡裕 (案内役・指揮)
Yutaka SADO, conductor

1987年タンブルウット音楽祭でレナード・バーンスタイン、小澤征爾らに師事する。88年シュレスヴィヒ・ホルシュタイン音楽祭に参加しデビュー特別賞を受賞、バーンスタインと共にツアーに参加。89年新進指揮者の登壇門として権威ある第39回グザンツン国際指揮者コンクールで優勝して国際的な注目を集める。90年日本で初めての国際的な教育音楽祭としてバーンスタインが創設したパシフィック・ミュージック・フェスティバル (PMF) でバーンスタインを模倣し、横浜公演では急病のバーンスタインに代わり指揮して絶賛を浴びた。91年から92年までフランス国立ボルドー・アカデミー管弦楽団、92年から95年まで新日本フィルハーモニー交響楽団の指揮者を務める。現在はフランスのコンセルヴァトール・ラモール管弦楽団首席指揮者 (93年から) を務めている。これまでにアリオン音楽財団指揮者賞、藤堂賞、出光音楽賞等を受賞。95年11月には第1回レナード・バーンスタイン・エルサレム国際指揮者コンクールで優勝、さらに96年6月にはフランス演劇音楽評論家協会から歴史的な音楽家活動を行った芸術家に与えられるレヴェラシオン・ミカル・ド・ラネー賞を受賞した。現在、若手指揮者の中ではもっとも活動が期待され、注目を浴びている指揮者である。

シンフォニーオーケストラ「響」

Symphony Orchestra HIBIKI

コンサートマスター・豊嶋幸嗣を中心に、レナード・バーンスタイン・メモリアルピリオド (1998年～2000年) のために特別編成した、スペシャルオーケストラ。

びわ湖ホール「声楽アンサンブル」(合唱)

Biwako Hall Vocal Ensemble

びわ湖ホールで行われるオペラの独唱あるいは合唱のために公共ホールとしては全国で初めて編成されたホール所属の声楽アンサンブル。

○ゲスト・ソリスト

斉田 正子 (ソプラノ)

Masako SAIDA, soprano

東京芸術大学音楽学部博士後期課程修了。1992年同大学より学位博士 (音楽) を取得。85年パヴァリア国際声楽コンクール第3位入賞。『リゴレット』ジルダ役でイタリア・デビュー。86年ミュンヘン国際音楽コンクール第2位入賞。88年『椿姫』ヴィオレッタ役で日本デビューを飾り、以降『カルメン』『ドン・ジョヴァンニ』『ラ・ボエーム』等多くのオペラ公演に出演。95年1月には再び『椿姫』ヴィオレッタ役を演じ大好評を得るなど、オペラ、リサイタル、オーケストラとの共演、テレビCMおよびNHK-TVの出演等で大活躍をしている。現在、東芝EMIの専属アーティストとして、5枚のCDを発表している。

郡 愛子 (メゾ・ソプラノ)

Aiko KORI, mezzo soprano

1985、86年、二年連続でジロー・オペラ賞を受賞。87年には文化庁芸術祭賞を受賞する。小澤征爾指揮ヘネシー・オペラ・シリーズ、ほか数多くのオペラ公演に出演。97年のオペラ『カーリユー・リヴァー』では主役を演じ、その卓越した歌唱力と演技力を遺憾なく発揮し、98年4月には新国立劇場主催オペラ『蝶々夫人』で熱演。オペラのみならずコンサートにおいても、NHK交響楽団ほか主要オーケストラの定期演奏会に出演を重ねており、さらにはリサイタルにも意欲的に取り組むなど、内面的な表現に特に秀でる日本を代表するメゾ・ソプラノである。また、テレビ番組やCM出演でもよく知られる。藤原歌劇団員。日本オペラ協会会員。

吉田 浩之 (テノール)

Hiroyuki YOSHIDA, tenor

叙情性のある透明な美声で聴くものに深い感動を与え、国内外で高い評価を得ている。国立音楽大学卒業。東京芸術大学大学院修了。二期会オペラスタジオを優秀賞で修了。1990年国際モーツァルトコンクールで『西洋の声を持つ東洋人』と絶大な支持で入選し、ウィーン国立歌劇場でウィーン・フィルと共演。91年文化庁派遣芸術家在外研修員としてローマへ留学。その間、イタリア各地においてコンサートに出演。95年にはニューヨークのモーストリー・モーツァルトに招かれ、世界に通用するレベルの高さを実証した。97年第25回ジロー・オペラ賞新人賞受賞。98年ビクター・エンタテインメントより『一粒の涙』でCDデビュー。

黒田 博 (バリトン)

Hiroshi KURODA, baritone

東京芸術大学大学院修了。オペラではモーツァルト四大オペラのドン・ジョヴァンニ、アルマヴィーヴァ伯爵、グリエルモ、パバゲーノを務め、『こもり』『ラ・ボエーム』『魔弾の射手』『ナクソス島のアリアドネ』『ラインの黄金』『カルメン』や日本の創作オペラでも数多く活躍している。また東フィル・オペラコンチエルタン・シリーズの他、N響『サロメ』、東響『モーゼとアロン』等にも出演。役柄を深く読み込んだ音楽性は高く評価されている。コンサートでも『第九』『メサイア』をはじめ、宗教曲から近現代曲、ミュージカルまで幅広く活躍している。二期会会員。

Hiroyuki YOSHIDA, tenor

Masakoko SAIDA, soprano

Aiko KORI, mezzo soprano

Hiroshi KURODA, baritone

デュカス：交響詩『魔法使いの弟子』/ビゼー：『カルメン』第1組曲より闘牛士～前奏曲、アラゴネーズ、間奏曲、(カルメン) 第2組曲よりハバネラ、ジプシーの踊り、《アルルの女》第1組曲より前奏曲、アダージェット、《アルルの女》第2組曲より間奏曲、メヌエット、ファランドール/オフエンバック：バレエ音楽《パリの喜び》(ロザンタール編)より序曲、第11-14曲、第16曲、第22-23曲
フランス放送フィルハーモニー管弦楽団 絶賛発売中
[録音] 1998年5月27-30日 パリ (8月15日発売)

フランス音楽の祭典

FRENCH SPECTACULAR

佐渡 裕

Yutaka Sado

CD WPCS-6320

3ヶ月限定
特別価格 ¥1,980 (税込)

WARNER CLASSICS JAPAN



指揮者 佐渡裕の
原点と今を
聴いて下さい。

約15年前、僕が指揮者としてデビューした時に、小学校の鑑賞教育で盛んに行っていたのが《アルルの女》と《カルメン》、そして《天国と地獄》のカンカン音楽。ラヴェルやドビュッシーではなく、この聴きやすく心に残るメロディーこそがフランス音楽の入り口だったのではないだろうか。お互いに信頼を育んで来たフランス放送フィルと録音したこのCDを、皆さんが楽しんで下さって、音楽を愛する心の片隅に置いてもらえたら、これほど嬉しいことはありません。 佐渡 裕

株式会社 ワーナーミュージック・ジャパン

ERATO