

Lighting Facilities

照明

調光卓

大ホールはデジタル卓を備えており、持込卓との併用や、パッチアウトが可能です。
調光室は、2階客席後方の下手側です。卓メモリー部と同じ仕様のデザイナー卓(大・中ホール共用)を、客席に設置するためのコネクタと電源を備えています。詳細は、別表「調光卓スペック」をご覧ください。

信号系

信号プロトコルはDMX-512/1990です。ホール卓の回線は4系統あり、通常は2系統をホール調光器用、2系統を持ち込み機材用の設定にしていますが、必要に応じて変更可能です。

DMX Port

ホール内の主要な場所にEtherNet回線があり、Nodeを接続してDMXに変換します。また、DMXパッチ、及び、input/outputの設定が可能です。
場所などの詳細は別表「DMX・EtherNet Port 配置表」をご覧ください。

入力電源

3Φ4W (182/105V) 60Hz 600KVA 2面、1Φ3W (210/105V) 60Hz 160/100/30KVA が2面です。

負荷回路

調光回路

コンセントはC型30A、C型60A。容量は30A、40A、60Aです。

100V直回路

コンセントはC型30A、C型60A。容量は30A、60Aです。すべてパッチ可能です。

200V直回路

コンセントはMS 3102A22-2Sタイプ。容量は50Aです。すべてパッチ可能です。

各回路の詳細は別表「負荷回路配置表」および、各種「照明回路図面」をご覧ください。

仮設電源

舞台上の上手下手(ポータルタワー外側)、および 下手2ギャラリー奥側の計3か所に、仮設電源盤があります。ともに、3Φ4W (182/105V) 60Hz 120KVA と、3Φ3W (200V) 60Hz 30KVA が各1面ずつ入っています。

端子台	3Φ4W	ブレーカー	400A、六角二面幅	19mm、ネジ径	Φ12mm
	3Φ3W	ブレーカー	100A、六角二面幅	13mm、ネジ径	Φ8mm

作業灯

ポータルブリッジ上段パイプの両端、1～4ブリッジの下段パイプの両端にはボックスライトが作業灯として設置してあります。通常、調光室内の小型フリーフェーダー卓にて操作できます。メイン卓・持込卓でのパッチも可能です。

客席照明

客電は、オケピット上部の可動プロセや客席天井からのダウンライトと、シャンデリアや天井・客席壁の装飾照明系とで19回路に分かれています。舞台袖・調光室内の操作ボタンで一括操作ができる他、調光室内の小型フリーフェーダー卓にて操作できます。メイン卓・持込み卓でのパッチも可能です。

常設器具

シーリング

1シーリングには1.5Kw トツと2Kwプロファイルスポットがあり、2シーリングにはピンルームを挟んだ上手下手に、2Kwプロファイルスポットがあります。

フロント

3階フロントには1.5Kw トツを4台×3色備えています。ただし、最下段は客席手摺が突き出しているため、舞台センターより手前には当たりません。

4階フロントには2Kwプロファイルスポットを4台×4色で、1段4台のうち、壁側2台は17°、客席側2台は23°です。

その他

プロセニアムのトーメンタルライトとして、1Kwプロファイルスポットが1台×8段あります。可動プロセ（天井裏）には、指揮者サス用に1Kwプロファイルスポットを2台備えています。詳細は別表「常設器具」をご覧ください。

灯具の吊り込みについて

舞台上には、ライトブリッジ5基と、4層のギャラリーがあります。

ライトブリッジには、吊り込み可能なパイプが前と奥に3段ずつあります。（PLBは奥側のみ）

1ギャラリーは昇降式のサイドライトブリッジとなっています。2～4ギャラリーはコの字型です。インナーポータル（ポータルタワー）にも仕込みが可能です。

客席上には、1本のサスバトンがあります。

2階バルコニー席すぐ横の2階フロントからは、浅めの角度から舞台に投射することが可能です。プロセニアム直近の客席の壁の中（プロセサイド）にも短いバトンがあり、壁を開けて使用します。パイプ・手摺りは全てΦ42.7mmです。

詳細は別表「負荷回路配置表」および、各種「照明回路図面」をご覧ください。

付属器具

付属器具として、フレネル・トツレンズスポット、パーライト・ビームライト各種、フラッドライト各種、プロファイルスポット各種、効果機各種、があります。

詳細は別表「照明機器リスト」をご覧ください。

水平ライト

アップー水平ライトは1灯1250wの6色で、ローー水平ライトは1灯500wの8色です。水平幕に対して、表からでも裏からでも照射することが可能です。

バトン

舞台上の美術バトン、東西バトンにも灯具を仕込むことが可能ですが、バトンワイヤーやエンコーダワイヤーへの接触、バトンエンドのケーブル処理、昇降時の干渉等には十分ご注意ください。

反響板

反響板（シェル方式）には5列の天反ライトが付いており、各列の回路は上手・中・下手の3系統に分かれています。（500w×48台）

内設サスバトンが2本あり、容量30Aの回路が8ずつあります。

天反ライトおよび、シェル内のサス回路使用には、フロア等からの回路接続が必要です。

詳細は「反響板回路図面」をご覧ください。

反響板用として、熱吸収レンズの白い1.5Kwフレネル・トツレンズスポットと白色のケーブルも若干数ございます。

詳細はお問い合わせください。

フォロースポット

2シーリング並びのフォロースポット室内に2Kwのクセノンピンスポットが4台あります。

フォロースポット室はガラス張りとなっており、舞台前面までの距離は約33mです。

2シーリングの上手と下手には、仮設用に2Kwのクセノンピンが1台ずつと、ピン用電源があります。

ピンルーム内への引き込みも可能です。

3階フロント上下には1Kwクセノンピンが1台ずつあり、移動が可能です。

ランプピンは、650Wのハロゲンスポットを備えています。

監督室

2階客席後方正面の監督室には調光回路、100Vおよび200V直回路があります。

詳細は別表「負荷回路配置表」および「FOH回路図面」をご覧ください。

投影室

3階客席後方正面の投影室には、4KwのPANIプロジェクターを1台備えており、調光回路、100Vおよび200V直回路があります。

詳細は別表「負荷回路配置表」および「FOH回路図面」をご覧ください。

ケーブル類

C型30Aのシングルと分岐、C型60Aシングル、MSシングルの他、C型60A → C型30Aとその分岐、C型30A → C型20A、MS → C型60Aの変換があります。

平行コネクタ関係の変換も若干数ございますが、T型への変換ケーブルはありません。

詳細はお問合せ下さい。

種板

各種専用のものをご用意しています。使用の場合は打ち合せの際に必要な分をお伝え下さい。

エバーマックスは、Rosco Size A が適合します。ソースフォー フォルダ―はAタイプです。

詳細は別表「各種ネタリスト」「PANI付属品リスト」をご覧ください。

カラーフィルターの準備

事前にホール側で、カラーフィルター・種板の準備を行うことも可能です。（フィルター代有料）

ポリカラー・コンバージョンフィルターは相当数を常備しております。外国色の一部は在庫がございます。

ご希望の場合はご相談下さい。

シート枠

ホール所有のものを使用いただくことが可能です。各灯体のサイズは別表「シートサイズ」をご覧ください。

フォーカス

フォーカス棒は、アルミ3段（約7m）が2本、カーボン（約8m）が1本、カーボン4段（約9m）が2本あります。その他、高所作業台（Up Right）の32フィート（約9.7m）が2台、40フィート（約12m）が1台あります。

ブリッジ・サイドライトブリッジは乗り込みが可能です。1～4ブリッジの床板は手で開けることが出来る為、下段吊の器具もブリッジ内からフォーカスが可能です。

作業時の注意点

ブリッジ、サイドライトブリッジ、ギャラリー、ポータルタワー、トーマンタル等での作業時には、原則としてフルハーネスおよびヘルメットの着用が必要です。

また高所作業時は、作業者はフルハーネスとヘルメット。下の補助者はヘルメットの着用が必要です。

フルハーネスとヘルメットはホールにも用意しています。

その他

器具・ケーブル類は、ホールの使用状況により他ホールから流用することが可能です。

ご希望の場合はご相談下さい。

調光卓スペック

松村電機製作所製 F-505

操作チャンネル	2048	サブマスター	40本×50ページ
制御ディマー数	2048	プリセットフェーダー	60本×3段
パッチ場面	4		180本×1段での使用可
キュー最大数	1000	外部記憶	3.5インチFD/USBメモリ
キュー再生方式	ムーブ	対応データ方式	F-505、Jascii、Comos
パート再生	最大8	オフライン仕込み装置	1
エフェクト	99パターン、99ステップ、 トータル2000ステップ	デザイナー卓	1（中ホールと共用）

DMX Port 配置表

場所	詳細	場所	詳細
PLB	下手&上手側	2FR(上手)	吊りパイプ 客席側
1LB	ブリッジ奥 下手&上手側	2FR(下手)	〃
2LB	〃	3FR(上手)	最下段吊りパイプ 客席側
3LB	〃	3FR(下手)	〃
4LB	〃	4FR(上手)	〃
GAL上手(前)	前方 下部	4FR(下手)	〃
GAL上手(奥)	中央 下部	1CL(上手)	上段吊りパイプ 上手
GAL下手(前)	前方 下部	2CL(上手)	下段吊りパイプ PINルーム側
GAL下手(奥)	中央 下部	2CL(下手)	〃
GAL奥	中央 下部	投影室	窓ガラス側 下部
SLB上手(前)	前方 回路BOX 側	監督室	〃
SLB上手(奥)	〃	調光室	システムラック
SLB下手(前)	〃		
SLB下手(奥)	〃		
PT 上手	タワー1階 舞台側		
PT 下手	〃		
フロア上手(前)-1	上袖 特電盤横		
フロア上手(前)-2	〃		
フロア下手(前)-1	下袖 特電盤横		
フロア下手(前)-2	〃		
フロア下手(奥)	LH回路BOX 横		
フロア上手(奥)	〃		
オーケストラピット-1	『5』コンセント内(前)		
オーケストラピット-2	『6』コンセント内(奥)		

EtherNet Port 配置表

場所	詳細	場所	詳細
PLB (上手)	中段回路ダクト上部	フロア上手 (前)	上袖 特電盤横(3系統)
PLB (下手)	中段回路ダクト上部(2口)	フロア下手 (前)	下袖 特電盤横(3系統)
1LB (前) (下手)	中段回路ダクト上部	フロア上手 (中)	上袖 フロア回路中央
1LB (奥) (上手)	"	フロア下手 (中)	下袖 フロア回路中央
1LB (奥) (下手)	"	フロア上手 (奥)	LH回路BOX 横
2LB (前) (下手)	"	フロア下手 (奥)	"
2LB (奥) (上手)	"	奥舞台	奥舞台後方 上手壁側
2LB (奥) (下手)	"	2FR(上手)	客席側壁 下部(2口)
3LB (前) (下手)	"	2FR(下手)	"
3LB (奥) (上手)	"	3FR(上手)	客席側回路ボックス下部(2口)
3LB (奥) (下手)	"	3FR(下手)	"
4LB (前) (下手)	"	4FR(上手)	客席側回路ボックス下部
4LB (奥) (上手)	"	4FR(下手)	"
4LB (奥) (下手)	"	1CL(上手)	上段吊りパイプ 上部
UH	下手側	1CL(下手)	"
Pro Sus	バトン回路部 下手&上手側	2CL(上手)	PINルーム側壁(2口)
GAL上手 (前)	前方 手摺下部(2口)	2CL(下手)	"
GAL上手 (奥)	中央 手摺下部	投影室	窓ガラス側壁 下部(2口)
GAL下手 (前)	前方 手摺下部(2口)	監督室	"
GAL下手 (奥)	中央 手摺下部	1F客席中	1J-15 客席足元BOX内(3系統)
GAL奥	奥通り 中央 手摺下部(2口)	1F客席後方	1X-15 客席足元BOX内(3系統)
SLB上手(前)	舞台側 前方回路ダクト上部	2F客席後方	監督室前 壁扉内(3系統)
SLB上手(奥)	"	調光室	システムラック
SLB下手(前)	"		
SLB下手(奥)	"	奥Sus1	上手側回路BOX(側面)
PT上手	タワー1階 舞台側(2口)	奥Sus2	"
PT下手	"		
TOR上手	1 段目壁側		
TOR下手	"		
コンダクター(CON)	可動プロセ内		

- ・ 客席にてDMX回線を使用する場合には、Nodeを接続してDMXへの変換が可能。
- ・ 調光室内のNode設定用PCにより、DMXパッチ、及び、input/outputの設定が可能。
- ・ DMXのオス-オス、メス-メスの変換有り。
- ・ Etherの口は基本、Nodeと移動型ユニットで使用。変更可能な回線もありますので、詳細はお問い合わせください。

負荷回路配置表

名称	Remark	調光回路			100V直		200V直
		(30A)	(40A)	(60A)	(30A)	(60A)	
ProSus (PS)	バレット上部。ダクト・パトンは白色。間口10.5間。	12		2		2	
PLB 下段	ボタライト常設（取り外し可）間口8間。 調光回路2.10はボタライト。 調光回路1は、作業灯で使用中。	16			4		
中段	下段に灯具を吊ると見切れ。間口8間。 ムビングを吊る際は桁吊りが必要。	16	4	4			4
上段	間口8間。 直回路68は、足元灯で使用中。	12	4	4	4		
1LB 前列	下段・中段・上段ハイク有。 間口は下段11間、中・上段12間。（1～4LB 共通） 調光回路1、直回路58は作業灯関係で使用中。	24		2	4		
後列	調光回路48はスノコ明かりで使用中。	24		4	4		4
2LB 前列	調光回路1、直回路58は作業灯関係で使用中。	24		2	4		
後列	調光回路48はスノコ明かりで使用中。	24		4	4		
3LB 前列	調光回路1、直回路54は作業灯関係で使用中。	20		2	4		
後列	調光回路44はスノコ明かりで使用中。	24		4	4		
4LB 前列	調光回路1、直回路52は作業灯関係で使用中。	20			4		
後列	調光回路44はスノコ明かりで使用中。	24		4	4		
	※1～4LBは床板を手で開けることが可能。						
アッパー Horizont (UH)	回転式（フロント・リア）	6		24			
1シェル（反響板）天反	1シェル前側上下手に回路接続用プラグ有。	12					
奥Sus1（反響板内設パトン）	ダクト・パトンは白色。間口10間。	8					
奥Sus2（反響板内設パトン）	ダクト・パトンは白色。間口10間。	8					
2シェル（反響板）天反	2シェル上手側に回路接続用プラグ有。	3					
奥Sus3	奥舞台。間口10間。	8					
奥Sus4	"	8					
GAL上手	2GAL (5階)。ブリッジ乗込みレベル。手摺り仕込み可。	4		4	4	2	
GAL下手	"	4		4	4	2	
GAL奥	2GAL (5階)。キヤリ-見切れ隠しに文字常設。 手摺りに下吊りの際は要相談。 調光回路1.2は作業灯で使用中。	4			4	2	
1SLB（前側）上手	1GAL (4階)。昇降式（前奥分割）。 下段・中段・上段ハイク有。乗り込み作業可。 直回路37は足元灯で使用中。	20				6	
2SLB（奥側）上手	" 直回路43は足元灯で使用中。	16				6	
1SLB（前側）下手	" 直回路37は足元灯で使用中。	20				6	
2SLB（奥側）下手	" 直回路43は足元灯で使用中。	16				6	
オーケストラピット（オケC）	バレットの前側と奥側に共通回路 上手側 5,6のみ別回路	8					
前C	舞台面、下手と上手に4回路ずつ	8					
WC上手	プロセニウム裏手	10			4	1	
WC下手	"	10			4	1	

負荷回路配置表

名称	Remark	調光回路			100V直		200V直
		(30A)	(40A)	(60A)	(30A)	(60A)	
ポータルタワー (PT) 上手	インナープロセシム。約2mのハイフが80cm間隔で10段有。 (H=240~960cm)。常設SP・モニタ有。 直回路28は足元灯で使用。	14	6	4		4	2
ポータルタワー (PT) 下手	〃	14	6	4		4	2
フロア (FC) 上手		42		5		5	
フロア (FC) 下手		42		5		5	
ローアホリゾン (LH) 上手	本舞台上手奥			8		4	1
ローアホリゾン (LH) 下手	本舞台下手奥			8		4	1
奥舞台 (奥C) 上手下手	回路No. 1~12は上下共通	20					
奥舞台 (奥C) 奥		8		4			2
本舞台 [迫仕様] セリC		20		10			
本舞台 [迫仕様] 中奈落	迫の真下、セリCの60A回路と共通			10			
本舞台 [盆仕様] 盆中		8					
本舞台 [盆仕様] 盆外				8			
トーマタル (TO) 上手	上手プロセサイドと回路共通 調光回路8は、作業灯で使用。	8					
トーマタル (TO) 下手	下手プロセサイドと回路共通 調光回路8は、作業灯で使用。	8					
2プロセサイド (PS) 上手	プロセシム直近客席側、上手T0と回路共通	4					
3プロセサイド (PS) 上手	〃	4					
2プロセサイド (PS) 下手	プロセシム直近客席側、下手T0と回路共通	4					
3プロセサイド (PS) 下手	〃	4					
	※各プロセサイド内、4台吊り込み可能なバトン有。						
2FR上手	2RA3~9客席の横。客席壁開閉式	4				2	1
3FR上手	客席壁開閉式	2	4	4		1	1
4FR上手	〃	2	4	4		1	
2FR下手	2LA3~9客席の横。客席壁開閉式	4				2	1
3FR下手	客席壁開閉式	2	4	4		1	1
4FR下手	〃	2	4	4		1	
コンダクター (CON)	可動プロセ内、常設の指揮サス2台有り	1					
1CL		8	8	8		8	4
2CL上手	フォロースポット室上手隣	4	4	2		4	1
2CL下手	フォロースポット室下手隣	4	4	2		4	1
監督室	2F客席後方	3				3	3
投影室	3F客席後方	3				3	3
客席C上手	1階客席上手前方壁 (1D-33隣)	2				2	
客席C下手	1階客席下手前方壁 (1D-1隣)	2				2	
客席C後部	1階客席後方 (1X-14) 足元	1				2	
バルコニー上手	3階バルコニー上手側前方壁	2					
バルコニー下手	3階バルコニー下手側前方壁	2					
【客席照明】	※個別パッチ可						
客席ダウライト・装飾系		17					
親子室		1					
サウンドロック		1					

大ホール照明機器リスト (常設灯具以外)

Device	Brand	Stock	Number	Remark
調光卓				
調光卓 (調光室内)	松村	F-505	1	詳細は別表参照
デザイナー卓			1	メモリー部のみ。大中ホール共用。
アクセサリ				
4Port Node	ETC	RSN2-4P (OUT)	5	レスポンス MK2
		" (IN)	4	"
Hub	Pathway	VIA12 6750-P Gigabit Ethernet Switch	6	VIA12 PoE
移動型ユニット				
調光器	松村	CD-204i-DE	2	C型30Aコンセント仕様、20A×4回路(MAX60A)
基本機材				
プロファイルスポット	松村	EM-123L	20	1Kw エバーマックス 23°
		EM-130L	29	1Kw エバーマックス 30°
		EM-117 ZL	60	1Kw エバーマックス Zoom(17-30°)
		EM-217 ZL	32	2Kw エバーマックス Zoom(17-30°)
		EM-217 Z (ショートーム)	12	2Kw エバーマックス Zoom(17-30°)
	ETC	SOURCE FOUR 426	20	575w ソースフォー26°
		SOURCE FOUR 436	8	575w ソースフォー36°
パーライト	松村	PL-64 (5VN)	20	500w
		PL-64 (1N)	60	1Kw
		PL-64 (1M)	40	1Kw
ビームスポット	松下	NQ30682Z	10	500w ステージビーム
	松村	LW-8	40	AC(24V-250W) 10セット
フレネルレンズ	松下	NQH30238B f175	21	1.5Kw f175
	丸茂	FQH-1500WS1-16R	24	1.5Kw
	丸茂	FQH-500WS1-R	27	500w
	松村	F30	20	3Kw リドル
凸レンズ	松下	NQH30237B f279	16	1.5Kw f279 (黒)
			11	1.5Kw f279 (白)
	松村	CX-8M II	20	1.5Kw
	丸茂	LNC2-200-500W	12	500w
フラッドライト				
フットライト	松村		10	85W 間口1間(4色×3灯)
ボックスライト	RDS	UHQ 10 II S	18	500W

大ホール照明機器リスト (常設灯具以外)

Device	Brand	Stock	Number	Remark
効果機				
【EQS】				
エフェクトスポット	RDS	EQS-20 II	6	2Kw
		EQS-10 II	4	1Kw
ディスクマシン		EDM	4	C型20A
スパイラルマシン		ESM	4	
フィルムマシン		EFM	4	
プリズムマシン		EPM	2	
スライドキャリア ファン付		ESC-IF	2	
スライドキャリア		ESC-1	2	
オブジェティブレンズ		OL-4	5	
		OL-6	5	
	OL-8	5		
	OL-10	4		
	OL-12	2		
	OL-16	2		
波マシン	丸茂	NAE2-1000W	4	1Kw (500W×2)
虹マシン	応用工学	Rainbow RBW-500/750	1	750W
【PANI】				
PANI プロジェクター	PANI	BP-4Compact	4	4Kw HMI. うち1台投影室常設
バラスト (208V 60Hz)		IREM/BC 4000E	6	BP-4専用. DMX点灯操作可
DMX-DCコントローラー		Universal DMX Interface	5	点灯1ch, DCコントローラー6ch
ディミングシャッター		G405/PCS	6	コントローラー制御
ダブルディスクマシン		DFX	2	
フィルムマシン		FFX	2	
ローテーター		RFX	2	
リップル (波) マシン		WFX	1	
オートスライドチェンジャー		AMD-32	2	32枚. 2ch使用
手差しスライド			5	
ディバターミラー		A-1070	2	
スライド用レンズ		f=11cm	2	72°
		f=13.5cm	2	63°
	f=18cm	2	49°	
	f=22cm	2	41°	
	f=27cm	2	34°	
	Zoom (f=25~60cm)	2	38° ~15°. 投影室使用時用	
【HMI】				
フレネルレンズ (HMI)	RDS	SMT-40 II	6	マイティスポット
バラスト		BF-4000N	6	DMX点灯操作可
DMX-DCコントローラー		MCD3-1	6	点灯1ch, DCコントローラー3ch
DMXアイリスシャッター			6	SMT-40専用. コントローラー制御
バンドア			6	SMT-40専用
【スモーク】				
	Antari	HZ-500	2	
	コンセプト	Vi-Count Compact	2	要消防申請
ファン	Vornado (白)	ボルナード	2	
	Antari	AF-3	1	

大ホール照明機器リスト (常設灯具以外)

Device	Brand	Stock	Number	Remark
フォロースポット				
フォロースポット	松村	MP-6P	6	650W ハロゲン
アクセサリ				
ハイスタンド	RDS	PS-5	6	3段三脚式 (銀)
		クランク式794	4	(銀) . 5灯アーム付
スタンド	丸茂	SK-2	4	2段三脚式
		ST-2	15	
	松村	SP-2	15	
ロースタンド	松村	SP-2-S	14	
ベース	丸茂	SHB-15	20	(大)
		SHB-10	30	
ブーム (5段)			10	W=650mm, H=3600mm, Φ48.6mm
三連アーム	丸茂	AMT	12	
自在ハンガー	松村	HL-3	28	268mm~409mm
			3	280mm~402mm
アイリスシャッター	ETC		12	ソースフォー用
バンドア	丸茂	BD-80A	20	8インチ用
			24	8インチ FQH用
			28	6インチ FQH用
	松村		20	3Kwリドル用
Goboフォルダー	ETC	ソースフォー用	20	ソースフォー用
	松村	エバーマックス用	機材相当数	エバーマックス用
シート各種		各機材用シート類	機材相当数	4.5/6/8インチ 予備有
譜面灯・手元灯り				
譜面灯 (ロングアーム)	OHASHI		80	
譜面灯ケーブル			1式	
LED譜面灯	RAT stands	APOLLO LED CLIP LIGHT	90	
パワーサプライ			6	1台3系統まで制御可。1系統8灯まで。
専用ケーブル (ロング)			22	
手元明かり	K&M	Double4 LED Flex Light	30	
ケーブル				
ポーターケーブル	4P C型30A 5.5Φ	4ch 20m	5	グラウンド付
		4ch 10m	4	"
		4ch 5m	4	"
		2ch 20m	8	"
		2ch 10m	4	"
		4ch 20m	6	グラウンドなし 2本 ローアームにて使用
		4ch 10m	3	" 2本 ローアームにて使用
長ケーブル (シングル)	C型30A 5.5Φ	20m	8	
		14m	8	

大ホール 常設器具

Place	Brand	Stock	Number		
舞台上					
PLB	松下	1.5Kwミュージクール フレネル	12		
		1.5Kwミュージクール トツ	10		
		ボーダーライト	8	200w間口1間(4色3灯)	
1LB	松下	1.5Kwミュージクール フレネル	15		
		1.5Kwミュージクール トツ	12		
2LB	松下	1.5Kwミュージクール フレネル	15		
		1.5Kwミュージクール トツ	12		
3LB	松下	1.5Kwミュージクール フレネル	15		
		1.5Kwミュージクール トツ	12		
4LB	松下	1.5Kwミュージクール フレネル	15		
		1.5Kwミュージクール トツ	12		
SLB(下手)	松村	1Kw エバーマックス 23° (ショート)	10		
		1Kw エバーマックス 30° (ショート)	10		
SLB(上手)	松村	1Kw エバーマックス 23° (ショート)	10		
		1Kw エバーマックス 30° (ショート)	10		
アッパーホリゾントライト	RDS	UHB-75N	18	1灯1250w、1灯6色 舞台奥明かりにて4台使用	
ロアホリゾントライト	松村	LH-5N-8	24	1灯500w、1間=2灯4色(基本2段使い)	
ポータルタワー(上手下手)					
PT	松村	1Kw エバーマックス ZOOM	各12		
トーマンタル(上手下手)					
TOR 1台×8段	松村	1Kw エバーマックス 23°	各4	回路はプロセサイドと共通 ウエ側4台が30°、シタ側4台が23°	
		1Kw エバーマックス 30°	各4		
コンダクターサス(可動プロセ内)					
CON	松村	1Kw エバーマックス 17°	2		
フロント(上手下手)					
2FR					
3FR	4台×3色	松村	1.5Kwミュージクール トツ	各12	
		U-TEC	Xebex XPS-1003SR	各1	1Kwクセノン
4FR	4台×4色	松村	2Kw エバーマックス 17°	各8	壁側2台が17°、客席側2台が23°
			2Kw エバーマックス 23°	各8	
シーリング					
1CL	上段(ハンガー)	松村	2Kw エバーマックス 17°	16	
	下段(クランプ)	松村	2Kw エバーマックス 17°	8	
	下段(ハンガー)	松下	1.5Kwミュージクール トツ	16	
2CL(上手)	上段(ハンガー)	松村	2Kw エバーマックス 12°	4	
	下段(クランプ)	松村	2Kw エバーマックス 12°	6	
		U-TEC	Xebex XPS-2008SR	1	2Kwクセノン
2CL(下手)	上段(ハンガー)	松村	2Kw エバーマックス 12°	4	
	下段(クランプ)	松村	2Kw エバーマックス 12°	6	
		U-TEC	Xebex XPS-2008SR	1	2Kwクセノン
PINルーム	U-TEC	Xebex XPS-2008SR	4	2Kwクセノン	