

PROGRAM

イベール: ドン・キホーテの4つの歌

J. Ibert: 4 songs of Don Quichotte

マスネ: 歌劇《ドン・キホーテ》より

「笑え、哀れな理想家を」

J. Massenet: Don Quichotte "Riez, allez"

コルンゴルト: 歌劇《死の都》より「ピエロの歌」

E. W. Korngold: Tanzlied from Die Tote Stadt

ヴォーン・ウィリアムズ: 「旅の歌」(全9曲)

R. Vaughan Williams: Songs of Travel

マーラー: リュッケルトの詩による5つの歌

G. Mahler: Fünf Lieder nach Rückert

プロコフィエフ: 歌劇《戦争と平和》より

「輝くばかりの春の夜空だ」

S. Prokofiev: War and Peace- Andrei's arioso

ヴェルディ: 歌劇《ドン・カルロス》より

「私の最後の日」

G. Verdi: Don Carlos "C'est mon jour... Ah je meurs"

五島記念文化賞オペラ新人賞研修成果発表

おおにし たかおき

大西宇宙

バリトン・リサイタル

Takaoki Onishi

Baritone Recital

2023.

10/22(日) 14:00開演
13:30開場 16:00終演予定

滋賀県立芸術劇場
びわ湖ホール 小ホール

2:00p.m. Sunday, October 22 at Biwako Hall

[チケット料金・全席指定(税込み)]

一般 4,400円

青少年(24歳以下) 1,500円

一般発売 5/13(土)

ジャパン・アーツびわ湖オンラインチケット5月11日(木)

びわ湖ホール友の会優先販売 5月11日(木) ~
(びわ湖ホール / インターネットおよび電話にて受付)



公演情報&
WEB 申込みはこちら

10/24(火) 19:00開演
18:20開場 21:00終演予定

東京文化会館 小ホール

7:00p.m. Tuesday, October 24 at Tokyo Bunka Kaikan Recital Hall

[チケット料金・全席指定(税込み)]

一般 4,400円 学生 2,200円

*学生料金は、社会人学生を除く公演当日25歳までの学生が対象です。

公演当日は学生証をご提示のうえご入場ください。

*特別割引料金につきましては裏面をご覧ください。

*先行発売で満席となった場合は、以降販売されない可能性があります。



公演情報&
WEB 申込みはこちら

一般発売 5/13(土)

ジャパン・アーツびわ湖オンラインチケット5月11日(木)

[チケット取扱・お問い合わせ] ジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212 www.japanarts.co.jp (10/22-10/24両公演共通)

びわ湖ホールチケットセンター 077-523-7136 10:00~19:00 / 火曜日休館、休日の場合は翌日 www.biwako-hall.or.jp (10/22びわ湖公演のみ)

◎ チケットぴあ t.pia.jp [Pコード:241-150] (10/22-10/24両公演共通) ◎ イープラス eplus.jp (10/22-10/24両公演共通)

◎ ローソンチケット l-tike.com [Lコード:35571] (10/24東京公演のみ) ◎ 東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650 t-bunka.jp/tickets (10/24東京公演のみ)

万里一空～さらなる高みを目指して

一五島記念文化賞オペラ新人賞成果発表に寄せて一

2020年以降、世界が大きな不安と恐怖に陥る未曾有の事態の中、芸術家の生きる道とは、音楽が社会に果たせる役割とは何なのか、といったことを常に考えてきた数年間でした。私の五島記念文化賞オペラ新人賞の研修は2019年にウィーンで始まり、その後2020年にノースカロライナ、ポーランド、ニューヨーク、フィラデルフィア、そしてハンガリーに終わるとい、所縁のある地から未知の世界を旅する、予想のできない1年間となりました。

今回のプログラムには、そのような芸術家の苦悩と再生や、旅をテーマにした選曲を採用しています。マーラーのリュッケルト歌曲集では創作の苦しみや忘却への不安を、コルンゴルトのオペラ『死の都』の「ピエロの歌」では、旅する芸術家ならではの望郷や喪失の想いを歌っています。今回初めて取り上げるイヴェール「ドン・キョット」及びヴォーン・ウィリアムズの「旅の歌」はそれぞれのさすらいや冒険譚を歌った曲集で、そこにそれぞれのテーマに沿ったアリアを組み合わせています。

共演するブライアン・ジーガー氏は研修前から師事しているジュリアード音楽院での恩師ですが、パンデミックの中、さまざまな形でご支援・ご指導をいただきました。氏の素晴らしいピアノを是非日本の皆様にもお聴き頂きたいと思い、招聘が叶いました。

今回は研修の1年間のみならず、その後の活動も含めた大西宇宙の挑戦の成果を、見届けて頂ければと思います。

大西宇宙



©Marco Borggreve

大西宇宙 (バリトン) Takaaki Onishi, Baritone

武蔵野音楽大学及び大学院、ジュリアード音楽院卒業。シカゴ・リリック歌劇場にて多数のオペラに出演し、セ이지・オザワ松本フェスティバルで「エフゲニー・オネーギン」にて日本オペラデビュー。その後の活躍は目覚ましく、ノースカロライナ歌劇場ではフェイガン指揮「フィデリオ」及び原田慶太楼指揮「カルメン」「道化師」、ヒューストン・グランド・オペラではウンスン指揮「トゥーランドット」に出演。国内では沼尻竜典指揮びわ湖ホールプロデュースオペラ「ローエン格林」「ニュルンベルクのマイスタージンガー」、デスピノーザ指揮新国立劇場「愛の妙薬」、東京・春・音楽祭ではムーティ指揮「仮面舞踏会」等に出演。オーケストラ声楽作品では「メサイア」「マタイ受難曲」「モーツァルト:レクイエム」「ミサ・ソレムニス」「第九」「ドイツ・レクイエム」「抒情交響曲」「亡き子を偲ぶ歌」「大地の歌」「クッレルヴォ」「海の交響曲」「戦争レクイエム」「聖ヨハネの黙示録」等のソリストを務め高評された。CD「詩人の恋」(ピアノ:小林道夫)はBRAVO RECORDSよりリリース。2019年度第30回五島記念文化賞オペラ新人賞、第30回日本製鉄音楽賞フレッシュアーティスト賞。

ブライアン・ジーガー (ピアノ) Brian Zeger, Piano



©Jared Slater

メトロポリタン・オペラのリンデマンヤングアーティスト育成プログラムでは事務局長を8年間務め、1993年以来ジュリアード音楽院で教鞭をとり、2004年から声楽学科長を務めている。デボラ・ヴォイト、アンナ・ネトレプコ、スーザン・グラハム、ルネ・パーペ、キリテ・カナワ、フレデリカ・フォン・シュターデ、ピョートル・ベチャワ、プリン・ターフェル、ジョイス・デイドナート等の世界的な歌手たちと共演。また著名なコンクールの審査員も多く務めている。ハーバード大学で学士号、ジュリアード音楽院で修士号、マンハッタン音楽院で博士号を取得している。

五島記念文化賞オペラ新人賞

豊かな生活環境の創造に力を尽くした、故・五島昇東急グループ代表の事績を記念し、芸術文化の分野における優秀な新人を顕彰することを目的に1990年に創設されました。美術とオペラに分野で次代を担う若手芸術家に「五島記念文化賞」(美術新人賞・オペラ新人賞)を授賞し、海外研修への助成および研修終了後の成果発表の機会を提供しています。本公演は、研修終了後の成果発表として助成を受けています。

第1回 平成2年度	錦織 健 テノール	第10回 平成11年度	横田あつみ 舞台美術
	田代 誠 テノール		矢田部一弘 バス
第2回 平成3年度	高島 勲 演出	第11回 平成12年度	森 麻季 ソプラノ
	高橋薫子 ソプラノ		小森輝彦 バリトン
	堀内康雄 バリトン	第12回 平成13年度	林 正子 ソプラノ
	三浦克次 バス・バリトン		泉 良平 バリトン
第3回 平成4年度	伊藤明子 演出	第13回 平成14年度	吉田裕史 指揮
	塩田美奈子 ソプラノ		甲斐栄次郎 バリトン
	藤川幸彰 テノール	第14回 平成15年度	幸田浩子 ソプラノ
第4回 平成5年度	足立綾子 コレペティット		萩原 潤 バリトン
	福井 敬 テノール	第15回 平成16年度	村上敏明 テノール
	三原 剛 バリトン		園田隆一郎 指揮
第5回 平成6年度	加藤二義 舞台美術		砂川源子 ソプラノ
	立野至美 ソプラノ	第17回 平成18年度	松田奈緒美 ソプラノ
	久保田真澄 バス		初鹿野 剛 バリトン
第6回 平成7年度	天羽明恵 ソプラノ	第18回 平成19年度	荒 圭規 バリトン
	上原正敏 テノール	第19回 平成20年度	伊香修吾 演出
	東山昌彦 バリトン		志田健登 テノール
第7回 平成8年度	幸泉浩司 舞台監督		青山 貴 バリトン
	佐藤美枝子 ソプラノ	第20回 平成21年度	田下 哲 演出
	栗林朋子 メソ・ソプラノ		小野和歌子 メソ・ソプラノ
第8回 平成9年度	岡田達宏 演出		笹田博昭 テノール
	岡崎他加子 ソプラノ	第21回 平成22年度	柴田真穂 指揮
	田島達也 バス・バリトン		岡田由之 テノール
第9回 平成10年度	大岩千穂 ソプラノ		大沼 徹 バリトン
	若林 勉 バス		

びわ湖ホール公演 (10/22)

滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール 〒520-0806 滋賀県大津市打出浜15番1号
TEL077-523-7133 (代) <https://www.biwako-hall.or.jp>
JR 琵琶湖線(東海道本線)「大津」駅より徒歩約20分。またはバス湖線約5分(大津商工会議所前下車、徒歩約4分)
JR 琵琶湖線(東海道本線)「膳所」駅より徒歩約15分。または京阪電車約5分(石場)駅より徒歩約3分
◎車いすの方は、びわ湖ホールチケットセンターまでお問い合わせください。

※6歳以上のお子さまからご入場できます。※びわ湖ホール友の会優先発売は、びわ湖ホールチケットセンターのネット/電話のみの受付です。※チケットお申し込み後、期限内に所定の手続きをされなかった場合は、チケットの販売/引渡しをお断りいたします。※滋賀県等のガイドラインに基づいて公演を実施します。発熱・体調不良の場合は、来館をお控えください。感染症拡大防止にご理解・ご協力をお願い申し上げます。

東京文化会館公演 (10/24)

東京文化会館 〒110-8716 東京都台東区上野公園 5-45 TEL03-3828-2111
JR上野駅 公園改札から徒歩約1分 東京外口上野駅7番出口から徒歩約5分 京成上野駅 正面公園改札から徒歩約7分

〈特別割引チケットのお知らせ〉(ジャパン・アーツびわ湖ホールセンター及びジャパン・アーツびわ湖ホールオンラインチケットで受付)
◎シニア・チケット:65歳以上の方は、4,000円にてお求めいただけます。
◎車椅子の方は、本人と付き添いの方1名まで割引になります。(ジャパン・アーツびわ湖ホールセンターへお問合せください。)

〈次のことあらかじめご承知の上、チケットをお求めくださいませ〉
※やむを得ない事情により、出演者・曲順・曲目等が変更になる場合がございます。※公演中止の場合を除き、お求め頂きましたチケットのキャンセル・変更等はできません。※いかなる場合も再発行できません。紛失等には十分ご注意ください。※演奏中は入場できません。開演時間に遅れますと、長時間ご入場をお待ちいただくこととなります。時間には余裕をもってお越しください。※未就学児の同伴はご遠慮下さい。なお就学児以上の方もご入場には1人1枚チケットが必要です。※全席指定です。券面に記載された指定のお座席にてご鑑賞下さい。※場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は、固くお断りいたします。※ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。※他のお客様のご迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。※新型コロナウイルス感染症対策にご協力ください。また、体調不良が認められた場合は、ご入場をお断りする場合がございます。