

# 第1回 びわ湖ホールピアノコンクール 参加要項

滋賀県の芸術文化発展のため開催してきた「滋賀県ピアノコンクール」の終了に伴い、

新たに「びわ湖ホールピアノコンクール」を創設します。

本コンクールは、全国の優れた音楽的才能を持つ演奏家を発掘し、

びわ湖ホールから発信することを目的として開催するものです。

特に優秀な方には「びわ湖の春 音楽祭」をはじめとした

びわ湖ホールの主催公演にて、オーケストラとの共演やソロリサイタルの機会を設けます。

## 参加資格・部門・参加料

国籍・居住地等不問。ただし、映像審査を通過した場合に予選・本選に参加できる方に限ります。

	参加部門	映像審査	予選	本選
A部門	小学生以下 (2012年4月2日以降に生まれた方)	1,100円	8,250円	11,000円
B部門	高校生以下 (2006年4月2日以降に生まれた方)	1,650円	8,800円	13,200円
C部門	一般 (年齢不問)	2,200円	9,900円	16,500円

※複数の部門へのエントリー可。  
例えば、2008年に生まれた方は  
B部門及びC部門に参加できます。

※全て消費税込み。

※予選・本選が中止になった場合を除いて、  
一旦入金された参加料は返金しません。

## 映像審査

◆申込期間 2024年8月1日(木) 10:00～9月21日(土) 23:59

### ◆申込方法

- 参加者本人の演奏を録画した映像をYouTubeに限定公開し、共有URLを取得
- びわ湖ホールホームページ内にある参加者申込フォームに、必要事項を入力し、①のYouTube共有URLを貼付の上、締切日までに送信
- 事務局からのメールに記載の銀行口座に参加料を振込(振込期日:2024年9月30日(月))

### ◆審査結果

11月中旬頃までに、申し込みいただいた方全員にメールにて通知します。

### ☆映像の撮影・提出に関する注意事項

- 演奏映像は、参加者本人の演奏を2021年4月1日以降に録画したものとします。
- 撮影場所や画質は問いませんが、参加者本人が演奏していることが分かる映像を提出してください。
- 音声と映像の別撮りは不可とします。
- 音の加工や修正のない無編集のものを提出してください。
- 演奏はアコースティックピアノに限ります。
- 曲の最後まで演奏したものを提出してください。
- 動画のタイトルに参加部門と氏名を入力してください。  
例) A部門\_びわ湖花子
- 申込前に、受信するメールで事務局メールアドレス(@biwako-hall.or.jp)の受信設定を行ってください。
- 参加料の振り込みが確認できない場合、審査は行いません。

## 予選

◆日程 C部門 2024年12月14日(土)

A・B部門 2024年12月15日(日)

◆会場 びわ湖ホール 中ホール (804席)  
使用楽器: スタインウェイD274 (ピッチ442Hz)

## 本選

◆日程 2025年1月19日(日)

◆会場 びわ湖ホール 大ホール (1,848席)  
使用楽器: スタインウェイD274 (ピッチ442Hz)

## 演奏曲目 (全部門共通)

### 映像審査

次の①～③から2つのカテゴリを選び、それぞれ1曲ずつ演奏すること。

- J.S. バッハまたは 古典派の任意の作品
- 任意のエチュード (時代や作曲家は問わない。例は下記。)
- 自由曲 (拡張奏法、内部奏法を含む作品や、自作曲は不可。)

- 映像審査と予選で同じ曲を選択してもよい。
- 演奏順は自由とする。
- ソナタやソナチネ等の楽章抜粋、組曲や変奏曲からの抜粋は可。

### 予選

次の①～③の3つのカテゴリすべてから、それぞれ1曲ずつ演奏すること。

### 本選

#### 自由曲

- 複数曲の組み合わせ可。
- ソナタやソナチネ等の楽章抜粋、組曲や変奏曲からの抜粋は可。
- 映像審査および予選で演奏した曲は不可。
- 拡張奏法、内部奏法を含む作品や、自作曲は不可。

②エチュードの作曲家の例(選曲はあくまで任意)

A部門: クレメンティ、フンメル、チェルニー、クラマー=ビューロー、モシェレス、ケスラー、モシュコフスキー、ショパン、リスト

B部門: クレメンティ、フンメル、チェルニー、クラマー=ビューロー、モシェレス、ケスラー、モシュコフスキー、ショパン、リスト、ドビュッシー、スクリャービン、ラフマニノフ

C部門: ショパン、リスト、ドビュッシー、スクリャービン、ラフマニノフ、バルトーク、プロコフィエフ、ストラヴィンスキー、メシアン、リゲティ、リャブノフ、カプースチン、間宮芳生、酒井健治

#### ☆予選・本選における演奏上の注意事項

- 予選・本選ともに暗譜で演奏してください。
- 演奏中に、ベルにて、演奏を中断していただくことがあります。審査には影響いたしません。
- 持込ペダル(アシストペダル等)ならびに持込足台での演奏が可能です(主催者側での足台等の準備はありません)。なお、設置については主催者が行います。

## 演奏時間

参加部門	映像審査	予選	本選
A部門	設定なし	6分程度	10分程度
B部門	設定なし	10分程度	15分程度
C部門	設定なし	15分程度	20分程度

## 表彰

各部門1位・2位・3位・入選

審査結果によっては該当者なしの場合もあります。

〈講評〉

映像審査・予選: なし

本選: 審査員と対面し講評を受けることができます。

## 審査員

阪 哲朗 びわ湖ホール芸術監督/指揮者

上野 真 京都市立芸術大学教授/ピアニスト

土居 知子 京都女子大学教授/ピアニスト

