

Lighting Facilities

照 明

調光卓

リハーサル室は、簡単なデジタル卓（RDS製 プロパディ）を備えています。フロアーより1階上にある調整室に据え置きとなっています。

信号系

信号プロトコルはDMX-512/1990です。調整室内にホール卓用のDMX-INがあり、持ち込み卓と繋ぎ変えてホール回路を制御することも可能です。DMX-OUTはありません。

入力電源

3Φ4W （182/105V） 60Hz 120kVA 1面 です。仮設電源はありません。

負荷回路

調光回路

56の20A調光回路（C型20A）があります。バトン類には回路がなく、全て仮設となります。

フロア（壁面） C型20A4回路ポケット × 6箇所

バルコニー C型20A4回路ポケット × 8箇所（上手・下手4箇所ずつ）

直回路

調整室内にピンスポット用電源として、30A直回路（30C型）が2回路あります。

客席照明

客電は天井に固定のダウンライトで34回路に分かれています。舞台袖の操作パネルもしくは調光卓の客電フェーダーにて一括操作できるほか、個別にパッチが可能です。作業灯も兼ねています。

灯具の仕込みについて

6本のバトンと下上2本ずつの東西バトン（手動ウィンチ巻取式）があります。また、上手下手にバルコニーがあります。

付属器具

常設の灯具はありません。

仮設用として、500W・1kWのフレネル・凸レンズスポット、パーライト1N があります。

ホリゾンライト

吊上式のホリゾン幕に対し、フロント打ちでUHQを仮設することができます。

フォロースポット

調整室に700Wのクセノンピンスポットが2台あります。調整室の前面はガラス張りです。フロアで使用される場合、調整室の電源をバルコニー経由でフロアに下ろすことが可能です。

ケーブル類

C型20Aのシングル、分岐の他、C型20A → C型30Aの変換があります。T型への変換はありません。

カラーフィルターの準備

事前にホール側で、カラーフィルター・種板の準備を行うことが可能です。（フィルター代有料）
ポリカラー・コンバージョンフィルターは相当数を常備しております。外国色の一部は在庫がございます。
ご希望の場合はご相談下さい。

その他

器具・ケーブル類は、ホールの使用状況により他ホールから流用することが可能です。
ご希望の場合はご相談下さい。

リハーサル室照明備品

Device	Brand	Stock	Number	Remark
調光卓	RDS	プロパディ	1	36+1 (客電) ch、メモリー 300キュー
				エフェクト 20パターン
				プリセットフェーダー 36本×3段
				サブマスタ 24本×20ページ
				外部記憶 3.5インチFD
フレネルレンズ	丸茂	LNC2	20	500W
フレネルレンズ	松下	ミュージクール	12	1KW
凸レンズ	丸茂	FQH	12	500W
凸レンズ	松下	ミュージクール	12	1KW
パーライト 1N	松下	NQ30631BZ	2	1KW
アッパーホリゾントライト	RDS	ULQ-112 (UHQ仕様)	6	85W
ローアホリゾントライト	RDS	ULQ-112 (LHQ仕様)	6	85W
クセノンピンスポット	U-TEC	XPS-700SR	2	
スタンド	丸茂	ST2	10	
ベース	丸茂	SHB-10	10	
三連アーム	丸茂	AMT	6	
ケーブル (シングル)	C型20A	15A用 (2Φ) 5m	21	
ケーブル (シングル)	C型20A	15A用 (2Φ) 10m	10	
ケーブル (シングル)	C型20A	20A用 (3.5Φ) 5m	3	
ケーブル (シングル)	C型20A	20A用 (3.5Φ) 10m	1	
ケーブル (分岐)	C型20A	20A用 (3.5Φ) 2又	20	
ケーブル (分岐)	C型20A	20A用 (3.5Φ) 4又	4	アッパーホリゾントライト用
ケーブル (変換)	C型20A→C型30A	20A用 (3.5Φ) 短	32	
ケーブル (変換)	C型20A→C型30A	15A用 (2Φ) 1m	10	
ケーブル (変換)	C型20A→C型30A	20A用 (3.5Φ) 3m	3	