



滋賀県立芸術劇場

びわ湖ホール



びわ湖芸術文化財団・舞台芸術情報誌

2019. Summer

NO. 81

Contents

- | | |
|------------------------------|----------|
| エイフマン・バレエ『アンナ・カレーニナ』 | P2・3 |
| びわ湖ホール声楽アンサンブル新メンバー座談会 | … P4・5 |
| 2019夏・秋Pick up!!、近江の春 REPORT | … P6・7 |
| リレーエッセイ「Road to Biwako-Ring」 | … P8 |
| びわ湖ホールインフォメーション | … P9 |
| えいじやに・滋賀県立文化産業交流会館より | … P10・11 |
| 劇場・舞台芸術の力 | … P12 |



「近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019」より

Eifman Ballet

Eifman
Ballet

Anna Karenina

『アンナ・カレーニナ』

全2幕

21年ぶりに来日するエイフマン・バレエ。

ダイナミックなリフトや跳躍が、主人公たちの限界の心理を表現します。

ボリス・エイフマンの魔法がいかんなく發揮されるドラマティック・バレエの最高傑作にご期待ください。



名作小説をチャイコフスキイの旋律に乗せて

ロシアの文豪トルストイによる名作小説『アンナ・カレーニナ』。

社交界の華であり貞淑な妻であったアンナ・カレーニナが、若き将校ヴロン斯基と燃え上がる恋に落ち、夫カレーニンや社会からの厳しい批判を受け、幼い息子との日々を失っていき、ついには…。

このロシア文学の最高傑作を原作として、ボリス・エイフマンがバレエ『アンナ・カレーニナ』を2005年に発表。以来、バレエ団の代表作として、世界各国で絶大な人気を博してきました。

ヴロン斯基との出会いを経て、あらがえない愛の情熱の虜となったアンナが辿る辛くも尊い運命が、ダンサーの鬼気迫る踊りと、美しくも切なく胸を打つチャイコフスキイの名旋律にのせて描かれます。



美しさの奥にある本当の凄さ

舞踊ジャーナリスト 萩 あつこ

新しい表現への挑戦が難しかったソ連時代、1977年に設立。斬新な作品の数々で、またたく間にバレエ大国ロシアの目の肥えた観客を虜にし、世界にファンを広げていったエイフマン・バレエ。

男性184cm以上、女性173cm以上と長身で身体能力の高いダンサーばかりの、スタイリッシュでアクロバティックな動きに眼を奪われる。まず、そんな視覚的な美しさと迫力に惹きこまれるわけだが、本当の凄さはもっと奥、深いところにある。

ソ連時代に体制批判で発禁になっていたブルガーコフの小説をバレエ化した「巨匠とマルガリータ」で描かれる巨匠の苦悩、マルガリータの愛、時代に翻弄された実在のバレリーナ、オルガ・スペシフツェワを描いた「赤いジゼル」、芸術家の苦悩とそのミューズ、カミーユ・クロードルとの愛憎を描いた「ロダン」。そして、社交界の華である貴婦人を破滅に導く恋を描き、追い詰められ心が壊れていく様が圧巻の「アンナ・カレーニナ」。

そんな人間の複雑な感情、苦悩を、本質を鋭く掘み、言葉をどんなに尽くすよりもストレートに観客の心に刺すように届けるエイフマン作品の数々。人生は一筋縄では行かない——そう感じている大人だからこそ、観たいバレエ団だ。



7月13日(土) 15:00開演 [大ホール]

振付・演出:ボリス・エイフマン

原作:レフ・トルストイ

音楽:チャイコフスキイ

S席12,000(11,000)円 A席10,000(9,000)円 B席8,000(7,500)円

C席6,000円 D席5,000円 E席4,000円 SS席 取扱終了

※()内は友の会会員料金 青少年割引当日券

びわ湖ホール エイフマン・バレエ
『アンナ・カレーニナ』特設ページはこちら
びわ湖ホール エイフマン・バレエ 特設ページ | 検索



エイフマン・バレエの動画はこちら



【Profile】ボリス・エイフマン
1972年に振付家としてデビュー。ワガノワ・バレエ学校やキーロフ・バレエへの創作を経て、1977年レニングラード・ノーヴィ・バレエ団(現エイフマン・バレエ)を設立。ダイナミックな独特的舞踊言語と、深く登場人物の心理を掘り下げる手法で、時に「哲学バレエ」「心理バレエ」とも評される。70歳を超えた今も衰えぬ創作意欲で新作を発表し続ける、ロシアバレエ界の生きる伝説。

新国立劇場バレエ団 ダンサーが語る 【エイフマン・バレエ】来日に向けた座談会

企画・編集:ジャパン・アーツ



左より山本隆之、厚木三杏、貝川鐵夫

貝川:チャイコフスキイの音楽の選曲がすごくよくて! 僕自身、いま振り付けをしていますが、エイフマンさんの影響が強いと思います。

貝川:選曲とその動きに深層心理が現れていますね。

厚木:初日の舞台前に、「自分のアンナを演じてください」とエイフマンさんに言われました。なので安心して舞台に立つことができました。また、エイフマン・バレエのゲストダンサー3人も舞台袖でずっと観てくださっていました。心強かったです。

厚木:カンパニーの全員が大きくて!(笑)…私たちも背が高い方ですが、あちらでは普通でしたね。

貝川:体格が特殊ですね。リフトなどの回数がとても多いので、男性

ダンサーの上半身の体格が、普通のバレエ・ダンサーのそれではない気がします。

—「エイフマン・バレエ」の作品に挑まれた皆様に伺います。

レッスンで印象深かったことは?

厚木:サンクトペテルブルグで2~3週間過ごしました。

山本:エイフマンさんが忙しかったので、それぞれの役を踊ったことがある人が、代わる代わるやって来て(笑)、振りを教えてもらいました。エイフマンさんには、ある程度踊れるようになってから見えてもらったかな。

厚木:カンパニーの全員が大きくて!(笑)…私たちも背が高い方ですが、あちらでは普通でしたね。

貝川:体格が特殊ですね。リフトなどの回数がとても多いので、男性ダンサーの上半身の体格が、普通のバレエ・ダンサーのそれではない気がします。

—感情表現についての指導は、どうでしたか?

山本:こういう感情を出せという教え方はなかったと思います。心理的な指導よりも、エイフマンさんのバレエの場合、振り付けが全てを物語り、表現になっているのです。

厚木:最初に本を全部読んで、映画も観てくださいと言われました。振付前に物語をしっかり理解することが大事というお考えだと思います。さらに、毎日必ず2回通じて稽古をしていました。そういううちに、ここはこうするのだな、という考えが出てきました。すごく良かったと思いますが…正直、辛かったです(笑)

—あらためて作品の魅力を紹介いただけますか?

貝川:ロシアの魅力を感じられる作品です。壮大なイメージ、銀世界のような情景が舞台空間に広がっていくようです。

山本:一番の魅力はダンサーですね。あれだけ鍛え上げられた肉体は他にはないでしょう。テクニックも桁外れですし! 高いリフトも、パド・ドゥも、本当にどこにも溢れています。原作を分かった上で観ると楽しみが増すと思います。

厚木:私はアンナの心理を感じて観てももらいたいなという想いがあります。バレエ全体の中で、アンナの動きを追いながら観ていただくと、より深く感じていただけるのではないかでしょうか。

びわ湖ホール声楽アンサンブル 新メンバー座談会

2019年度から新しくメンバーになった7人を「湖響」の
読者に知っていただくために、座談会を行いました!

公共ホール専属声楽家集団、びわ湖ホール声楽アンサンブル。ソリストとしての高水準の実力だけでなく、アンサンブル、合唱の中核となり得る優れた声楽家集団として注目を集めています。2019年度もオペラ公演や定期公演、音楽の普及活動に取り組みます。

びわ湖ホールへの道のり

まずはお一人ずつ自己紹介を。

藤居知佳子(以下、藤居): アルトの藤居知佳子です。石川県出身で、中学2年生のころに滋賀県に引っ越しました。びわ湖ホールのすぐ近くで育ちました。

一同: すごいねー!

藤居: よくびわ湖ホールの公演を観ていて、ここに入るのが夢だったのでがんばりたいと思います。

谷口耕平(以下、谷口): テノールの谷口耕平です。

出身は神戸。中学は柔道をして、高校はラグビーをしていました。

一同: へえー!

谷口: ラグビーをしていたときより、今は太っています(笑)。最近ハマっているのは麻婆豆腐とカレーを作ることです。がんばります。



山田知加(以下、山田): ソプラノの山田知加と申します。大学3年生まではホルンを吹いていたんですよ。

美代開太(以下、美代): それであれだけ歌えるんですか?

山田: 大学3年生から声楽を専科にして、気づいたらここまで来ました。

谷口: 知らない話がいっぱいですね。どうしてホルンをやめたんですか?

山田: 緊張に勝てなかっただんですよ。でも歌は自分の声を聴いて安心できる。

美代: 自分の声聴いて安心したことないけど。

山田: ホルンは、音が出ない可能性もある。声は出そうと思ったら出るから! 大丈夫なんです。

一次は美代さんお願いします。

美代: このメンバーの中では最年長。今年30歳です。生まれも育ちも鹿児島県。ずっと武道をやっていて、自衛官になろうと思っていました。でも目が悪かったので自衛官をあきらめようと思ったときに、「音楽ってモテるのでは?」と思い…。

藤居: そうなんですか?

美代: 僕は高校の吹奏楽部でトロンボーンを吹いていて、合唱部もかけもちしていたら、外部指導の先生から“あなたいい声ね。音大に進学したら?”と言われて。気がついたらここにたどり着きました。僕は面白い話ができるので、関西で鍛えていきたいなと思います。

藤居: 面白い話といえば、市川さん。

市川敏雅(以下、市川): 市川敏雅と申します。奈良県出身です。僕は小学校のときに音楽の成績が悪すぎて、びっくりした母が僕を叔母に預けたんですね。叔母は大阪芸術大学を出て声楽とピアノをしていたので。

藤居: 修行だ。

市川: 修行です。叔母の勧めで高校では声楽を学びました。その後、大学や海外へ行き、今に落ち着きました。

谷口: パジャマの話は?。

市川: ウィーンにオーディションを受けに行ったとき、ロストバゲージに遭いました。予選にパジャマみたいな格好で挑みました。審査員にどうしたん

だ?と聞かれ、“ロストバゲージ”と答いたら、ドッカーンとウケまして。その印象が良かったのかファイナルまで進み、その服で歌い続けました。

美代: 次は公務員系テノールの宮城君。

宮城朝陽(以下、宮城): 自分は生まれも育ちも沖縄で、海が見える場所で育ちました。ドイツにも行ったんですけど、暗くて…。やっぱり太陽と海から元気をもらっていたので、滋賀は琵琶湖があって、自然が豊かで、沖縄にはない色があるので好きです。

一声楽を始めたきっかけは。

宮城: 最初はロックから入ったんですけど。

一同: へえ!

宮城: 音楽が好きな家庭で、バンドもやって、ボーカルスクールにも入っていたんですけど、その後、声楽の先生を紹介してもらって、その縁で沖縄にある芸大に進みました。大学では、みんながオペラ歌手になりたいと言うなか“ロック歌手になります”と言っていました。声楽は、やっているうちに好きになって、楽しくて、今は一生懸命勉強したいと思っています。



藤居: 全然公務員系テノールじゃなかった。ロック系テノール。

山田: 一番練習しているのは宮城君です。

最後に上木さんお願いします。

上木愛李(以下、上木): アルトの上木愛李と申します。私は、行きたかった大学の経済学部に受からなくて、急遽路線変更で、ずっと習っていた声楽とピアノを生かして名古屋音楽大学に進みました。その後演奏活動などをしながら、今年の3月まで薬局の店員さんをやっていました。何か新しいことに挑戦したいと思っていたときに、びわ湖ホール声楽アンサンブルの募集を見つけて、今ここにいます。不思議だなあと思います。

美代: そういう、今度、初任給がもらえますね。

藤居: そう。私は、社会人として初めてのお給料。

一何に使う予定ですか?

藤居: 師匠と親と姉とおじいちゃんおばあちゃん、みんなにプレゼントを買おうと思います。(一同拍手)

藤居: あとは、このメンバーでごはんを食べに行こうかなあって。

一このメンバーの中でムードメーカーといえば誰ですか

藤居: 満場一致で市川さん。ムードメーカーというより話題メーカーですね。

美代: その話をうまく回すのが谷口君。

藤居: ツッコミがうまい。関西の血が。

美代: 女性のツッコミは山田さんと藤居さん。しかも鋭い。それを静かに見守るお父さん、お母さんのような存在が宮城君と上木さん。



「近江の春」を振り返って

一「近江の春 びわ湖クラシック音楽祭」はいかがでしたか。

藤居: 山田さんが飲食ブースのサーロインステーキを二日連続食べてました(笑)。

山田: おいしかったです。

一(笑)。ステーキ以外はどうでしたか。

谷口: 楽しかったです。あれだけの人に聴いてもらえるのはうれしい。

市川: レイクビューコンサートは予想以上の人の多さでした。

美代: ザクセン(声楽アンサンブル)と一緒に歌ったのはやっぱり楽しかった。言葉は通じなかったけど、交流できました。

谷口: かがり火コンサートの終演後、裏に戻ってからザクセンからのサプライズ演奏があって。

上木: あれは本当に…!

山田: ザクセン声楽アンサンブルが私たちにサプライズで歌ってくれて、それに応えてこっちも「琵琶湖周航の歌」を歌って。

美代: 泣きそうになるのを我慢



バス 美代開太



アルト 上木愛李

テノール 宮城朝陽



ソプラノ 山田知加

テノール 谷口耕平

アルト 藤居知佳子

していたら、がっかり泣いてる人がいて。

上木: 私が。私が号泣して。

美代: 本当に、あれはそういう演奏だったよね。

谷口: ああいうことをしないといけないですね。音楽での交流を。

これからの公演について

一これからも公演は続きます。まずは『トゥーランドット』。

美代: ここに入るって決まった時から楽しみでした。

市川: 今回の演出家、アレックス・オリエさんは(1992年バルセロナ)オリエンピックも手掛けた方なんで斬新な演出があるんじゃないかなと。それがすごい楽しみ。



藤居: 合唱の出番も多いのでがんばります。

宮城: 新国立劇場の舞台に立てるのはすごいことだと思います。いつかソリストとして立ちたいという野望を抱いて、経験を蓄えようと思っています。

谷口: 札幌公演も楽しみですね。

山田: おいしいもの食べます!

一定期公演・東京公演や『泣いた赤鬼』の巡回公演も控えています。

市川: 定期公演は、現役の作曲家、寺嶋陸也さんの作品を勉強できる、そして寺嶋さんご自身の指揮で演奏できるすばらしい機会だと思います。

藤居: 定期公演は、これまで満員の客席で何回も観ていたので、舞台に乗るのが本当に楽しみです。

谷口: 定期公演も巡回公演も日本語の公演が続きますね。

市川: やっぱり母国語でできるのはすばらしい。楽しみです。

一年明けになりますが『こうもり』の公演についてはどうですか

上木: 4月の音楽祭で『こうもり』の『シャンパンの歌』を私と市川君と藤居さんとで歌ったんですけど、本当に歌いづらくて。

谷口: そうだったんだ。

上木: やだなーと思っていたら、大川さん(びわ湖ホール声楽アンサンブル指揮者)が最初の稽古のときに「これぐらい歌えるようにならないとダメだよ」とおっしゃったので、心を入れ替えた(笑)。配役オーディションもまだですが、もし“シャンパンの歌”を歌える機会があったら、4月の音楽祭よりもいい出来にしたい。皆さんに聴かせられるようにしっかりがんばりたいです。

山田: びわ湖ホールに来る前に、オペレッタ『メリーワディウ』のハンナをやったんですよ。また『こうもり』というオペレッタに携わることができるので、セリフ、歌、演技もがんばりたいです。

これからの活動

オペラ夏の祭典2019-20 Japan→Tokyo→World
ヅッチーニ作曲 歌劇『トゥーランドット』(イタリア語上演)

7月12日(金)~14日(日) 東京文化会館大ホール

7月18日(木)・20日(土)~22日(月) 新国立劇場オペラパレス

7月27日(土)・28日(日) びわ湖ホール大ホール

8月3日(土)・4日(日) 札幌文化芸術劇場hitaru

イタリア声楽曲研修II

8月22日(木)・23日(金) びわ湖ホール小ホール

寺嶋陸也作曲

合唱劇「かなしみはちからに、~宮澤賢治 未来への手紙~」

〈第69回定期公演〉9月14日(土) びわ湖ホール小ホール

〈東京公演vol.11〉9月16日(月・祝) 東京文化会館小ホール

子ども向けオペラ『泣いた赤鬼』

10月~12月 滋賀県内小学校・ホール

文化庁 文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—

子ども向けオペラ『泣いた赤鬼』

10月~11月 中国地方小学校

オペラへの招待

J.シュトラウスⅡ世作曲 オペラ『こうもり』(日本語上演)

2020年1月10日(金)~13日(月・祝) びわ湖ホール中ホール

第70回定期公演「オペラ作曲家の横顔～ロッシーニ～」

2020年3月28日(土) びわ湖ホール小ホール

2019 夏・秋 Pick up!!

シェイクスピアは難しくない! 子供のためのシェイクスピア 『じゃじゃ馬ならし』

シェイクスピア作品の面白さをわかりやすく舞台化。お芝居を初めて観る人から演劇ファンまでを魅了します。今作は、シェイクスピアが結婚や夫婦の姿をとりわけリアルに描いた異彩の喜劇。ふたりの女性の結婚にまつわる狂騒曲をお楽しみください。

**8月10日(土) 14:00開演
[中ホール]**

脚本・演出:山崎清介
出演:山口雅義、戸谷昌弘、若松 力、加藤記生、鷹野利恵子、大井川皐月、川澄透子、山崎清介
一般3,000円 青少年(25歳未満)2,000円 シアターメイツ1,000円

輝かしい歌声で名曲を聴く1時間

〈気軽にクラシック19〉二塚直紀



沼尻竜典イチ押しのアーティストの演奏を気軽に楽しめる1時間のシリーズ。8月29日は、びわ湖ホール四大テノールとしても活躍し、数々のオペラで主要な役を担う二塚直紀が登場します。びわ湖ホールの想い出に寄せて、オペラアリアや歌曲をお贈りします。

8月29日(木) 14:00開演 [小ホール]

[曲目]ロジャース&ハマースタイン:ミュージカル『オクラホマ!』より“オクラホマ!”
ベルク:「7つの初期の歌」より夜鳴きうぐいす/室内にて/夏の日
武満 徹:「小さな空」翼
サリヴァン:オベレッタ『ミカド』より“われこそ気ままなシンガーソングライター”ほか
一般1,000円

旬の演奏家で編成されたピアノ五重奏!

〈気軽にクラシック20〉シューベルト「ます」を聴く



20回目となる9月23日の「気軽にクラシック」にはオーケストラやソロで活躍する旬の演奏家たちによって編成された特別アンサンブルが登場。ピアノ五重奏の名曲、シューベルトの「ます」をお届けします。

**9月23日(月・祝)
14:00開演 [小ホール]**

一般1,000円
チケット発売:6月29日(土)
友の会優先発売:6月27日(木)

TOPICS

イオンモール草津で ビワコレサマー音楽祭を開催!



「近江の春 びわ湖クラシック音楽祭」の一環として4月にミニコンサート「びわ湖ホール声楽アンサンブルのうたごえ」をお届けしたイオンモール草津において、びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバーが出演するコンサートを開催します。休日のお買い物の際にぜひコンサートをお楽しみください。



7月20日(土) 第1部13:00~13:30 第2部15:00~15:30
会場:イオンモール草津セントラルコート(滋賀県草津市新浜町300)
観覧無料(事前申込不要)
お問い合わせ:イオンモール草津 TEL.077-599-5000
出演:二塚直紀(テノール)、飯嶋幸子(ソプラノ)、植松さやか(ピアノ)
[プログラム] サルトリーリー:Time to say goodbye
コルンゴルト:オベラ『死の都』より「マリエッタの唄」
アルディーティ:口づけ
デンツァ:妖精の瞳 ほか

大・中ホールの改修工事中、 ロビーコンサートは 回数を増やして開催します

2019年8月19日(月)~12月20日(金)の期間、大ホール・中ホールで舞台機器の制御改修工事を行います。この間、小ホール、メインロビー、チケットセンター等は通常通り営業いたします。メインロビーでは「びわ湖ホールロビーコンサート」の回数を増やして実施。詳細は決まり次第、公式サイトやチラシにて発表しますのでぜひご来館ください。

REPORT

近江の春 びわ湖クラシック音楽祭²⁰¹⁹

たくさんのご来場ありがとうございました
4月27日(土)・28日(日) びわ湖ホール会場

びわ湖ホールが作るクラシック音楽の祭典「近江の春」。第2回目となる今回、ヴェルディの歌劇『運命の力』のアリア「神よ、平和を与えたまえ」をテーマとし、オーケストラから伝統芸能まで、60を超える公演を開催しました。

来年度は2020年4月25日(土)・26日(日)に開催予定です!



大植英次指揮、大阪フィルハーモニー交響楽団による迫力ある演奏。当日チケットもすべて完売し、大ホールの客席は満席となりました。



小ホールでは各日7公演、歌手や器楽奏者のどっこいのコンサートを開催。原田節によるオンド・マルトノの豊かな音色は聴衆の心を癒しました。



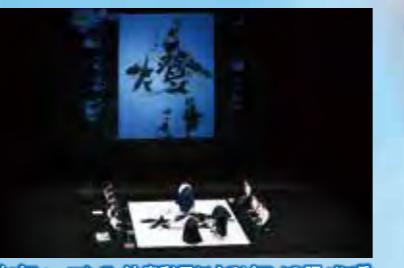
びわ湖ホール四大テノールも大活躍! 中ホール公演、レイクビューコンサートでは明るい歌声でみんなを元気にしました。写真はテノール戦隊ビッグジャー!



ザクセン声楽アンサンブルとびわ湖ホール声楽アンサンブルによるかがり声コンサート。初日は強風のためピアサホールにて、2日目は湖畔広場にて開催しました。



地元の中高生がびわ湖ホール横の湖畔広場と大津港にて演奏を行いました。一日目は冷え込みましたが、そんな寒さを吹き飛ばす元気なマーチング!



書道パフォーマンス。法貴彩子によるピアノの調べに乗せて、膳所、伊吹、大津の高校生たちが鮮やかな言葉を書き綴りました。



公演後、サイン会をメインロビーで行いました。びわ湖ホール芸術監督沼尻竜典(写真左)、オープニングコンサートに出演した中村恵理(写真右)も登場。



お客様
アンケートより

- 有名曲だけでなく、あまり聞く機会がないすばらしい作品を演奏しており、とても興味深い。来年、再来年と続くことを切に望む。
- 歌劇『声』は女性の狂気と旋律の美しさが対照的でおもしろく、相手が誰と話しているか好奇心をかきたてられました。
- 葵トリオのように若手の素晴らしい演奏者をどしどしあ紹介してほしい。
- 「近江の春」になってからの方が、びわ湖ホールのカラーが出ていて良いと思います。特に、オペラ・声楽の公演が充実しており、2日間とも来たかったです。
- すばらしい環境ですばらしいアーティストで、夢のような時間でした。これだけで滋賀が大好きになりました。
- 未就学児も聴けるコンサートはなかなかないので、このような機会を作ってくださいありがとうございます。
- びわ湖ホール四大テノール、本日も爆笑させていただきました。びわ湖ホール声楽アンサンブルも新メンバーが入って今後が楽しみです。

REPORT

びわ湖ホール声楽アンサンブル 学校巡回公演



滋賀県内の小・中学生に歌声を届ける学校巡回公演。5月15日の午前は守山市立明富中学校を訪問しました。生徒たちはオペラの曲や日本の曲、校歌などさまざまな演奏を、声の響かせ方や表現にも注目しながら集中して聴いてくれました。午後は児童数が4人の高島市立朽木西小学校へ。歌や楽器が大好きな子どもたちと楽しい時間を過ごしました。



オペラ歌手の歌声を至近距離で!



ピアノは寺崎陸也、指揮は大川修司。



「Believe」をみんなで元気よく合唱。



児童からサプライズで和太鼓の演奏!

2019.
5月9・10・15日(計6校)

TOPICS



vol.13
クレエッセ入

神々の黄昏

音楽評論家

関根礼子

びわ湖ホールでは、2016年度から4年をかけて、ワーグナーの超大作『ニーベルングの指環』4部作の新制作に取り組んでいます。『びわ湖リング』をより深く楽しむためのリレーエッセイ「Road to Biwako-Ring」です。



Rely Essay

新潟で高校を卒業して上京し、たまたま最初に観たオペラがワーグナーの《タンホイザー》だった。1966年、東京文化会館での二期会公演。当時、新潟では本格的なオペラを観劇する機会は皆無に等しかったので、これが私のオペラ初体験となった。その時の感想は何だかモヤモヤして巧く整理できなかったのだが、やがてあのモヤモヤした感覚は管楽器の豊かな使用がもたらす官能的な響きによるものだと知り、ひそかに「ワーグナー大好き」人間になった。彼の「全体芸術」論にも共感して、卒論のテーマ候補の1つにしたほどだ。だがその後、音楽評論を職業としておびただしい数のコンサートやオペラに通って多種多様な音楽に触れるなかで、ワーグナーへの熱は次第に鎮火していく。

とはいえた1987年《ニーベルングの指環》4部作が日本で初めて一挙に舞台上演されたのは日本の音楽界にとって極めて大きな出来事で、見逃すわけにはいかなかった。ベルリン・ドイツ・オペラの来日公演で、ゲツツ・フリードリヒ演出による通称「トンネル・リング」である。指揮はヘスス・ロペス・コボスとハイシリヒ・ホルライナー。外来オペラにまだ字幕のなかった時代ゆえ、細部まで理解できたかは心もとないのだが、横浜に4日間通って全20時間以上を会場で過ごし、集中して観劇することで、息の長いドラマの展開と表現世界の大きさ、思索の深さに圧倒されたものである。衝撃は大きかった。ワーグナーはやっぱりすごい！

その後、国内での4部作一挙舞台上演は、2002年にベルリン国立歌劇場によるハリー・クプファー演出（指揮：ダニエル・バレンボイム）、2006年にはフレリー・ゲルギエフの指揮と演出構想によるマリンスキ・オペラ公演が行われて、壮大な大河オペラを堪能させてくれた。

観なれてくると一挙上演でなくても全体像はつかめるようになる。二期会が1969年の《ラインの黄金》から1991年の《神々の黄昏》まで実に22年もかかって上演を完結させたのは、劇場のない時代の困難さの証しがべきだろう。日本初の国立オペラ常設劇場として1997年に開場した新国立劇場では、2001年から年1作のペースで制作。その再演を経て、2つのプロダクションが2017年に完結した。演奏会形式やセミ・ステージ形式での上演は数々行われている

ものの、これだけ大規模の作品であってみれば、本格的な舞台上演を行うにはそれを支える劇場があってこその大事業といつてもいい。新国立劇場に次いでびわ湖ホールが、日本人歌手を多数起用した《指環》によって実績を挙げているのは誠に画期的なことなのだ。

びわ湖ホールのシリーズは、いよいよ最後の《神々の黄昏》を迎える。ブリュンヒルデとの愛に目覚めたジークフリートは、世界を救う英雄になれるのか。《黄昏》で悲劇色の濃いドラマが展開された後に続く長大な結末の音楽は、何と雄大で偉大な愛に満ちていることだろう。世界の炎上と大洪水という従来の演出では表現不能だったワーグナーのト書きを、ミヒヤエル・ハンペがどう視覚化するか期待は尽きない。

Profile 関根 礼子（せきね れいこ）

国立音楽大学楽理学科卒、音楽旬報社勤務中から音楽評論・研究活動に従事し1981年よりフリー。昭和音楽大学オペラ研究所嘱託研究員。著書に『日本オペラ史1953～』（2011、水曜社）、「オペラの世界」（1983、三一書房）、共著に『オペラ事典』（2013、東京堂出版）他。（公財）三菱UFJ信託芸術文化財団、ニッセイ文化振興財団、東京オペラシティ文化財団各理事。



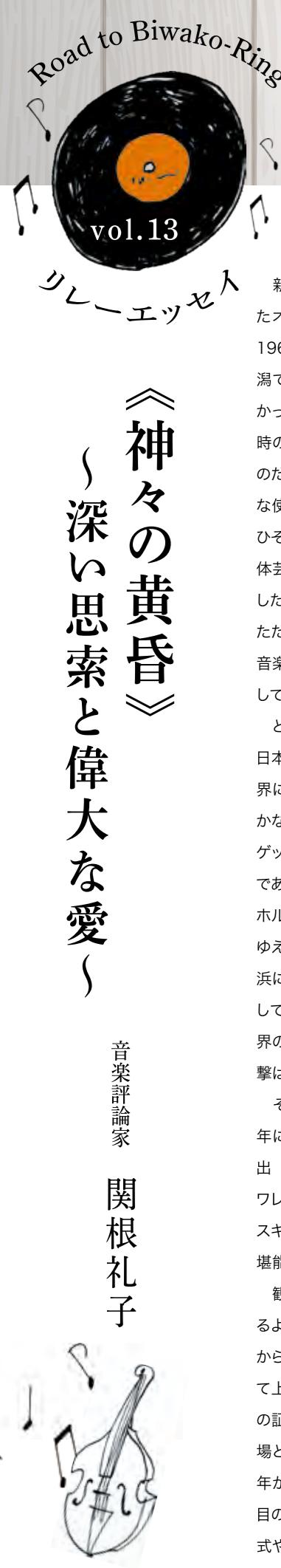
2017年3月『ラインの黄金』より



2018年3月『フルキューレ』より



2019年3月『ジークフリート』より



BIWAKO HALL Information

びわ湖ホールインフォメーション

「びわ湖ホール友の会」会員募集中

一般会員

チケットの優先・優待販売や無料郵送、公演情報のご案内、館内レストランサービス、提携ホテルの利用割引などの特典・サービスを提供いたします。



[一般会員]

年会費2,500円(税込)

[クレジット一般会員]

年会費2,379円

(クレジットカード年会費1,350円含・税込)

<お問い合わせ> びわ湖ホールチケットセンター

TEL.077-523-7136

サポート会員

一般会員のサービスに加え、主催公演へのご招待、オペラ公演のゲネプロへのご招待など、お得にお楽しみいただけます。

年会費 一口につき10,000円(税込)

<お問い合わせ> びわ湖ホールチケットセンター

TEL.077-523-7136

特別会員

□主催公演へのご招待 □チケット優先予約・無料郵送 □ゲネプロへのご招待
□情報誌やホームページへの会員名掲載 □メインロビーへの会員名掲示
□びわ湖大花火大会観覧ご招待 など

年会費 一口につき100,000円(税込) 入会金不要

<お問い合わせ> びわ湖芸術文化財団 法人本部 営業部 TEL.077-523-7140

詳しく述べるホームページをご覧ください。

《特別会員》のみなさま

アマノマネジメントサービス株式会社/綾羽株式会社/新木産業株式会社/一圓テクノス株式会社/いなし矯正歯科/上原恵美/エアスピーチ株式会社/株式会社栄光社/エールコーポレーション株式会社/SMBC日興証券株式会社/大津支店/NTT西日本 滋賀支店/近江鐵工株式会社/大谷巖公園会計士事務所/大塚産業ソーアイン株式会社/大津商工会議所/おかとも眼科クリニック/株式会社奥田工務店/オブテックグループ株式会社/オリックス・ファシリティーズ株式会社滋賀支店/株式会社関西みらい銀行/株式会社木の家専門店 谷口工務店/木村水産株式会社/株式会社京都銀行/京都信用金庫滋賀本部/京都橘大学/京都中央信用金庫/株式会社木きんでん滋賀支店/株式会社キンクトー/草津電機株式会社/京滋舞台芸術事業協同組合/京阪テレズ&リゾーツ株式会社 琵琶湖ホテル/甲賀高分子株式会社/株式会社カングレ/株式会社桂川組/さざなみ法律事務所/株式会社佐藤総合計画関西事務所/三精テクノロジーズ株式会社/株式会社三東工業/株式会社しがぎん経済文化センター/株式会社滋賀銀行/滋賀近交運輸倉庫株式会社/滋賀県信用金庫/滋賀ヨコベト株式会社レクサス大津/滋賀シカ自動車株式会社/株式会社自然総研/株式会社JEUGIA/公益財団法人秀明文化財団/株式会社昭和パブル製作所/株式会社スマイル印刷/学校法人純美禮学園/成安造形大学/瀬田医院/総合警備保障株式会社滋賀支社/株式会社そごう・西武・西武大津店/ダイハツ工業株式会社滋賀(竜王)工場/株式会社ダイワク滋賀事業所/ダイワエクレス株式会社/大和証券株式会社京都支店/高坂剛/高坂哲夫/高坂学人/タカヒサ不動産株式会社/株式会社田中石材/チバレディースクリニック/株式会社DGコミュニケーションズ/thymos/株式会社天下一品/東和警備保障株式会社/株式会社ナガワ/日新薬品工業株式会社/株式会社ニセイコム/日本観光開発株式会社/日本生命保険相互会社/日本ソフト開発株式会社/日本メンテナンス株式会社/日本メンテナンス株式会社大津支店/のぞみクリニック/野村證券株式会社大津支店/パウ・クリエイト株式会社/長谷川公認会計士事務所/パナソニックESエンジニアリング株式会社近畿支店/公益財団法人ハン六文化振興財団/国立建機ティエラ/株式会社ビルディング・コンサルタントワズワ/びわ湖大津プリンスホテル/琵琶湖汽船株式会社/びわ湖成蹊スポーツ大学/びわ湖放送株式会社/兵神装備株式会社滋賀事業所/ホテルテトラ大津/ホテルアザビびわ湖/ホテルブルーレーク大津/株式会社松村電機製作所関西支店/豆藤/株式会社みずほ銀行/三菱UFJモルガン・スタンレー証券株式会社/宮川印刷株式会社/株式会社村田製作所野洲事業所/山科精器株式会社/ヤマハサウンドシステム株式会社大阪営業所/ヤマード株式会社/横田昌と公認会計士事務所/立命館守山中学校・高等学校/龍谷大学吹奏楽部/ロマン楽器株式会社/株式会社ワコール

(五十音順・敬称略・一部非掲載) / 2019年6月3日現在

6歳～18歳なら誰でも入会可!

年会費無料



シアターメイツ会員募集中

シアターメイツは子どもたちに気軽に舞台芸術を楽しんでいただく会員制度です。シアターメイツ優待公演は青少年チケット料金の半額でお楽しみいただけます。舞台芸術を“生”で観て、聴いて、心を育む体験をぜひ！

ご入会方法など詳しくはホームページをご覧ください。



叶 匠壽庵 寿長生の郷 定休日 通常水曜日 営業時間 10:00～17:00
〒520-2266 滋賀県大津市大石龍門4-2-1 <お問い合わせ> TEL 077-546-3131 http://www.kanou.com

びわ湖ホールオフィシャルスポンサー: 株式会社叶 匠壽庵



谷口工務店

〒520-2531 滋賀県蒲生郡竜王町山之上3409 (MOV SQUARE内)
TEL 0120-561-099
https://taniguchi-koumen.jp

びわ湖ホールオフィシャルスポンサー: 株式会社木の家専門店 谷口工務店

びわ湖ホール 舞台芸術基金

～舞台芸術へのご寄付をお待ちしています～



皆さまから頂戴したご寄付は、基金として大切にお預かりし、3種類の事業に活用してまいります(ご寄付の際にお選びいただけます)。

詳しく述べるホームページをご覧ください。

<お問い合わせ> びわ湖芸術文化財団 法人本部 営業部 TEL.077-523-7140



〒522-8511 滋賀県彦根市西今町1番地
TEL (0749) 23-3150 FAX (0749) 23-3118
URL http://www.heiwado.jp

びわ湖ホールオフィシャルスポンサー: 株式会社平和堂

お知らせ 2019年度のびわ湖ホール一部利用休止について

2019年は舞台機器の制御改修工事を予定しており、下記のとおり一部利用休止させていただこととなりました。何卒ご理解を賜りますようお願い申し上げます。

- 休止施設 大ホール・中ホール（ただし、ホワイエはご利用いただけます）
- 休止期間 2019年8月19日(月)～2019年12月20日(金)
- 休止しない施設 小ホール・リハーサル室・練習室1～3・研修室・メインロビー

※なお、ホール事務室・チケットセンターは通常どおり営業いたします。

びわ湖ホールを借りるには

びわ湖ホールでは大ホール・中ホール・小ホール・リハーサル室・練習室・研修室の貸館を行っております。音楽、演劇、舞踊など舞台芸術の公演や練習、各種大会等にご活用ください。施設利用のお申し込み方法、ご利用料金、ホールの空き状況など詳しく述べるお問い合わせください。

<お問い合わせ> びわ湖ホール管理部 TEL.077-523-7135



Art journey
えいじやに

※「えいじやに」は、Art journeyからネーミングしました。気軽にArtの旅を楽しんでください。

■『親子で楽しむ日本の伝統芸能』
～もっと気軽にアート体験～

日 時 7月15日(月・祝)

【第1部】10:00~11:30
はじめての伝統芸能ワークショップ

- ことものための落語体験教室 定員10名 (小劇場)
どのように話したら楽しんでもらえるか知りたい皆さんに!
- ことものための日本舞踊体験教室 定員10名 (練習室)
ゆかたや和服を着て日本の音楽を踊りで表現する楽しさ!
- ことものためのお箏体験教室 定員10名 (練習室)
心に染み入るお箏の響きを体感できます!

※小学生対象、事前申込制、定員を超えた場合は抽選
※開催場所、応募条件の詳細は文産会館ホームページ参照

参加料 無料

【第2部】14:00~15:30
講師による古典芸能の披露 (会場:小劇場)

入場料 無料(定員200名)

※ロビー開催(11:00~16:00):一日アート体験教室
(別途材料費必要) および飲食ブース

日本の音楽で楽しく踊りましょう

②日本舞踊体験教室 講師 花柳禄春奈



2018年7月イベント「ゆかたで楽しむ伝統芸能」より

私は平成23年度の〈長栄座〉こけら落とし公演のチケットを故常磐津一巴太夫先生から頂戴したのがきっかけで、翌年からは私自身も〈長栄座〉に出演させていただきました。その後、養成所(※)基礎科の講師もさせていただきましたが、中にはバレリーナなのに日本舞踊に興味を持ってくださる方もおられました。〈長栄座〉の企画は、毎回とても斬新で、養成所も他に例を見ない構想がすばらしいと思います。文化産業交流会館が「伝統芸能で、何か面白いことをしているところ」という認識は、徐々に広まってきているように思います。

日本の踊りは、ずっとずっと遠くはるかな昔に、「みんなの幸せ」を願って踊るところから始まったものなのです。難しく考えずに、音楽に合わせて身体を動かすこと、踊ること、その心地よさを身体で感じて、楽しんでください。

※滋賀県邦楽・邦舞専門実演家養成所は公募によるプロ養成の教育機関で平成23年~27年まで開設。筝と日本舞踊の中堅・若手実演家が2年間、研究生として研鑽を積み、21人の修了生を輩出した。



Profile /花柳禄春奈(はなやぎ ろくはるな)

兵庫県出身、滋賀県大津市在住。4歳より花柳禄春奈に手ほどきを受け、小学生より花柳禄春(富士野高嶺)に師事。8歳からクラシックバレエも学ぶ。その後、日本舞踊に専念、19歳で名取、22歳で師範となる。

ドキドキする夏の日に箏を体験してみてください

③お箏体験教室 講師 吉澤延隆



2018年7月イベント「ゆかたで楽しむ伝統芸能」より

文化産業交流会館とは、県民企画提案事業として滋賀県出身の声楽家・横山政美さんと〈うたと邦楽器2014〉というコンサートを企画・出演したことが始まりです。そのときも曲の紹介や、楽器の解説などをさせていただき、「これまで、邦楽は自分とは遠い存在のように思っていたが、身近に感じるようになった」という感想をいただきました。これからも、邦楽に接する機会の少ない若い世代の方々に、邦楽の魅力を伝えていきたいと思っています。

今回の企画は箏の生演奏を聴いていただくのはもちろん、箏という楽器に興味がある方、実際に触れてみたいと思っておられる方にも楽しんでいただけると思います。滋賀県は和楽器の絹絃生産地でもありますので、地場産業と関連させた体験機会もできないかなと考えています。当日は親子で見たり、聴いたり、体験したりドキドキする夏の日にしたいと思いまます。当日、皆さんにお会いできることを楽しみにしています!



Profile /吉澤延隆(よしざわ のぶたか)

東海大学大学院芸術学研究科修士課程修了。2008年第15回賀陽記念全国箏曲コンクールにおいて第1位。近年ではコンサート活動に加え、東京文化会館ワークショップ・リーダーとしての活動も行っている。現在、東海大学教養学部芸術学科非常勤講師。

びわ湖芸術文化財団「地域創造部」と「文化産業交流会館」からの情報をお伝えする「えいじやに」。今回は、7月15日(月・祝)開催の「親子で楽しむ日本の伝統芸能」に出演の林家染太さん(落語)、吉澤延隆さん(箏)、花柳禄春奈さん(日本舞踊)にお話を伺いました。小劇場を舞台に、落語・箏曲・日本舞踊という代表的な日本の伝統芸能を一日で楽しんでいただけます。インタビューではそれぞれの芸の魅力について、熱く語っていただきました。

文産会館では、日本の伝統文化への理解と関心を深めるため、明治時代に長浜で建てられた芝居小屋(長栄座)を平成23年度より会館内にて復活し、公演してまいりました。今回の企画では、当館とご縁の深い落語家、箏曲演奏家、日本舞踊家を講師に迎えて、はじめての「伝統芸能」体験教室を企画しました。講師の皆さんのすばらしい芸の披露もお楽しみに!!

落語はライブが一番!

①落語体験教室 講師 林家染太(落語家)



Profile /林家染太(はやしや そめた)

愛媛県松山市出身、平成12年4月四代目林家染丸に入門。古典落語から新作落語(クラシックとコラボ落語など)までこなす若手注目株。英語落語ではシアトル、ロンドン、ニューヨーク他で公演実績あり。こども英語落語協会顧問。大阪府立佐野高校で非常勤講師も務める。

2年前の秋、文化産業交流会館で行われた芝居小屋(長栄座)公演と、〈落語と音曲 地獄八景亡者戯〉のお芝居に出演させていただきました。そのとき、「落語は初めて」というお客様が多く、メールやSNS等でも大きな反響がありました。いろいろな機会に落語を聞いて、落語に興味を持ってくださる方が増えることは、私どもにとってもたいへんありがたいことです。その後も、落語会に足を運んでくださいますし、また「ぜひうちでも落語会をやってほしい」というご依頼もいただきました。今回の〈親子で楽しむ日本の伝統芸能〉でも、おそらく初めて落語をご覧になる方も多いかと思います。落語は何と言ってもライブで体験することが一番です。また落語というものは子どもから大人まで、一緒に共感して楽しめるエンターテインメントですので、ぜひ生で見て、聞いて、感じていただき、伝統芸能としての落語の楽しさ、面白さ、迫力に触れて、大いに楽しんでいただきたいと思います。

日本の音楽で楽しく踊りましょう

②日本舞踊体験教室 講師 花柳禄春奈



2018年7月イベント「ゆかたで楽しむ伝統芸能」より

私は平成23年度の〈長栄座〉こけら落とし公演のチケットを故常磐津一巴太夫先生から頂戴したのがきっかけで、翌年からは私自身も〈長栄座〉に出演させていただきました。その後、養成所(※)基礎科の講師もさせていただきましたが、中にはバレリーナなのに日本舞踊に興味を持ってくださる方もおられました。〈長栄座〉の企画は、毎回とても斬新で、養成所も他に例を見ない構想がすばらしいと思います。文化産業交流会館が「伝統芸能で、何か面白いことをしているところ」という認識は、徐々に広まってきているように思います。

日本の踊りは、ずっとずっと遠くはるかな昔に、「みんなの幸せ」を願って踊るところから始まったものなのです。難しく考えずに、音楽に合わせて身体を動かすこと、踊ること、その心地よさを身体で感じて、楽しんでください。

※滋賀県邦楽・邦舞専門実演家養成所は公募によるプロ養成の教育機関で平成23年~27年まで開設。筝と日本舞踊の中堅・若手実演家が2年間、研究生として研鑽を積み、21人の修了生を輩出した。



Profile /花柳禄春奈(はなやぎ ろくはるな)

兵庫県出身、滋賀県大津市在住。4歳より花柳禄春奈に手ほどきを受け、小学生より花柳禄春(富士野高嶺)に師事。8歳からクラシックバレエも学ぶ。その後、日本舞踊に専念、19歳で名取、22歳で師範となる。

文化産業交流会館 イベント情報

Salon de Musique
—音楽とトークとスイーツと—

県民協働企画事業とは、地域で活動する団体、個人と文産会館が協働して創る公演です。2019年度は下記3公演をお贈ります。

大阪コンサートプラス
The 10 Piece
～英国式金管アンサンブルの響き～

店先に並ぶ宝石のようなお菓子に、思わず足をとめた経験は誰にもあるはず。そんな色とりどりのお菓子を頬ばるように、音楽を楽しんでみませんか?クロード・ドビュッシー、レイナルド・アーン、ダリウス・ミヨー、フランシス・ブーランク他の美しい作品を、歌・サクソフォン・ピアノと楽しいお話を届けします。

日 時 7月28日(日) 14:30 開演

会 場 小劇場

出 演 白谷仁子(ソプラノ)、関口大介(バリトン)

竹中直美(ピアノ)、岡崎雄子(サクソフォン)

曲 目 アーン『クロリスに』

ブーランク『陽気な歌』ほか

入場料 一般2,000円

青少年(25歳未満)1,000円 [全席自由]

発売中

白谷仁子

関口大介

竹中直美

岡崎雄子

日 時 9月14日(土) 18:00 開演

会 場 小劇場

曲 目 Jubiloso, Brillante ほか

入場料 一般3,000円 青少年(25歳未満)1,500円

クリニッキー一般5,000円、25歳未満2,500円(合同演奏参加費、入場料含む) [全席自由]

発売中

大阪コンサートプラス The 10 Piece

Okamoto Island
ライブ&セミナー(仮題)

Okamoto Islandのライブ演奏と音楽セミナーを開催します。

※詳細につきましては、順次ホームページでご案内します。

関連企画 公開リハーサルや県内高等学校軽音楽部へのクリニック

日 時 2020年2月11日(火・祝)
14:00 開演予定

会 場 小劇場

入場料 一般2,500円 発売日未定

青少年(25歳未満)1,000円

シルバー(65歳以上)2,000円



地域創造部 イベント情報

滋賀県アートコラボレーション事業

湖国シェイクスピア「夏の夜の夢」

演劇で滋賀を盛り上げたい!熱い思いを抱いて集まつた若手演劇人29名がキャスト・スタッフを務め、シェイクスピア劇に真に向勝負で挑みます!

日 時 8月3日(土)14:00 開演/19:00 開演・8月4日(日)14:00 開演(3回公演)

会 場 長浜文化芸術会館 大ホール(長浜市大島町37)

入場料 一般1,500円 25歳未満1,000円 [全席自由] ※当日各500円増 ※未就学児入場不可

問合せ 0749-65-6552(長浜文化芸術ユース会議) 発売中

滋賀県アートコラボレーション事業
第11回 オーケストラ・ムジカ・チェレステ演奏会

「小さな町でも高い水準の芸術を」との想いから、滋賀ゆかりの指揮者篠崎靖男のもとに、全国から精銳奏者が集います!

日 時 8月4日(日)14:00 開演

会 場 日野町民会館わたむきホール虹 大ホール(瀬戸郡日野町松尾1661)

入場料 一般3,800円 18歳以下2,000円 [全席指定]

※6歳未満入場不可 発売中

出 演 篠崎靖男(指揮)、仲道祐子(ピアノ)、オーケストラ・ムジカ・チェレステ(管弦楽)

モーツアルト:交響曲第40番 ト短調

シューマン:ピアノ協奏曲 イ短調 ほか

問合せ 0748-53-3233(日野町民会館わたむきホール虹)

参加料 500円

受付方法 7月7日(日)9:00より電話にて受付(各日20名・先着順)

問合せ申込先 077-523-7146(びわ湖芸術文化財団 地域創造部)

詳しくはホームページをご覧ください。<https://www.biwako-arts.or.jp/rd/kokoku-g>

劇場・舞台芸術の力

びわ湖ホール2代目館長 上原 恵美

今では音楽関係者の中でびわ湖ホールの存在を知らない人はいないが、開館までの経余曲折、開館直前の周囲の反応などを思い出すと隔世の感がある。1972年に策定された『文化の幹線計画』で図書館や美術館、博物館と並んで、県民文化会館中央館という名称で将来整備されるべき文化施設として記されてから建設を前提とした具体的な検討に入るまで14年間、施設概要が決まるまでに6年間、設計・建設に6年間、計26年間という長い年月を要して立ち上がったのが現在のびわ湖ホールである。音楽大学も本格的な劇場もない滋賀県にオペラ劇場が出来るというニュースは県内外に驚きを持って受け止められた。バースが出来た段階で大阪の関西記者クラブで建設計画を発表したときのこと。『大阪の中心部に出来るのならわかるが、滋賀県でなぜ?』と問われ、県内でも『オペラやバレ

エなど見たこともない』といわれた。

一方、工事中しかも開館3年前という時期に公募した劇場サポーター、声楽アンサンブルに対して全国から10倍を超える応募があり、開館を待ち望む熱気が感じられた。

開館後は、若杉 弘初代芸術監督の下、ヴェルディのオペラのうち日本初演の9作品を取り上げたプロデュースオペラは、一挙にびわ湖ホールの名前を全国に広めることになった。そして、2代目の芸術監督沼尻竜典氏の下、ついにワグナーのリングを連続制作上演するという快挙にさらに全国いや海外からも注目を集めている。声楽アンサンブルの活躍や「近江の春 びわ湖クラシック音楽祭」なども定着してきた。開館20周年を過ぎた今、今後とも息長く劇場としての活動が継がれていくことを期待する。



びわ湖ホール
声楽アンサンブル
第1回定期公演チラシ



1998年度ヴェルディ作曲『ドン・カルロ』(全5幕版)より

滋賀県立芸術劇場

びわ湖ホール

チケットInformation



インターネット予約 <https://www.biwako-hall.or.jp/>

携帯電話、スマートフォン(iPhone標準ブラウザ、Android標準ブラウザ)からもチケットをご購入いただけます。
詳しい推奨環境に関する表示は<http://www.2.biwako-hall.or.jp/mobile/env.html>に記載しております。

携帯電話、スマートフォンの方はhttps://www.2.biwako-hall.or.jp/ticket_mobile/をご利用ください。

*パソコンにて登録されたユーザーID、パスワードはそのままお使いいただけます。



電話予約 チケットセンター

TEL.077(523) 7136



窓口販売
2階チケットセンター

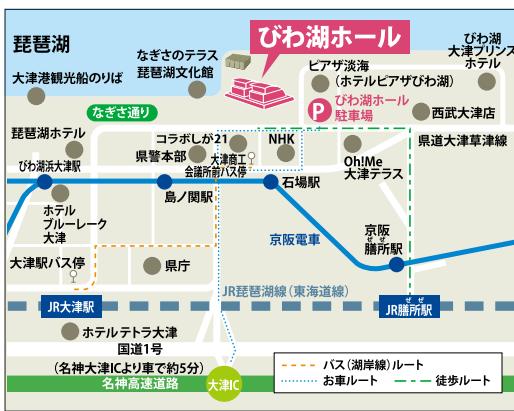
10:00~19:00 / 火曜休館 * 翌日休日の場合は翌日。8月13日(火)~18日(日)は休館。

*チケット料金は消費税込の価格を表示。※()内は友の会会員料金。※一部公演を除き全席指定。

*一部公演を除き6歳未満のお子様はご入場になれません。

[青少年割引当日券の販売] 青少年割引当日券がある公演は、公演当日に残席がある場合に限り、青少年(25歳未満)の方に、半額で当日券を発売いたします。SS~E席のみ。U30~U24席は除く。※劇場窓口のみ取り扱い。学生証など年齢のわかるものをご提示ください。

[シアターメイツ優待公演] シアターメイツチケットはびわ湖ホールチケットセンターのみの取り扱い(電話・窓口のみ)。



(アクセス)

大阪から新快速で約40分、京都から約10分 名古屋から新幹線/京都駅のりかえで約60分

●JR琵琶湖線(東海道本線)「大津」駅より徒歩約20分、またはバス「湖岸線」約5分(大津工商会議所前下車、徒歩約4分)

●JR琵琶湖線(東海道本線)「膳所」駅より徒歩約15分、または京阪電車のりかえ「石場」駅より徒歩約3分

《駐車場のご案内》 有料 849台 24時間営業 料金: 7:00~23:00 1時間毎210円(4時間経過後1時間毎110円)
23:00~7:00 1時間毎110円(時間内最大料金420円)

滋賀県立文化産業交流会館
Shiga Theatre for Cultural and Industrial Development

〒521-0016 滋賀県米原市下多良2-137
TEL.0749-52-5111 FAX.0749-52-5119

<https://www.s-bunsan.jp/>

文産会館

検索

チケットInformation



インターネット予約 <https://www.s-bunsan.jp/ticket>

パソコン・スマートフォン・携帯電話から24時間いつでも座席を選択してチケット予約・購入ができます。お支払いは、クレジットカードのご利用のほか、全国のセブンイレブンでのお支払い・チケットの受け取りも可能です。(一部公演、席種を除く)

【利用方法】①会員登録(無料) ②チケット予約・購入 ③チケットの受取(会館窓口 or セブンイレブン)

※ご利用には、会員登録(無料)が必要です。

※お支払い、チケットの受取方法をお選びいただき、期日までにお手続きください。お支払い、チケットの受取方法により、代金の他に手数料がかかります。



電話予約、窓口販売 直接、下記までお問い合わせください。

滋賀県立文化産業交流会館 TEL.0749(52)5111

*月曜休館。月曜日が休日の場合はその翌日以降の休日でない日。年末年始(12月29日~1月3日)



(アクセス)

(電車でお越しの方)

JR新幹線・琵琶湖線・東海道本線・北陸本線 米原駅西口より徒歩7分

(お車でお越しの方)

北陸自動車道米原インターチェンジより約10分 または 名神高速道路彦根インターチェンジより約15分

《駐車場のご案内》 360台(無料)