

Lighting Facilities

## 照明

### 調光卓

中ホールはデジタル卓を備えており、持込卓との併用や、パッチアウトが可能です。  
調光室は、2階客席後方の下手側です。卓メモリー部と同じ仕様のデザイナー卓(大・中ホール共用)を、客席に設置するためのコネクタと電源を備えています。  
詳細は、別表「調光卓スペック」をご覧ください。

### 信号系

信号プロトコルはDMX-512/1990です。ホール卓の回線は4系統あり、通常は2系統をホール調光器用、2系統を持ち込み機材用の設定にしておりますが、使用に応じて変更可能です。

### DMX Port

舞台上及び客席の主要な場所にEtherNet回線があり、Nodeを接続してDMXに変換します。また、DMXパッチ、及び、input/outputの設定が可能です。  
場所などの詳細は別表「DMX・EtherNet Port 配置表」をご覧ください。

### 入力電源

3Φ4W (182/105V) 60Hz 600KVA 2面、1Φ3W (210/105V) 60Hz 160/100/30KVA が2面です。

### 負荷回路

#### 調光回路

コンセントはC型30A、容量は30A、40Aです。  
移動型調光器はC型30A仕様4口4回路(1回路20A)で、MAX60Aとなります。  
詳細は、別表「負荷回路配置表」および各種「照明回路図面」をご覧ください。

#### 100V直回路

コンセントはC型30A、C型60Aです。アンサーバックPCにて、ON/OFFが出来る回路があります。  
また、移動型直Boxを使用することで、DMX制御が可能となります。  
(C型30A仕様4口4回路 1回路20A MAX60A)  
詳細は、別表「負荷回路配置表」および各種「照明回路図面」をご覧ください。

#### 200V直回路

コンセントはD型20Aです。調光室にてON/OFFが出来る回路があります。(その場合は1回路 MAX30A)  
また、移動型直Boxを使用することで、DMX制御が可能となります。(D型20A仕様6口3回路 MAX60A)  
詳細は、別表「負荷回路配置表」および各種「照明回路図面」をご覧ください。

#### 直調回路

コンセントはC型30A、C型60Aです。アンサーバックPCにて、直点灯と調光点灯の選択が出来ます。

### 仮設電源

舞台袖上手下手の奥側に、仮設電源盤があります。ともに、3Φ4W(182/105V) 60Hz 120KVA と、3Φ3W(200V) 60Hz 30KVA が各1面ずつ入っています。

端子台	3Φ4W	ブレーカー	400A、六角二面幅	19mm、ネジ径	Φ12mm
	3Φ3W	ブレーカー	100A、六角二面幅	13mm、ネジ径	Φ8mm

## 作業灯

各ブリッジの下段パイプの両端にはボックスライトが作業灯として設置してあります。  
調光室内の小型フリーフェーダー卓にて操作できますが、メイン卓・持込み卓でのパッチも可能です。

## 客席照明

客電は、天井の固定ダウンライトや客席壁の装飾照明とで37回路に分かれています。  
舞台袖と調光室内の操作ボタンで一括操作ができるほか、調光室内の小型フリーフェーダー卓にて操作できます。  
メイン卓・持込み卓でのパッチも可能です。

## 常設器具

### シーリング

1～3シーリングは1.5Kw トツと1Kwプロファイルスポット、  
4シーリングは1Kwプロファイルスポットがあります。

### フロント

2階フロントは1.5Kw トツ 4台×4色と1Kwプロファイルスポット 8台です。  
3階フロントは1.5Kw トツ 4台×2色と1Kwプロファイルスポット 4台です。

### その他

プロセニアムのトーメンタルライトとして、1Kwプロファイルスポットが1台×6段あります。  
詳細は、別表「常設器具」および「GAL, TO回路図」をご覧ください。

## 灯具の吊り込みについて

舞台上には、ライトブリッジ4基と、サスペンションライト1基（5サス）、3層のギャラリーがあります。  
ライトブリッジには吊り込み可能なパイプが下段と、奥側の中段・上段にあります。  
ギャラリーはコの字型です。（舞台床から1ギャラリー手摺りパイプまで H=11500mm）  
客席上には、2本の客サスバトンがあります。  
パイプ・手摺りは全てφ42.7mmです。  
詳細は、別表「負荷回路配置表」をご覧ください。

実効間口	ライトブリッジ（中・上段）・5サス	10間
	ライトブリッジ（下段）・客サス	8間

## 付属器具

付属器具として、フレネル・トツレンズスポット、パーライト・ビームライト各種、フラッドライト各種、プロファイルスポット各種、効果機各種、があります。詳細は別表「照明機器リスト」をご覧ください。

## 水平ライト

アッパー水平ライトとローア水平ライトは、LEDライトです。  
R, G, B, LBのカラーLEDの面と、高出力電球色LED（3000K）の面があり、  
カラーフィルターを入れることもできます。色のサイズは別表「共用備品・シートサイズ」をご覧ください。  
5サスには常設で、水平幕に裏から照射する為のリアアッパー水平ライトとして、  
アッパー水平ライトと同様のものがあります。

## バトン

舞台上の美術バトン、東西バトンにも灯具を仕込むことが可能ですが、バトンワイヤーやエンコーダワイヤーへの接触、バトンエンドのケーブル処理、昇降時の干渉等には十分ご注意ください。

### フォロースポット

フォロースポット室内に2Kwのクセノンピンスポットが4台あります。フォロースポット室はガラス張りです。舞台前面までの距離は約30mです。

ランプピンは、650wのハロゲンスポットを備えています。

### 監督室

1階客席後方正面の監督室には 調光回路、100Vおよび200V直回路があります。詳細は、別表「負荷回路配置表」および各種「FOH回路図面」をご覧ください。

### 投影室

2階客席後方正面の投影室には、2.5KwのPANIプロジェクターを2台備え、また調光回路、100Vおよび200V直回路があります。詳細は、別表「負荷回路配置表」および各種「FOH回路図面」をご覧ください。

### ケーブル類

C型30Aのシングルと分岐、C型60Aシングル、D型20Aシングルの他、C型60A → C型30Aとその分岐、C型30A → C型20Aの変換があります。

平行コネクタ関係の変換も若干ございますが、T型への変換ケーブルはありません。

詳細はお問合せ下さい。

### 種板

各種専用のものをご用意しています。使用の場合は打ち合せの際に必要な分をお伝え下さい。

エバーマックスは、Rosco Size A が適合します。ソースフォー フォルダ―はAタイプです。

詳細は別表「各種ネタリスト」「PANI付属品リスト」をご覧ください。

### カラーフィルターの準備

事前にホール側で、カラーフィルター・種板の準備を行うことが可能です。（フィルター代有料）  
ポリカラー・コンバージョンフィルターは相当数を常備しております。外国色の一部は在庫がございます。  
ご希望の場合はご相談下さい。

### シート枠

ホール所有のものを使用いただくことが可能です。各灯体のサイズは別表「シートサイズ」をご覧ください。

### フォーカス

フォーカス棒は、アルミ3段（約7m）が2本と、カーボン（約8m）が1本あります。

その他、高所作業台（Up Right）の25フィート（約7.6m）と32フィート（約9.7m）が各1台あります。

ブリッジは乗り込みが可能です。

### 作業時の注意点

ブリッジ、ギャラリー、トーメンタル、シーリング等での作業時には原則として、フルハーネスおよびヘルメットの着用が必要です。

また高所作業時には、作業者はフルハーネスとヘルメット。下の補助者はヘルメットの着用が必要です。フルハーネスとヘルメットはホールにも用意しています。

### その他

器具・ケーブル類は、ホールの使用状況により他ホールから流用することが可能です。  
ご希望の場合はご相談下さい。

## 調光卓

松村電機製作所製 F-505

操作チャンネル	2048	サブマスター	40本×50ページ
制御ディマー数	2048	プリセットフェーダー	60本×3段
パッチ場面	4		180本×1段での使用可
キュー最大数	1000	外部記憶	3.5インチFD/USBメモリ
キュー再生方式	ムーブ	対応データ方式	F-505、Jascii、Comos
パート再生	最大8	オフライン仕込み装置	1
エフェクト	99パターン、99ステップ、 トータル2000ステップ	デザイナー卓	1（大ホールと共用）

## DMX・EtherNet回線配置表

場所	【DMX Port】	【EtherNet Port】
1LB	下手&上手側	中段回路上部 下手&上手側
2LB	〃	〃
3LB	〃	〃
4LB	〃	〃
5SUS	下手側	バトン上部 下手&上手側
UH	下手側	バトン上部 下手側
客SUS1	下手側	バトン回路上部 下手&上手側
客SUS2	〃	〃
GAL上手（前）	2LB 乗り込み口付近	前方回路ボックス横 2口
GAL上手（奥）		中央回路ボックス横 2口
GAL下手（前）	2LB 乗り込み口付近	前方回路ボックス横 2口
GAL下手（奥）		中央回路ボックス横 2口
GAL奥	中央	中央ボックス内 2口
TOR 上手		下段回路付近
TOR 下手		〃
フロア上手（前）	上袖前方（出待ち扉横）	上袖前方（出待ち扉横） 3系統
フロア上手（奥）	上手舞台奥壁	上手舞台奥壁 3系統 4口
フロア下手（前）	下袖前方（出待ち扉横）	下袖前方（出待ち扉横） 3系統
フロア下手（奥）	下手舞台奥壁	下手舞台奥壁 3系統 4口
オーケストラピット	中央回路コンセント内(前&奥)	
2FR上手	吊りパイプ舞台側	壁回路ボックス内
2FR下手	〃	〃
3FR上手		舞台側回路ボックス付近
3FR下手		〃
1CL	吊りパイプ下手側	吊りパイプ下手側
2CL	〃	〃
3CL	〃	〃
4CL	吊りパイプ中央	吊りパイプ中央
監督室（2F）	舞台側	舞台側回路ボックス内
投影室（3F）	入口側	入口側回路ボックス内
客席1F中央		1J-14 客席足元BOX内(3系統)
客席1F後方		1U-14 客席足元BOX内(3系統)
調光室内	システムラック内	システムラック内

- ・客席にてDMX回線を使用する場合には、Nodeを接続してDMXへの変換が可能。
- ・調光室内のNode設定用PCにより、DMXパッチ、及び、input/outputの設定が可能。
- ・DMXのオス-オス、メス-メスの変換有り。
- ・Etherの口は基本、Nodeと移動型ユニットで使用。変更可能な回線もありますので、詳細はお問い合わせください。

負荷回路配置表

名称	Remark	調光回路		移動型調光器	直/調	100V直		100V直Box	200V直
		(30A)	(40A)	(20A)	(30A)	純直(30A)	遠隔(60A)	(20A) (MAX60A)	
1LB	遠隔直1と100V直Box1~4は、差し替えで使用可		28	12			4	4	6 (20A)
2LB	"		28	12			4	4	6 (20A)
3LB	"		36	4			4	4	6 (20A)
4LB	"		24	4			4	4	6 (20A)
5SUS	5SUS LED電源として、純直4回路使用		12			4			
アッパー Horizont	UH LED電源として、純直4回路使用					4			
1客SUS	オケピット上部 客席側	9			2				1 (30A)
2客SUS	オケピット上部 舞台側	9			2				1 (30A)

名称	Remark	調光回路	移動型調光器	100V直Box		200V直			
		(30A)	(20A)	(20A)	(MAX60A)				
GAL上手		12	4	4		6 (20A)			
GAL下手		12	4	4		6 (20A)			
GAL奥	移動型調光器11,12は作業灯で使用	8	4	4		6 (20A)			
トーメンタル上手		6							
トーメンタル下手		6							

名称	Remark	調光回路	移動型調光器	100V直		100V直Box		200V直	200V純直
		(30A)	(20A)	純直(60A)	遠隔(60A)	(20A)	(MAX60A)		
CW上手	CW4は足元灯で使用		4						
CW下手			4						
1CL		17	8	3					1
2CL		12	16	3		4		3(20A)	
3CL		9	16	3					1
4CL				2					1
2FR上手	移動型調光器32は足元灯で使用 遠隔直1と100V直Box1~4は、差し替えで使用可	12	12		3	4		3(20A)	
3FR上手		4	4						
2FR下手	移動型調光器32は足元灯で使用 遠隔直1と100V直Box1~4は、差し替えで使用可	12	12		3	4		3(20A)	
3FR下手		4	4						
監督室	1F客席後方中央 純直200Vと200V直(20A)は、差し替えで使用可	2			2			3(20A)	2
投影室	2F客席後方中央 純直200Vと200V直(20A)は、差し替えで使用可	2			2			3(20A)	2

名称	Remark	調光回路	直調		100V直			200V直	15A 平行直	
		(30A)	(30A)	(60A)	純直(30A)	純直(60A)	遠隔(60A)			
フロア上手		20	1	2			2	2(30A)		
フロア下手		20	1	2			2	2(30A)		
フロア奥								2(30A)		
ロアー Horizont 用回路	LH LEDとして、純直4回路使用	16			8					
マルチC(WC) 上手	上袖前方 (出待ち扉横) (鳥屋上手と共通)	8				4				
マルチC(WC) 下手	下袖前方 (出待ち扉横) (鳥屋下手と共通)	8				4				
鳥屋上手	(上手 WCと共通)	3								
鳥屋下手	(下手 WCと共通)	3								
オーケストラピット	ピット前側と奥側に共通回路		3						1	
奈落WC上手		4								
奈落WC下手		4								
【客席照明】										
客席天井・壁面		35								
親子室		1								
サウンドロック		1								

## 中ホール照明機器リスト (常設灯具以外)

Device	Brand	Stock	Number	Remark
調光卓				
調光卓 (調光室内)	松村	F-505	1	詳細は別表参照
デザイナー卓			1	メモリー部のみ。大中ホール共用。
アクセサリ				
4Port Node	ETC	RSN2-4P (OUT)	2	レスポンス MK2
		" (IN)	4	"
Hub	Pathway	VIA12 6750-P Gigabit Ethernet Switch	6	VIA12 PoE
移動型ユニット				
調光器	松村	CD-204i-DE	3	C型30Aコンセント仕様、20A×4回路(MAX60A)
100V直Box		CR-204i-DE1	3	C型30Aコンセント仕様、20A×4回路(MAX60A)
200V直Box		CR-204i-DE2	1	D型20Aコンセント仕様、20A×3回路(MAX60A)
基本機材				
プロファイルスポット	松村	EM-123L	28	1Kw エバーマックス 23°
		EM-130L	28	1Kw エバーマックス 30°
		EM-117 ZL	68	1Kw エバーマックス Zoom(17-30°)
	ETC	SOURCE FOUR 426	12	575w ソースフォー26°
パーライト	松下	NQH30631BZ (5VN)	20	500w
		NQH30631BZ (1N)	40	1Kw
		NQH30631BZ (1M)	40	1Kw
ビームスポット	松下	NQ3068Z	11	500w ステージビーム
	松村	LW-8	20	AC(24V-250W) 5セット
フレネルレンズ	松下	NQH30238B f175	27	1Kw f175
	丸茂	FQH-1500WS1-16R	50	1.5Kw
		FQH-500WS1-R	24	500w
	松村	F30	6	3Kw リドル
凸レンズ	松下	NQH30237B f279	30	1Kw f279
	丸茂	LNC2-200-500W	12	500w
フラッドライト				
フットライト	松村		10	85W 間口1間 (3色×4灯)
ボックスライト	RDS	UHQ 10 II S	20	500W

## 中ホール照明機器リスト (常設灯具以外)

Device	Brand	Stock	Number	Remark
効果機				
【EQS】				
エフェクスポット	RDS	EQS-20 II	4	2Kw
		EQS-10 II	6	1Kw
ディスクマシン		EDM	4	G型20A
スパイラルマシン		ESM	4	
フィルムマシン		EFM	3	
プリズムマシン		EPM	2	
スライドキャリア ファン付		ESC-IF	2	
スライドキャリア		ESC-1	2	
オブジェクティブレンズ		OL-4	5	
		OL-6	5	
	OL-8	5		
	OL-10	2		
	OL-12	2		
	OL-16	2		
波マシン	丸茂	NAE2-1000W	2	1Kw (500w × 2)
虹マシン	応用工学	Rainbow RBW-500/750	1	750w
【PANI】				
PANI プロジェクター	PANI	BP-2.5Compact	4	2.5Kw HMI. うち2台投影室常設
パラスト (100V 50/60Hz)		IREM/BC 2500E	4	BP-2.5専用. DMX点灯操作可
DMX-DCコントローラー		Universal DMX Interface	4	点灯1ch, DCコントローラー6ch
ディミングシャッター		G405/PCS	4	コントローラー制御
ダブルディスクマシン		DFX	2	
フィルムマシン		FFX	2	
ローテーター		RFX	2	
リップル (波) マシン		WFX	1	
オートスライドチェンジャー		AMD-32	2	32枚. 2ch使用
手差しスライド			4	
ディバターミラー		A-1070	2	
スライド用レンズ		f=11cm	2	72°
		f=13.5cm	2	63°
	f=18cm	2	49°	
	f=22cm	2	41°	
	f=33cm	2	28°	
	Zoom (f=25~60cm)	2	38° ~ 15° . 投影室使用時用	
【HMI】				
フレネルレンズ (HMI)	RDS	SMT-25 II	4	マイティスポット
パラスト		BF-2500N	3	DMX点灯操作可
DMX-DCコントローラー		MCD3-1	4	点灯1ch, DCコントローラー3ch
DMXアイリスシャッター			4	SMT-25専用. コントローラー制御
バンドア			4	SMT-25専用
【スモーク】				
スモークマシーン	Antari	HZ-500	2	
	コンセプト	Vi-Count Compact	1	要消防申請
	Vornado (グレー)	ボルナード	3	
	Antari	AF-3	1	



## 中ホール照明機器リスト (常設灯具以外)

Device	Brand	Stock	Number	Remark
フォロースポット				
フォロースポット	松村	MP-6P	4	650W ハロゲン
アクセサリ				
ハイスタンド	RDS	PS-5	4	3段三脚式 (銀)
		クランク式794	4	(銀) . 5灯アーム付
スタンド	丸茂	SK-2	4	2段三脚式
		ST-2	30	
ロースタンド	松村	SP-2-S	10	
ベース	丸茂	SHB-15	20	(大)
		SHB-10	20	
ブーム (5段)			10	W=650mm, H=3600mm, Φ48.6mm
三連アーム	丸茂	AMT	12	
自在ハンガー	松村	HL-3	20	
アイリスシャッター	ETC		12	ソースフォー用
バンドア	丸茂	BD-80A	20	8インチ用
			50	8インチ FQH用
			24	6インチ FQH用
	松村		6	3Kw リドル
Goboフォルダー	ETC	ソースフォー用	24	ソースフォー用
	松村	エバーマックス用	機材相当数	エバーマックス用
シート各種		各機材用シート類	機材相当数	4.5/6/8インチ 予備有
譜面灯・手元灯り				
譜面灯 (ロングアーム)	OHASHI		50	
譜面灯ケーブル (平行)			1式	
手元明かり	K&M	Double4 LED Flex Light	30	
ケーブル				
ポーターケーブル	C型30A 5.5Φ	4ch 20m	5	グラウンド付
		4ch 10m	4	"
		4ch 5m	4	"
		2ch 20m	7	"
		2ch 10m	4	"
		4ch 20m	9	グラウンドなし
	D型20A 3.5Φ	4ch 3m	4	"
		2ch 20m	5	
長ケーブル (シングル)	C型30A 5.5Φ	20m	7	
		14m	6	
	D型20A 3.5Φ	10m	10	
		5m	10	
		3m	10	

## 中ホール 常設器具

Place	Brand	Stock	Number	Remark
舞台上				
1LB	松下	1Kwミュージクール フレネル	12	
		1Kwミュージクール トツ	13	
2LB	松下	1Kwミュージクール フレネル	12	
		1Kwミュージクール トツ	13	
3LB	松下	1Kwミュージクール フレネル	12	
		1Kwミュージクール トツ	12	
4LB	松下	1Kwミュージクール フレネル	12	
		1Kwミュージクール トツ	12	
アッパーホリゾントライト	松村	UX-2L	14	LEDカラーアッパー
中アッパーホリゾントライト	松村	UX-2L	14	R. G. B. LB/高出力電球色 (3000K)
ロアホリゾントライト	松村	LX-2L	14	LEDカラー ロアホリゾントライト
				R. G. B. LB/高出力電球色 (3000K)
トーマンタル (上手下手)				
TOR	松村	1Kw エバーマックス 30°	各6	1台×6段
フロント (上手下手)				
2FR	松村	1Kw エバーマックス 23°	各4	客席側
		1Kw エバーマックス 30°	各4	舞台側
	松下	1.5Kwミュージクールトツ	各16	
3FR	松村	1Kw エバーマックス 30°	各4	
	松下	1.5Kwミュージクールトツ	各8	
シーリング				
1CL	松村	1Kw エバーマックス 23°	16	
	松下	1.5Kwミュージクールトツ	8	
2CL	松村	1Kw エバーマックス 23°	8	
	松下	1.5Kwミュージクール トツ	16	
3CL	松村	1Kw エバーマックス 17°	8	
	松下	1.5Kwミュージクール トツ	16	
4CL	松村	1Kw エバーマックス ZOOM	4	
PINルーム	U-TEC	Xebex XPS-2008SR	4	2Kwクセノン

# 中ホール常設 5Sus/UH/LH Fixtureシート

Name	5Sus : Model『1』(5ch)													
Number	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
R	101	107	113	119	125	131	137	143	149	155	161	167	173	179
G	102	108	114	120	126	132	138	144	150	156	162	168	174	180
B	103	109	115	121	127	133	139	145	151	157	163	169	175	181
LB	104	110	116	122	128	134	140	146	152	158	164	170	176	182
W	105	111	117	123	129	135	141	147	153	159	165	171	177	183
INTENSITY	106	112	118	124	130	136	142	148	154	160	166	172	178	184

Name	UH : Model『1』(5ch)													
Number	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
R	201	207	213	219	225	231	237	243	249	255	261	267	273	279
G	202	208	214	220	226	232	238	244	250	256	262	268	274	280
B	203	209	215	221	227	233	239	245	251	257	263	269	275	281
LB	204	210	216	222	228	234	240	246	252	258	264	270	276	282
W	205	211	217	223	229	235	241	247	253	259	265	271	277	283
INTENSITY	206	212	218	224	230	236	242	248	254	260	266	272	278	284

Name	LH : Model『1』(5ch)													
Number	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
R	301	307	313	319	325	331	337	343	349	355	361	367	373	379
G	302	308	314	320	326	332	338	344	350	356	362	368	374	380
B	303	309	315	321	327	333	339	345	351	357	363	369	375	381
LB	304	310	316	322	328	334	340	346	352	358	364	370	376	382
W	305	311	317	323	329	335	341	347	353	359	365	371	377	383
INTENSITY	306	312	318	324	330	336	342	348	354	360	366	372	378	384