# ※※がわ湖ホール



びわ湖芸術文化財団・舞台芸術情報誌

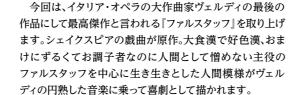
# Contents

オペラへの招待 ヴェルディ作曲 歌劇『ファルスタッフ』 … P2・
びわ湖ホール声楽アンサンブル 2022NEWS ······P4・
『パルジファル』、「近江の春 ぴわ湖クラシック音楽祭2022」 公演レポート ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・
2022年夏·秋 小ホール公演 Pick up!! ····· P
『ニュルンベルクのマイスタージンガー』上演に寄せて② P8
びわ湖ホールからのお知らせ 新館長ごあいさつPS
えいじゃに・滋賀県立文化産業交流会館より ····· P10・1
劇場・舞台芸術の力 ······ P12





# 田口道子(演出)によるあらすじと聴きどころ



「びわ湖ホール オペラへの招待」は、"初めてのオペラ"

を体験するのにうってつけのシリーズ。



田口道子 Taguchi Michiko

国立音大及びミラノ・ヴェル ディ音楽院卒業、メッゾ・ソプ ラノとして活動すると共に演 出助手として世界各地の歌劇 場で経験を積む。以後再演演 出家としてミラノ・スカラ座、 ヴェローナ野外劇場、フィレン ツェ五月音楽祭などイタリア アヴィヴでも活躍. 新国立劇 場では『トスカ』『トロヴァト-し『リゴレット』の再演演出を 手掛ける。近年は演出家とし て『セヴィリアの理髪師』『コ ファン・トゥッテ』『愛の妙 薬』『ラ・ボエーム』『フィガロ の結婚』『ラ・トラヴィアータ』 を手掛ける。オペラ字墓も多 数。「リッカルド・ムーティ」と 「ヴェルディ: イタリアの心」の 翻訳は音楽之友社から出版 されている。

世の中すべて冗談だから笑って過ごすのが一番というフィナーレは、決して明るい 話題ばかりでない昨今の世の中においても必要な精神の一つではないでしょうか

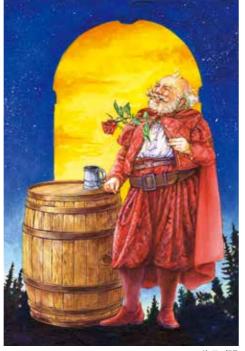
シェイクスピアの「ウィンザーの陽気な女房たち」を原作とする喜 歌劇「ファルスタッフ」はオペラの黄金時代を築き上げたヴェルディの 最後の作品です。

タイトルロールのファルスタッフは落ちぶれた老騎士です。酒好きで 大食漢ですから太っちょで大きなお腹をしていますが、本人は全く気に するどころか、自分はまだ男としての魅力にあふれていると自信満々。 底をついたお金を工面するために大金持ちのフォードとペイジの美人妻 アリーチェとメグを口説き落とすことを思いつきます。ところが二人の 人妻に同じ文句でラブレターを届けたことからひどい仕打ちを受けるこ とになってしまいます。プライドを傷つけられて腹を立てたアリーチェ とメグは仲良しのクイックリーとアリーチェの娘のナンネッタと共にファ ルスタッフを懲らしめるべく一計を案じます。

一方ラブレターを届けに行かなかったことでファルスタッフのもとを 追い出された子分のバルドルフォとピストーラも仕返しをしようと企み、 やきもち焼きのフォードにラブレターの一件を密告します。フォードは 様子を探るために変装してファルスタッフに会いに行くことにします。 クイックリーの大芝居でアリーチェがその気になっていると信じたファ ルスタッフのもとにやって来たフォードは、これからアリーチェに会い に行くというファルスタッフが妻たちの罠にかかっていると知らないた めに本気で嫉妬に駆られてしまいます。騙すつもりが騙されてしまうの です。意気揚々とフォード家を訪れたファルスタッフ。嫉妬に狂って浮 気の現場をとらえようとするフォード。夫人たちはファルスタッフを洗 濯籠の中に隠しますが、そのまま窓から川へ落としてしまいます。罰は これだけではありません。真夜中の森の中へ誘い出し妖精や魔女に仮 装した村人たちと一緒に叩いて痛い思いをさせて、今までの傲慢さを

謝らせ、反省させ、後悔させるのです。

でも、決して老人いじめの悪趣味な作品ではありません。この一騒動にはナンネッタとフェン トンという若い二人の初々しい恋愛も絡んでいます。登場人物は一人一人が特徴を持っていてどの 役も大変重要な役割を果たしています。ファルスタッフはその大きな体と共に寛大な心を持って います。世の中すべて冗談だから笑って過ごすのが一番というフィナーレは、決して明るい話題 ばかりでない昨今の世の中においても必要な精神の一つではないでしょうか。



初演: 1893年2月9月 ミラノ・スカラ座(指揮:アルトゥーロ・トスカニーニ) 日本初演は1956年の第1次イタリア歌劇団(指揮:ヴィットリオ・グイ)

原作: シェイクスピア『ウィンザーの陽気な女房たち』 『ヘンリー4世』、『ヘンリー5世』

# 声楽アンサンブルの声

オペラへの招待シリーズでは、初めて取り上げる「ファルスタッフ」の上演を前に びわ湖ホール声楽アンサンブルのメンバーよりメッセージ

ファルスタッフ役(15日、17日) 平 欣史 Taira Yoshifumi

この度、ファルスタッフ役をさせていただくことに なりました。このヴェルディ最後の傑作といわれ

るオペラのタイトルロールを演じることになり大変 嬉しく光栄に思っております。ヴェルディ最後の作 品ということで技術的にも表現的にも大変難しく、 ファルスタッフを演じるには経験も実力もまだまだ足りないと思い知ら

される日々ですが、その中でもこのファルスタッフという人間的魅力に 溢れたキャラクターの面白さを少しでも皆様にお届け出来るよう、精一 杯演じたいと思います。

たくさんの個性溢れるキャラクターが織りなすアンサンブル、その音 楽と物語が本当の意味で融合したこの作品をぜひ劇場でご覧ください。 アリーチェ役(16日、18日) 山岸裕梨 Yamagishi Yuri

私にとって2本目のオペラが『ファルスタッフ』になりま した。私が想像していたよりも早く貴重な経験をさせてい ただいていること、大変嬉しく思っています。私を導き、出 会いをくださった皆様には感謝の気持ちでいっぱいです。

このオペラは、全ての役が主役だと言っても過言では ない作品です。その中でもアリーチェという女性は、成熟した表現を要求され る難しい役の1人だと感じています。

数々のベテラン歌手達とは違った、良い意味での"若さ"を生かした役作りを していきたいです。自分自身の問題に一つ一つ丁寧に向き合い、お客様と一緒 に楽しむことができる舞台を生み出せるよう、しっかりと稽古に励みたいと思



# 園田隆一郎(指揮)による『ファルスタッフ』音楽の魅力

# 大巨匠が79歳で切り拓いたイタリアオペラの新境地が聴こえてきます

### 一ボーイトとヴェルディでしか成し得なかった型破りな喜劇オペラ

79歳の巨匠ジュゼッペ・ヴェルディが満を持して書いた『ファルスタッフ』は、ロッシーニやドニゼッティによって頂 点を極めた「オペラブッファ」とは一線を画す、他のどんなオペラにも似ていない型破りな喜劇です。アッリーゴ・ボーイ トによる台本は遊び心に満ちて、かつ緻密に計算されたリズム感があり、そして一つ一つの言葉にぴったりと自由自在 に寄り添うヴェルディの熟練の音楽。ベルカント時代のオペラブッファは良い意味で「型」にはまった様式美の面白さ が大きな魅力ですが、この『ファルスタッフ』は今までの型にはまった喜劇でもないですし、決して短絡的な笑いを取る ドタバタ喜劇でもない、ボーイトとヴェルディでしか成し得る事ができなかった境地なのです。

例えば第2幕、ギターの独奏に導かれて始まるアリーチェとファルスタッフの午後の逢引きの場面、互いに騙し合い をしている状況を考えるともっと分かりやすくコミカルな音楽を想像してしまいそうですが、ヴェルディの音楽からは 抑えきれない情熱や苦悩を吐露する、ため息が次々に湧き出てきて、アイーダとラダメス、オテッロとデズデーモナに 勝るとも劣らない濃密な愛の二重唱です(嘘なのに…)。

ヴェルディ先生が特にこの悪漢、大酒飲みで嘘つきなロクデナシに対して並々ならぬ愛情と共感を持っているのを 音楽からひしひしと感じます。

#### ―それまでのヴェルディのオペラには出てこなかった無邪気で幸せな恋人たち

もう一組のカップルがナンネッタとフェントン、それまでのヴェルディのオペラには一度も出てこなかったような無邪 気で幸せな恋人たちです。第1幕や第2幕の、親の目を盗んでの短いデートの会話も爽やかで可愛らしいですが、第3 幕、夜の森でのそれぞれのアリアは幻想的で息を吞む美しさ。特にハープやイングリッシュホルン、フルートなどを巧み に使った精緻なオーケストレーションは、これまでの嘆き悲しむ主人公たちのアリアにはなかったもので、大巨匠が 79歳で切り拓いたイタリアオペラの新境地が聴こえてきます。

私はこれまでモーツァルトやロッシーニ、プッチーニなどを自分の主要レパートリーとして取り組んできましたが、 ヴェルディに関しては機が熟するまで待とうと若い頃から決めていました。最近になってようやく本格的に取り組みた いと思っていたところでしたが、まさかこんなに早く最後の作品『ファルスタッフ』を指揮できるとは思っていませんでし た。このまたとない機会に感謝しつつ、高くそびえる山の頂上をびわ湖ホール声楽アンサンブルの皆さんと共に目指し て行きたいと思います。



園田隆一郎 Sonoda Ryuichiro

ボローニャ歌劇場、トリエステ歌劇場 などを指揮し、国際的な活動を展開 する気鋭の指揮者。オペラ、シンフォニーの両分野で活躍する指揮者の一 人。2006年、シエナのキジアーナ夏 季音楽週間「トスカ」を指揮してデ 一。翌年、藤原歌劇団「ラ・ボエー 」を指揮して日本デビューを果たす。 同年夏にはペーザロのロッシーニ・ス ペラ・フェスティバル『ランスへの旅』を指揮、その後国内外のオペラへの 出演を重ねている。びわ湖ホールでは、 オペラへの招待『つばめ』(2021)、び わ湖ホール声楽アンサンブル、フォー レ作曲「レクイエム」第74回定期公演・米原公演vol.2(2022)などで好 評を博した。2017年度第16回齋藤 秀雄メモリアル基金賞受賞。藤沢市 民オペラ芸術監督。パシフィックフィ ルハーモニア東京・指揮者

# びわ湖ホール オペラへの招待

# ヴェルディ作曲 歌劇 「ファルスタッフ」 (三)

# 2022年7月15日(金)・16日(土)・17日(日)・18日(月・祝) 各日14:00開演 [中ホール]

※各回、上演前にオペラのことがよくわかる演出家のお話があります。

一般6,000(5,500)円 青少年(25歳未満)2,000円 シアターメイツ1,000円 [全席指定・税込] ※( )内は友の会会員料金

[スタッフ] 指揮:園田隆一郎 演出・お話:田口道子

音響:小野隆浩(びわ湖ホール) 装置: 稲田智香子 衣裳:村上まさあき 舞台監督:山中 舞

照明:原中治美

[キャスト]

出演:びわ湖ホール声楽アンサンブル

	15日・17日	16日・18日	
ファルスタッフ	平 欣史	青山 貴★	
フォード	迎 肇聡※	市川敏雅	
フェントン	清水徹太郎*	有本康人	
カイウス	宮城朝陽	古屋彰久*	
バルドルフォ	谷口耕平	奥本凱哉	
ピストーラ	美代開太	林 隆史*	
アリーチェ	山田知加	山岸裕梨	
ナンネッタ	脇阪法子	熊谷綾乃	
クイックリー夫人	中島郁子★	藤居知佳子	
メグ・ペイジ	阿部奈緒	坂田日生	
★客演 ※びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー			

管弦楽:大阪交響楽団



びわ湖ホール声楽アンサンブル



青山 貴(ファルスタッフ、16日、18日) ※プロフィール等は8ページ参照



(クイックリー夫人、15日、17日)









(フォード、15日、17日) (フェントン、15日、17日)(カイウス、16日、18日) (ピストーラ、16日、18日)

# びわ湖ホール声楽アンサンブル

2022 NEWS

日本唯一の公共ホール専属声楽家集団

びわ湖ホール声楽アンサンブル。

2022年度もオペラ公演や定期公演、音楽の普及活動など

びわ湖ホール独自の創造活動の核として積極的に活動します!

# びわ湖ホール声楽アンサンブル 出演公演

# 古の調べに耳をすませて

# ●びわ湖ホール声楽アンサンブル第75回定期公演 音楽史の小径~イタリア古典歌曲から辿る~

さまざまな声楽曲に取り組む定期公演。75回目となる今回は、ルネサン ス〜バロック音楽のスペシャリストである本山秀毅の指揮・解説とともに、 チェンバロや弦楽合奏による作曲当時の編成でその魅力に迫ります。 びわ湖ホール公演の翌週には、東京でも同プログラムをお届けします。

揮:本山秀毅(びわ湖ホール声楽アンサンブル桂冠指揮者) 独唱・合唱:びわ湖ホール声楽アンサンブル チェンバロ:パブロ・エスカンデ 弦楽合奏:アンサンブルSDG 時本さなえ、磯辺陽(ヴァイオリン)、上川忠昭(ヴィオラ) 野田祐子(チェロ)、田渕陽介(コントラバス)

[曲目] カッチーニ:麗しのアマリッリ、モンテヴェルディ:私を死なせて チェスティ:歌劇『黄金のリンゴ』より プロローグ スカルラッティ: ガンジスより陽は昇りぬ、ヘンデル: 緑の木陰で(ラルゴ) ほか

第75回定期公演 9月10日(土) 14:00開演 [びわ湖ホール 小ホール] 東京公演vol.13 9月19日(月·祝) 14:00開演 [東京文化会館 小ホール]

第75回定期公演:一般3,000(2,500)円 青少年(25歳未満)1,500円 東京公演:一般4,000(3,500)円 青少年(25歳未満)2,500円 友の会優先発売:6月24日(金) 一般発売:6月26日(日)



声楽の初学者が必ず取り組む「イタリア古典歌曲」。これらの 作品が後世の翻案のまま受容されていることは意外に知られて いません。それぞれの時代に活躍した作曲家の息吹きを伝える歌 曲のオリジナルの姿は、繊細な情趣に富み、私たちに新たな気付 きを与えてくれます。今回は「カッチーニ、モンテヴェルディ」「カリッ シミ」「アレッサンドロ・スカルラッティ」「ヘンデル」という4つの時 代をまたぐ作品を取り上げ、同じ作曲家の周辺の名作を併せて お聴きいただきます。いずれも普段耳にする機会の少ない作品の 数々であり、音楽の歴史が繊細な発展を遂げてきたことを実感 出来る機会ともなります。耳慣れたイタリア歌曲が糸口となってそ のバックにある豊かな音楽の世界に触れる、まさに「音楽史の小 径に立ち寄る と呼ぶに相応しい愉悦を味わって

本山秀毅 いただけると思います。

# 一流の音楽家による 「若い音楽家が将来羽ばたくために活用を」と若杉弘びわ湖ホール初代芸術監督(指揮者)の夫人 長野羊奈子様(声楽家)より セミナーを大公開!! びわ湖ホールに遺贈されたく若杉・長野音楽基金>を活用したセミナーを開催します。

# ●沼尻竜典オペラ指揮者セミナーVIII~ 最終向 『フィガロの結婚』指揮法~

世界的にも珍しい、オペラ指揮に特化したセミナー。聴講者は、巨大なスク リーンで、舞台上の演奏家と同じ視点から指揮の様子を見ることができます。 「指揮によって音楽が変わっていくのが分かって面白い!」と毎年好評をいただ いています。

講 師: 沼尻竜曲(びわ湖ホール芸術監督) 管弦楽:大阪交響楽団 ピアノ: 平塚洋子、湯浅加奈子

歌 手: 佐々木典子、石橋栄実 びわ湖ホール声楽アンサンブル 受講者:公募で選ばれた指揮者

井手 奏、大森大輝、佐々木奏平 高木玲音、馬場武蔵

7月1日(金) 13:00~17:00 2台ピアノを用いた楽曲分析等 7月2日(土) 13:00~17:00 オーケストラでの演習

7月3日(日) 11:00~17:00 オーケストラでの演習/受講者による成果発表 [大ホール]

【3日間通し券】一般5,000円 U30(30歳以下)2,500円

【1日券】一般2.000円 U30(30歳以下)1.000円 [全席自由席] チケット発売中

### ●イタリア声楽曲研修Ⅲ

イタリアを中心に、世界中の歌劇場 で活躍し続けるソプラノ歌手 山崎美奈 を講師に迎え、びわ湖ホール声楽アン サンブルのメンバーがイタリア歌曲と オペラ・アリアの歌唱法を学びます。 エネルギー溢れる指導によって、メン バーが急成長していく様子を目の当た りにできます!

講 師:山崎美奈(ソプラノ) ピアノ: 關口康祐 受講者:びわ湖ホール声楽アンサンブル

7月24日(日) 13:30~18:30 7月25日(月) 13:30~18:30 7月26日(火) 13:30~17:30 [小ホール]

【3日間通し券】一般3,000円 U30(30歳以下)1,000円 【1日券】一般のみ1,500円 [全席自由席] チケット発売中]

### Report 1

# 学校巡回公演

5月10日(火)・11日(水)・13日(金)・17日(火)・18日(水) (5日間10公油)

"心に残る音楽体験を子どもたちに届けたい"という思いでス タートした「学校巡回公演」。びわ湖ホール声楽アンサンブルが 滋賀県内の小・中学校10校を訪れ、オペラアリアや唱歌、ジブリ 映画のテーマソングなど約50分のコンサートをお贈りしました。

今年は長浜市や甲賀市など、全校児童30名という小規模校 も含め、計約1,400名の子どもたちに歌声を届けました。プログ ラムには必ず、訪問する学校の校歌を取り入れています。オペラ 歌手による校歌の生演奏に驚き、どの曲もキラキラした瞳で聴き 入る子どもたちの姿に、演奏する側も感動をもらいました。







子どもたちとの合唱が実現した学校も

特別な オーケストラ公演を 子どもたちに!

体育館を コンサー

会場に

# びわ湖ホール 音楽会へ出かけよう!(「ホールの子」事業)

6月1日(水)・2日(木)・3日(金)・6日(月)・7日(火)・8日(水)(6日間12公演)

本格的なオーケストラの演奏をびわ湖ホールで鑑賞す る「ホールの子」事業。滋賀県内の子どもたちが舞台芸術に 触れることで、豊かな心や感受性をはぐくむことを目指して 実施しています。

今年は川瀬賢太郎の指揮、京都市交響楽団とびわ湖 ホール声楽アンサンブルの演奏で、小学校や特別支援学校 等から1万人を超える子どもたちを迎えました。

公演のテーマは「音楽で巡る世界旅行」。司会を務める声 楽アンサンブルのメンバーが探検隊に扮し、ブラームスの 「ハンガリー舞曲 第5番」をはじめとする楽曲や、オーケス トラの楽器の特徴を紹介。アンコールの「ラデツキー行進 曲」では、子どもたちも一緒に手拍子で盛り上がりました。



大きなスクリーンで各楽器の様子がよく見えます!





\_\_\_\_\_\_

## 新メンバーが加わりました!

# 奥本凱哉(テノール) Okumoto Tokiya

Profile 京都市立芸術大学を首席で卒業。同大 学院修了。卒業時に京都市長賞を受賞。 関西新人演奏会に出演。

\_\_\_\_\_

オペラでは『コジ・ファン・トゥッテ』フェル ランド、『魔笛』タミーノ、『偽の女庭師』伯 爵、『愛の妙薬』ネモリーノ、『こうもり』アイ ゼンシュタイン等で出演。

宗教曲ではハイドン「ミサ・ブレヴィス」、 ベートーヴェン「交響曲 第9番」等のソリ ストとして出演。

これまでに声楽を田末勝志、納多正明、 北村敏則、松原 友、清水徹太郎の各氏に

Interview

声楽アンサンブルのメンバーになり約2か月が経ちました。つい この前まで学生だった自分にとって、とても刺激的で憧れだった 音楽清けの日々で充実しています。

Q1 メンバーとしての生活には慣れましたか?

先輩方は優しくておもしろくて頼もしい方ばかりで、毎日助けら れています。僕もそんな頼り甲斐のある歌手になりたいです!

# Q2 びわ湖ホールで挑戦したいことは?

幅広く何にでも積極的に参加、挑戦していきたいと思っています。 僕の師匠・清水徹太郎さんのように宗教曲からオペラまで幅広く 歌える歌手になりたいです。そのためにも選り好みせず、何にでも興 味を持って精進してまいります。

# — 脇阪法子が2021年度平和堂財団芸術奨励賞を受賞! —

滋賀県の文化発展に寄与し、 将来国内外での優秀な芸術活 動が期待される新進芸術家に 贈られる「平和堂財団芸術奨励 賞」をソプラノの脇阪法子が受 賞。音楽部門の受賞者は、11月 13日(日)にびわ湖ホール中 ホールで開催される「鳩の音楽 会2022」に出演します。



2022年3月12日 贈呈式にて(前列左が脇阪)

# — 山田知加が飯塚新人音楽コンクール -第1位を受賞!

若手音楽家の登竜門として知られる第41回 飯塚新人音楽コンクールの本選が6月5日 (日)に行われ、ソプラノの山田知加が第1位を 受賞しました。受賞に際し山田は「コンクール を受けるにあたり沢山の方が応援してくださ り、助けてくださいました。これからも真摯に自 分と向き合い精進してまいります!」と笑顔で 語りました。





### びわ湖ホール プロデュースオペラ

# ワーグナー 作曲 『パルジファル』 2022年3月3日(木)・6日(日)

# 歌手、指揮、オーケストラの 充実が公演を成功に導きました。

ワーグナーオペラの9作品目となった今 回も昨年の『ローエングリン』と同様、コロ

ナ禍が続いている状況から、稽古、本番での密を避けるためにくセミ・ ステージ形式>での上演となりました。そして、出演者、観客ともに感 染対策を徹底して行いました。

海外からの渡航制限でパルジファル役のクリスティアン・フランツが 福井敬に変更され、全員日本人のキャストとなりました。

構成は、2021年10月のオペラへの招待 プッチーニ作曲オペラ『つ ばめ』の演出に続き、伊香修吾が務め、芸術監督の沼尻竜典が指揮し ました。



第1幕より 左から、グルネマンツ(斉木健詞)、パルジファル(福井 敬)、クンドリ(田崎尚美)



クリングゾルの魔法の乙女たち(びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー) はパルジファル(福井 敬)を誘惑しようとする。

ワーグナーが最後に作曲したこの作品は、演奏時間5時間の大作で す。関西では関西二期会(2000年)以来の上演となり、初めてこの作品を

伊香は、ワーグナーの台本に頻繁に出てくる「道」という言葉に着目、「登 場人物が、それぞれの立場で、悩み、もがき、苦しみ、自分の進むべき道を 見出そうとしているのでは」と読み取り、それを演出のキーワードに舞台中 央に大きな道を示すセットを組みました。

舞台の奥にはダンスカンパニー「ニブロール」の映像ディレクターなどで 知られる高橋啓祐による登場人物の心象風景や劇的な場面などが鮮烈に 映し出されました。日本を代表する歌手からなるキャスト、沼尻指揮の京 都市交響楽団による充実した演奏は、高く評価されました。

# 「近江の春 びわ湖クラシック音楽祭 | 2022年4月29日(金·祝)·30日(土)·5月1日(日)

### ゴールデン・ウィークに大ホール・小ホールで全14公演を行いました。

コロナ禍が続く中、大規模な音楽祭の開催は見送りましたが、3年ぶりに京都市交響楽団、大阪フィル ハーモニー交響楽団という音楽祭の"華"オーケストラ公演が帰ってきました。また指揮の大植英次が来日で きず、鈴木優人、沼尻竜典が代役を務めました。

前日祭の29日に近江の春祝祭声楽アンサンブルによる「素晴らしき日本の歌」で開幕、30日の「オープニン グ・コンサート」には、沼尻指揮の京響が登場。ソプラノの砂川涼子が音楽祭のテーマ、カタラー二作曲の歌劇 『ワリー』から"さようなら、故郷の家よ"を歌い、続いて小山実稚恵のピアノ独奏でラフマニノフのピアノ協奏曲 第2番が演奏されました。

5月1日は、ソプラノの冨平安希子と沼尻竜典のピアノで「0歳児からのコンサート」から始まり、最後の「グ ランド・フィナーレ」では音楽祭を彩ったソリスト5人と沼尻指揮大阪フィルの

全14公演中12公演が完売となり、この音楽祭が湖国に根付いていることが 示されました。

会期中には、昨年から滋賀県と交流が始まったオーストリアの文化や食などを 紹介した「オーストリア体感ブース」を中ホールに設け、多くの人が訪れました。



30日の「オープニング・コンサート」では、砂川 涼子が"さようなら、故郷の家よ"を熱唱



は多くの人で賑わいました



中ホールの「オーストリア体感ブース」びわ湖ホール声楽アンサンブルは、河原忠之 の指揮とピアノでオペラ合唱曲等を披露

# お客様の声(アンケートより)

●きれいなメロディーがすてきだなとおもいました。

演奏によって大盛況のうちに幕を閉じました。

- ●ロビーや船での演奏も復活し、元のようになることを願っています。やはり、ホールで聴く生演奏は感動ものです。オーストリアブースも楽しくてよかったです。
- ●ラフマニノフの協奏曲は腰が抜けるほど素晴らしかった。東京から来た甲斐がありました。



「グランド・フィナーレ」カーテンコールでは、この日に大阪フィルを定年退職するクラリネットの金井信之氏の労を出演者と観客が拍手で称えました。 左より、宮里直樹、晴 雅彦、冨平安希子、伊藤 晴、上村文乃、金井信之、沼尻竜典、びわ湖ホール声楽アンサンブル・メンバー

# 2022年夏·秋 小ホール公演 Pick up!!

7月中旬から11月上旬まで、大・中ホールは改修工事を行います。その間、小ホール(323席)公演をお楽しみください。

# 世界を舞台に活躍する実力派バスが意欲的なプログラムでリサイタルに臨む

# びわ湖の午後61 妻屋秀和バス・リサイタル

ドイツの歌劇場を本拠に活躍した後、日本でも現在並びなきバスの実 力派として、引っ張りだこの妻屋秀和。びわ湖ホール プロデュースオペラ

の常連として数々の名演 を聴かせてくれていますが、 今回はリサイタルを行いま す。オペラの中でバスなら ではの存在感を示す、魔王、 そして悪魔をテーマに選 曲した渾身のプログラムを お贈りします。





妻屋さんからメッセージをいただきました。



前からやってみたかった「魔王」と「悪魔」を中心に集めたプロ グラムです。怖い歌は冷房がいらないくらいより怖く、熱い歌は冷 房が効かないくらいより熱く歌っていきます。皆様に満足してい ただきますよう魂込めて歌いますので、皆様のご来場を心からお 待ち申し上げております!

出演: 妻屋秀和(バス)、木下志寿子(ピアノ)

「曲目] 第1部「魔王の棲むところ」

レーヴェ:バスのための歌曲集 op.145 魔王 op.1-3 アルチバルド・ダグラス op.128 ほか

第2部「悪魔の潜むところ」

ウェーバー:『魔弾の射手』より "語るな、黙れ、お前に誰も忠告させぬため"

ワーグナー: 『さまよえるオランダ人』 より "年季が明けた… また七年が過ぎてしまった" グノー:『ファウスト』より"金の子牛の歌""眠った振りをせずに" ボーイト: 『メフィストーフェレ』より

"幸いあれ、天主様よ!" "これが世界だ、空虚で丸い" ほか

#### 7月23日(土) 14:00開演 [小ホール] チケット発売中

一般4,000(3.500)円 青少年(25歳未満)1,500円 ※( )内は友の会会員料金

#### 公演に寄せて

# びわ湖ホールの歴史に残る

# 刮目すべきリサイタルになるだろう 國土潤一(音楽評論家)

日本人の声は、基本的に高めであり、女声のコントラルトや男声の バスといった低声歌手は非常に少ない。その「希少種」のなかでも 「名手」と呼べる歌手は、日本の西洋音楽の歴史を顧みても果たして どれだけいただろうか?バスとしての声の素養の持ち主というだけで も、日本では非常に少ないのだが、更に芸術家としてのインテリジェン スまで一人の歌手の中に共存していた時代というのは、筆者には全く 思い浮かばない。

昨年の第72回芸術選奨文部科学大臣賞を受賞した妻屋秀和は、 そんな稀有な日本人バス歌手として、余人を以って代え難い孤高の 存在となった。東京藝術大学とイタリアで学び、ドイツでオペラ歌手 としてのキャリアを重ねる妻屋は、その拠点を日本に移してからもそ の芸術家としての視点と声楽家としての技術を、ゆるがせにせずに成 熟を重ねてきた。帰国後に更に進歩しているという点でも、妻屋は例 外的な存在であろう。

バス歌手の守備範囲は、聖人、賢者、老人、悪魔等の邪悪な存在 諸々、喜劇から悲劇まで実に多様な役柄がある。日本中のオペラ・ シーンで、その総てを一手に引き受けている妻屋が、キャリアの絶頂 期であろう現在、びわ湖ホールでバス歌手にしかできないとんでもな く意欲的なプログラムのリサイタルを開く。

こんなプログラムで聴衆を魅了できるだろうバス歌手は日本だけ でなく欧米でも果たしてどれだけいるだろう?びわ湖ホールの歴史に 残る刮目すべきリサイタルになるだろう。

# 芸術選奨文部科学大臣賞〈音楽部門〉を受賞されました



妻屋秀和さんが「ドン・カルロ」 (2021年5月・新国立劇場)など の歌唱で、令和3年度第72回芸 術選奨の文部科学大臣賞を受け ました。その祝賀会が有志によっ て4月15日に東京都内で行われ

# 打楽器の多彩な表現世界に触れる

## 気軽にクラシック30

### 中山航介 魅惑の打楽器の世界

京都市交響楽団の首席打楽器奏者 中山航介

「めをとでゅお」として活動する中山美輝ととも にオーケストラでの役割とはまた違った、ソロとし ての多彩な打楽器の魅力をたっぷりお届けする楽 しい1時間です。

出演:中山航介、中山美輝(打楽器)

E.サミュ: リベルタンゴ・ヴァリエーション(マリンバソロ) 濱口大弥: MEWOTORRID 【めをとでゅお委嘱作品】 A.コッペル:ヴィブラフォンとマリンバのための「トッカータ」 ほか

### 9月14日(水) 14:00開演 [小ホール]

一般1000円

友の会優先発売:6月24日(金) 一般発売:6月26日(日)

# "憧れのホール"への各々の思いを聴く

#### アンサンブルの楽しみ ~演奏家のつどい~ vol.14

一般公募で選ばれた出演者 たちによるコンサート。音楽愛 好家の皆さんの"憧れの場"で あるびわ湖ホール 小ホールの 舞台に立っていただくことに加 え、プロのゲストプレーヤーを 迎えて演奏と交流の場を提供 します。



昨年の公演より

出演:一般公募による参加者(8組程度) ゲストプレーヤー: 伊藤瑳紀 (ヴァイオリン)、増山頌子 (チェロ)、屋野晴香 (ピアノ) ※出演者の募集は締め切りました。

#### 9月24日(土) 14:00開演 [小ホール]

一般500円 [全席自由席] ※びわ湖ホールチケットセンター窓口販売のみ チケット発売:7月23日(土)

びわ湖ホールプロデュースオペラ ワーグナー作曲

# 上演に 寄せて ニュルンベルクの マイスタージンガー



2023年3月のプロデュースオペラでは、ワーグナーの『ニュルンベルクのマイスタージンガー』を取り上げます。 びわ湖ホールはこの作品の上演をもって、ワーグナー作品上演の聖地「バイロイト音楽祭」でワーグナー自身が上演 を許した「スタンダード・レパートリー 10作品」を完結します。 その多くの上演に出演して高い評価を受けた青山 貴 が、主役ハンス・ザックスを演じます。

コロナ禍でも消えること無く傍に居続けてくれた『マイスタージンガー』が 来年のびわ湖にも続いて行く。感謝を捧げられたらと思い、恐れながらも ザックス挑戦を決意しました ハンス・ザックス役 青山 貴

「びわ湖リング」で『ジークフリート』(2019年)さすらい人役を歌わせていた だき、役目を終えて『神々の黄昏』にバトンタッチ?と「湖響」に記事を寄せてから 1年後、世界は信じられないような事態に陥り、未だ翻弄され続けています。 2020年3月の『神々の黄昏』は完全無観客上演となり、その翌月に予定されて いた「近江の春びわ湖クラシック音楽祭」も中止。ここで私は『ジャンニ・ス キッキ』に出演するはずでした。

その後、5月に稽古を開始し6月、7月に本番が東京・兵庫と予定されていた のが『ニュルンベルクのマイスタージンガー』※1でした。この巨大なオペラの 準備をしていた4月頃「公演は全て中止」と連絡を受け、あまりのショックに自分 が歌手であるという自覚や歌う意欲が無くなり、何も手につかなくなってしまい ました。

僅かに残った本番、新しい予定を少しずつ頂けたことでかろうじて気持ちを 2019年3月2日(ぴわ湖リング)『ジークフリート』第3幕より 繋ぎ止め、『マイスタージンガー』も2021年夏と冬に延期が決まったと連絡が。 諦めていたこの作品に再び挑める喜び!私は、歌手は演奏の機会があってこそ



ジークフリート(クリスティアン・フランツ=左)と対峙する さすらい人=ヴォータン(青山 貴)

生かされているのだと改めて思い知りました。厳しい状況となった夏、8月の東京文化会館の本番は、ゲネプロ前日まで稽古が進みなが ら無念の中止に…。最後に残った11、12月の新国立劇場公演も心配されましたが、関係者の皆様方の計り知れない努力の末、ついに5回 公演が全て行われました。初日が無事に開け、舞台上で前奏曲を聴いた時の感動は忘れられません。仲間たちと楽しく演じた掛け替え の無い時間。思い入れの深いコートナー役となりました。

その稽古中にいただいたびわ湖でのザックス役のお話。『マイスタージンガー』にすぐまた出会える、何て素晴らしい…!しかし、ワーグ ナーが自分自身を投影させたとも言われる程、ドイツの芸術を讃えるバリトンの最も重要な役です。昨年トーマス・ヨハネス・マイヤーさん の素晴らしいザックス役を目の当たりにし、これは難し過ぎて自分には一生出来ないだろうなと感じていたので、本当に驚きました。

振り返れば2013年、ワーグナーを何も知らずに初めて歌った『ワルキューレ』から、来年でちょうど10年になります。 つい先日、文字ど おり必死に歌った『パルジファル』まで、びわ湖で数多くのワーグナー作品に出演させていただきました。この度、コロナ禍が始まっても 消えること無くずっと傍に居続けてくれたのが『マイスタージンガー』であり、それが来年のびわ湖にも続いて行く。感謝を捧げられたら と思い、恐れながらも挑戦を決意した次第です。

ちょうど現在、びわ湖ホール"オペラへの招待"『ファルスタッフ』の準備もしており、偶然にもヴェルディとワーグナー、両者の最後の喜 劇作品に取り組めるというのも何か深い縁を感じますし、『マイスタージンガー』の直前には、新国立劇場で『タンホイザー』出演の予定が あります。物語が繋がっているこのオペラを学ぶ事も、きっとザックス役がより深まると信じ、とにかく必死に頑張る所存です。

※1 2020年の東京オリンピックに併せて東京文化会館と新国立劇場で上演予定だった「オペラ夏の祭典2019-20」『ニュルンベルクのマイスタージンガー』の こと。コロナ禍のため、2021年の新国立劇場でのみ上演された。

### Profile 青山 貴 (バリトン) Aovama Takashi

東京藝術大学卒業。同大学院、新国立劇場オペラ研修所修了。第19回五島記念文化財団オペラ 新人賞受賞。ボローニャ、ミラノで研鑽を積む。びわ湖ホールでは16年『さまよえるオランダ人』オ ランダ人、18年『魔笛』パパゲーノのほか、びわ湖リング『ラインの黄金』『ワルキューレ』でヴォータ ン、『ジークフリート』さすらい人、22年『パルジファル』アムフォルタスに出演。その他、ドイツリート を中心としたリサイタル等で活躍。びわ湖ホール声楽アンサンブル東京公演「ヨハネ受難曲」イエス やオペラ、コンサート等のソリストとしても高い評価を得ている。二期会会員

びわ湖ホール プロデュースオペラ ワーグナー作曲

『ニュルンベルクのマイスタージンガー』 セミ・ステージ形式

2023年3月2日(木)・5日(日) 両日とも13:00開演 [大ホール] 友の会優先発売:11月4日(金) 一般発売:11月6日(日)

# びわ湖ホールからのお知らせ

# びわ湖ホール新館長 ごあいさつ

2022年4月、びわ湖ホール館長に就任いたしました村田和彦です。

長きにわたって務められた山中隆前館長からのバトンを受け、滋賀が世界に誇るびわ湖ホールの舵取り役を担うことは、大変光栄 であると同時に身が引き締まる思いです。コロナ禍をはじめ内外に緊張や不寛容がはびこる中でこそ、人々に感動を与え共感の輪を 広げる芸術の力は、人生と社会に欠かすことができないものです。

皆様とのつながりを大切にし、びわ湖ホールで心豊かに舞台芸術を楽しんでいただけるよう、スタッフー丸となって取り組んでまい ります。皆さまのお越しを心からお待ち申し上げます。 びわ湖ホール館長 村田和彦



# 「びわ湖ホール友の会」会員募集中

# 一般会員

チケットの優先・優待販売や 無料郵送、公演情報のご案内、 館内レストランサービス、提携 ホテルの利用割引などの特典・ サービスを提供いたします。

年会費 2,500円(税込) <お問い合わせ> びわ湖ホールチケットセンター TEL.077-523-7136

# サポート会員

一般会員のサービスに加え、主催 公演へのご招待、オペラ公演の ゲネプロ(総稽古)へのご招待な ど、お得にお楽しみいただけます。

年会費 一口につき10.000円(税込)

<お問い合わせ> びわ湖ホールチケットセンター TEL.077-523-7136

びわ湖ホールの舞台芸術に関する事業に賛同し 特別会員 びわ湖ホールの舞声云洞に関する事本に最高し、これを支援してくださる企業・個人様向けの会員制度です。

□主催公演へのご招待 □チケット優先予約・無料郵送 □ゲネプロへご招待 □情報誌やホームページへの会員名掲載 □メインロビーへの会員名掲示 など をご覧ください。

年会費 一口につき100.000円(税込) 入会金不要 <お問い合わせ> びわ湖芸術文化財団 法人本部 営業部 TEL.077-523-7140

アマノマネジメントサービス株式会社/綾羽株式会社/新木産業株式会社/株式会社アルファス/一圓テクノス株式会社/礒田洋三 /いなみ矯正歯科/上原恵美/エアスペンサー株式会社/株式会社栄光社/SMBC日興証券株式会社大津支店/NTT西日本滋賀支 店/近江鍛工株式会社/大岸 実/大谷 巌公認会計士事務所/大津商工会議所/岡崎洋一/おかもと眼科クリニック/株式会社奥田工務店/オプテックスグループ株式会社/オリックス・ファシリティーズ株式会社滋賀支店/株式会社関西みらい銀行/木村水産株 式会社/京都信用金庫滋賀本部/京都橘大学/株式会社きんでん滋賀支店/株式会社キントー/草津電機株式会社/granlumieク ランルミエ/京滋舞台芸術事業協同組合/京阪ホテルズ&リゾーツ株式会社 琵琶湖ホテル/甲賀高分子株式会社/小高得央/株式 会社コングレノ株式会社笹川組/さざなみ法律事務所/株式会社佐藤総合計画関西事務所/三精テクノロジーズ株式会社/株式会 社しがぎん経済文化センター/株式会社滋賀銀行/滋賀近交運輸倉庫株式会社/滋賀県信用金庫協会/滋賀県信用保証協会/滋賀 ヤサカ自動車株式会社/株式会社自然総研/株式会社清水屋呉服店/株式会社十字屋/公益財団法人秀明文化財団/株式会社昭 和バルブ製作所/株式会社スマイ印刷/学校法人純美禮学園/成安造形大学/瀬田医院/ダイハツ工業株式会社滋賀(竜王)工場, 株式会社ダイフク滋賀事業所/大和証券株式会社京都支店/高坂哲夫/タカヒサ不動産株式会社/高谷トマト/株式会社淡海/ち ばレディースクリニック/塚本社会保険労務士事務所/株式会社DGコミュニケーションズ/株式会社天下一品/東洋ワークセキュリ ティ株式会社/トヨタモビリティ滋賀株式会社レクサス大津/西川 望/日新薬品工業株式会社/株式会社ニッセイコム/日本生命保 険相互会社/日本ソフト開発株式会社/日本メンテナンス株式会社/日本メンテナンス株式会社大津支店/株式会社ネットワーキン グステーション/野村證券株式会社大津支店/パウ・クリエイト株式会社/長谷川公認会計士事務所/パナソニックLSエンジニアリ ング株式会社近畿支店/羽泉正浩/公益財団法人ハン六文化振興財団/株式会社日立建機ティエラ/株式会社ビルディング・コン サルタントワイズ/びわ湖大津プリンスホテル/琵琶湖汽船株式会社/びわこ成蹊スポーツ大学/びわ湖放送株式会社/ふくた診療 所/藤井絢子/富士通Japan株式会社/兵神装備株式会社滋賀事業所/ホテルブルーレーク大津/増山公昭/株式会社松村電機 製作所関西支店/豆藤/株式会社みずほ銀行/三菱UFJモルガン・スタンレー証券株式会社/宮川印刷株式会社/music square 芝蘭会/株式会社村田製作所野洲事業所/八百久/山科精器株式会社/ヤマハサウンドシステム株式会社大阪営業所/税理士法 人山本会計/ヤンマーグローバルエキスパート株式会社/横田昌和公認会計士事務所/立命館守山中学校・高等学校/龍谷大学吹 奏楽部/ロマン楽器株式会社/株式会社ワコール/渡辺朗夫 (五十帝順・敬称略・一部非規載 /2022年5日23日租在



谷口工務店





びわ湖ホールオフィシャルスポンサー: 株式会社 叶 匠寿庵

びわ湖大津

プリンスホテル住宅博

琵琶湖

びわ湖ホールオフィシャルスポンサー: 株式会社平和営

# |シアターメイツ会員募集中

シアターメイツは子どもたちに気軽に舞台芸術を 楽しんでいただく会員制度です。シアターメイツ優待公演 は青少年チケット料金の半額でお楽しみいただけます。舞 台芸術を"生"で観て、聴いて、心を育む体験をぜひ! ( ) 印の公演はシアターメイツ優待公演です。

ご入会方法など詳しくはホームページをご覧ください。

# 【びわ湖ホールを借りるには

びわ湖ホールでは大ホール・中ホール・小ホール・ リハーサル室・練習室・研修室の貸館を行ってお ります。音楽、演劇、舞踊など舞台芸術の公演や 練習、各種大会等にご活用ください。

施設利用のお申し込み方法、ご利用料金、ホール の空き状況など詳しくはお問い合わせください。 <お問い合わせ> びわ湖ホール管理部 TEL.077-523-7135



びわ湖ホールオフィシャルスポンサー: 株式会社 木の家専門店 谷口工務店

〒520-2531 滋賀県蒲生郡竜王町山之上 3409

0120-561-099

# 滋賀県立文化産業交流会館

# Art iournev

※Art journeyからネーミングした「えいじゃに」では、「文化産業交流 会館」とびわ湖芸術文化財団「地域創造部」からのイベント情報を 発信します。気軽にArtの旅を楽しんでください。

# 芝居小屋「長栄座」夏のフェスティバル 今年も始まります! 長栄座特設ページはこちら→ ■ 1000 ■

昨年から始まったこのフェスティバルは、かつて長浜にあった芝居小屋

を、期間限定で当館のイベントホール内に再現し、 芝居小屋の雰囲気の中で様々な公演を展開します。 定式幕が引かれ、舞台に向かって花道が伸び、臨場 感たっぷりです。どの世代も楽しめるプログラムを 用意していますので、是非!



# 検座』夏のフェスティバル ラインナップ 7/30♥~8/7

# 7月30日土 14:00開演

長栄産伝承会 むすひ~東西を結び 刻を結び 乾坤を結ぶ~プログラム

①舞楽への誘い

②舞楽「蘭陵王(らんりょうおう)」

③和楽器コラボ 尺八×Dance 長管尺八による舞曲 「魂振(たまふり)」



第1部 〈邦楽アラカルト〉 湖国神在祭 ~むすひの芸能撰~ ①平家琵琶「竹生島詣」

②長唄への誘い

③和楽器コラボ 筝・十七絃×チェロ×打楽器 筝とチェロによる二題

「萌永(もえ) germinatio 一八千代獅子賛歌」 「水滸唱歌(みずのほとりのうた)」

7月31日 14:00 開演

第2部 駅名連歌 まいばらはつ ~東海道線各駅停車名古屋ゆき~ 当館のある米原を起点に地域の名所などを織り交ぜながら駅名を読み込んだ「旅うた」です。

今年は和楽器の演奏のもと、バラエティに富んだ歌で、米原から名古屋までの各駅停車の旅に誘います。

# 第3部 **響鳴 ~日本三大弁財天と宇賀神将十五王子~「安芸宮島** 厳島弁財天と五王子」

芸事と財運の神、そして水の神である「弁財天」をテーマに、江ノ島、厳島そして竹生島と日本三大弁財天を 1年毎に取り上げ、3年かけて公演を作ります。今年は、厳島弁財天と五王子の物語を長唄で表現します。

# その他の公演(長栄座)

8/3(水) 親子で楽しむ日本の伝統芸能 小学生対象の落語・筝・日本舞踊の体験教室 とその講師による公演を行います。

10:00~(体験教室) 14:00~(公演) [料金]体験教室:無料(要由込)

公演:500円(小学牛以上有料) [体験教室申込・公演チケット]

滋賀県立文化産業交流会館 チケット発売 7/16

8/5(金) びわ湖ミュージックフォレスト2022 File3 津軽三味線 駒田早代 邦楽の世界 14:00開演

[料金]2,000円(当日500円増) [プレイガイド]滋賀県立文化産業交流会館、 びわ湖ホールチケットセンター(窓口)、ローソン チケット

#### 8/7(日) びわ湖ホール声楽アンサンブル 美しい日本の歌 米原公演 vol.2

14:00 開油

全席指定 [料金]一般2,500円 青少年(25歳未満)1,000円 [プレイガイド] 滋賀県立文化産業交流会館、 びわ湖ホールチケットセンター(窓口)、ローソン チケット、イープラス、楽天チケット チケット発売中

#### 7月30日仕・31日旧 「長栄座伝承会 むすひ」チケット情報 チケット発表

金] 一般3,500円 青少年(25歳未満)2,000円 (両日とも同料金) ※6歳未満入場不可 「プレイガイド」 滋賀県立文化産業交流会館 TEL:0749-52-5111 オンラインチケット https://biwako-arts.tstar.ip/ 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホールチケットセンター(窓口・現金のみ)

ローソンチケット https://l-tike.com/(Lコード:56628) イープラス https://eplus.jp/

# 楽天チケット https://ticket.rakuten.co.jp/

# ロビーにて「近江のあたらしい伝統産業展」を開催します。

### \*第2部と第3部は両日とも、同じ演目で上演します。

\*出演者等の詳細は「長栄座伝承会 むすひ」チラシ及び、長栄座特設ページ (上部のQRコード)をご覧ください。

# 地域創造部情報

### 滋賀県アートコラボレーション事業

# 第12回 オーケストラ・ムジカ・チェレステ演奏会

日野町で2年に1度開催される「オーケストラ・ムジカ・チェレステ」の演奏会。希望に溢れ、前向き な気持ちになれるプログラムでお待ちしています。

日 時 8月21日(日) 14:00開演

12:15~特別講座「協奏曲のヒミツ」〈無料〉、13:15~ミニコンサート〈無料〉) 日野町町民会館わたむきホール虹 大ホール

一般3,800円 18歳以下2,000円 全席指定 チケット発売中 ※6歳未満入場不可

指揮:篠﨑靖男、ヴァイオリン:荒井里桜

蒲牛郡日野町松尾1661)

ベートーヴェン:ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品61 Eーツァルト:交響曲 第39番 変ホ長調 K.543

お問合せ 0748-53-3233(日野町町民会館わたむきホール虹)



## 滋賀県アートコラボレーション事業

# STEELPAN ORCHESTRA ぷらす ANISON プラス DANCE ライフ 「世界で最も人の心を癒やす音色」として注目されるドラム缶から生まれた楽器スティールパンは

「20世紀最後にして最大のアコースティック楽器」とも言われています!スティールパンの演奏に アニソンやダンスをプラスした公演をお楽しみください。

日 時 9月25日(日)14:00開演 一般2,000円 25歳未満1,000円(税込。当日券は500円増し) ※6歳未満入場不可「全席自由」

出演 スティールパン: STEELPAN ORCHESTRA "PAN NOTE MAGIC"、アニソン:堀江美都子、 ダンス: NAOTO&Dimple's

お問合せ 0749-43-8111(みずほ文化センター)



# 季刊誌 湖国と文化 第180・夏号 特集 再考・近江商人~「三方よし」を超えて

近江商人といえば「三方よし」。でも、そう知っているだけで はもったいない。近江商人研究が始まって1世紀以上。「三方 よし」という言葉が生まれて30年余り。その後の研究の積み 重ねで、近江商人の具体的な姿がさらに見えてきました。そ の豊かな広野の入り口へご案内します。カラーグラビア「近 江商人からの伝言」では、大金持ちから挫折者まで様々な近 江商人が遺した数々の言葉が、ゆかりの風景や品々の美しい 写真の中に響き合います。代表的な八幡、日野、五個荘商人 の「基礎編」もあります。

7月1日発売予定

<販売価格> 660円

<取り扱い> 県内書店、 びわ湖ホールシアターショップ など

くお問合せ・購入申込> びわ湖芸術文化財団 地域創造部 「湖国と文化」編集室 (077-523-7146)



「長栄座伝承会 むすひ」は、「<sub>駅名連歌 まいばらはつ</sub>」

3年計画の公演!

第1部は、毎年趣向を変えていますが、第2部の 「駅名連歌 まいばらはつ」と第3部の「響鳴~日本 三大弁財天と宇賀神将十五王子~」は、1年毎に演 目を積み重ね、3年で完成を試みるプロジェクトです。 今年(2年目)からご覧いた

だいても、楽しめること、間 違いなしです。

7/2(土)には、昨年の公 演を振り返る企画も開催。 そちらもどうぞ!(下記参照)





# 今年の「長栄座伝承会 むすひ」から注目演目をピックアップ!!

「長栄座伝承会 むすひ」は、どの演目にも様々な意図や想いを盛り込んでいます。 ここでは、演目の意図やねらい、トピックなどの一部をご紹介します。

1年目

### 7/30 (土) 第1部から

# ①舞楽への誘い ②舞楽「蘭陵王」

第3部の演目の舞台、厳島神 社でも演舞される天王寺楽所 雅亮会が登場します。「蘭陵 王」とは、中国の南北朝時代の 斉の国の武勇才智に長けた王 「蘭陵王」



のこと。この王は大変美形で、戦場では威令に欠けるため、仮面をか ぶって戦ったところ大勝したことから、その勇ましい姿を舞曲にしたの がこの演目。一人で舞う走舞として大変有名です。舞人である小野真龍 のレクチャーもあり、舞楽の世界をじっくり味わえます。

# 7/31 (日) 第1部から

# ③和楽器コラボ 筝・十七絃×チェロ×打楽器 箏とチェロによる二題

「萌永 germinatio -八千代獅子賛歌」「水滸唱歌」

作曲家・中村典子の手により地歌箏曲の 「八千代獅子」がチェロや打楽器が加わっ た変奏曲として生まれ変わります。また、「水 滸唱歌」は、第3部の水の神様、弁財天に関 係する曲。三大弁財天のある神奈川、広島、 滋賀の水にちなんだ唱歌から着想を得て、



星谷丈生が作曲。アンサンブル金沢の元首ルドヴィート・カンタ 席チェリスト、ルドヴィート・カンタが登場することも話題です。

#### 第2部から

# 「駅名連歌 まいばらはつ ~ 東海道線各駅停車名古屋ゆき~」

この演目は、太古の時代から琵琶湖に住ん でいるニホンイシガメの"たもん翁"が、米原駅 から東海道線に乗車し各駅の名所を紹介しな がら旅するという設定です。旅の目的は、名古 屋の荻野検校(江戸時代の平曲・地歌箏曲演 奏家) の墓参りをして、名古屋風みたらし団子 を買って帰ること。和楽器演奏による馴染み 良いメロディと歌詞に耳を傾けて、"たもん翁" との珍道中をお楽しみください。

会場 小劇場 入場無料 要整理券:配布中



# 第3部から

# 響鳴 ~日本三大弁財天と宇賀神将十五王子~ 「安芸宮島 厳島弁財天と五王子」

今年は日本三大弁財天のう ち、厳島の弁財天を取り上げま す。千野喜資作詞、杵屋佐吉作 曲の新作です。古稀を迎えた毛 利元就が厳島を訪れ、過去の 自分を振り返っていると、そこ

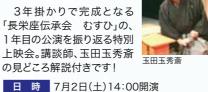


に琵琶で有名な厳島の弁財天と五王子が現れ…という物語を長唄で 表現します。また、米原在住の早川鉄兵の切り絵が、幻想的な世界に 誘います。どんな舞台になるか、乞うご期待!

# 昨年見逃した方にも!おさらいをしたい方にも!とっておきの企画をご用意しました

### ●「むすひ」関連プレ企画 特別上映会

3年掛かりで完成となる 「長栄座伝承会 むすひ」の、 1年目の公演を振り返る特別 上映会。講談師、玉田玉秀斎 の見どころ解説付きです!



# ●早川鉄兵のこども切り絵教室

「長栄座伝承会 むすひ」の第3部「響鳴」の切り 絵を担当する早川鉄兵による切り絵教室です。

日 時 7月2日(土)

10:00~11:00 211:30~12:30



申込びわこ文化センター(当館3階) TEL:0749-52-2145

当館のホームページ中の「長栄座」特設ページ に「長栄座伝承会 むすひ」の第3部の「響鳴~ 日本三大弁財天と宇賀神将十五王子~」を楽し んでいただくためのコラムを掲載しています。

●ペコ丸の古典芸能よもやま話

弁財天にまつ わるエピソード や歴史などを、 チワワのペコ丸 が案内します。



古典芸能よもやま話



2017年度よりびわ湖芸術文化財団は、びわ湖ホールと文化産業交流会館 の2つの劇場を持つ財団として活動をしています。これを機にスタートした このコーナー。劇場に関わるさまざまな方に想いを綴っていただきます。

守山市民ホール総合プロデューサー 井上建夫 (元びわ湖ホール館長)

# 平和のために何ができるのか

20世紀は戦争の世紀だと言われました。21世 紀になり新しい時代が始まったと思ったのは間 違っていたようです。2月に始まったロシアによる ウクライナ侵攻は戦争の世紀が続いていることを 思い知らせました。日本では多くの人が無力感に さいなまれています。

芸術が平和についても善についても中立的であ ることは多くの人が気づいています。芸術家が平 和主義者の善人である保証はありません。ヒト ラーやスターリンも、芸術を自分の支配下に置こ うという意図のもとでしょうが、芸術愛好家のよう に見えました。平和や反戦のメッセージを込めた 舞台は貴重ですが、同時に独裁者のためのプロパ ガンダの作品があることは歴史が教えてくれます。

しかし、戦争がコミュニケーションを断ち切った 暴力行為であるのに対し、舞台で行われているこ とに日を凝らし、耳を澄ましているとき、これは相 互理解のためのレッスンではないでしょうか。舞 台上のアンサンブルは、様々な葛藤を越えたハー モニーと信頼の可能性を示しているのではない でしょうか。そもそも、舞台上で人間の身体や感 情、存在そのものがこの上なく丁寧に遇されてい るさまを理性と五感で体験した人が殺戮や専制 に加担できるのでしょうか。

ともかく、世界のどの地域にあっても、理不尽な 暴力や専制に反対する人たちに、舞台芸術は勇 気を与えることができると信じようと思います。そ してこれを書きながら想い起こしたびわ湖ホール の舞台として、社会の不公正に対する熱い怒りと 批判精神に満ちた『三文オペラ』と少女の孤独な 心にどこまでも寄り添おうとしたカロリーネ・グ ルーバー演出の『サロメ』の2作を挙げたいと思 います。



ペラへの招待『三文オペラ』(2012年) 演出:栗山昌良 -チャム商会の場面 左よりピーチャム -チャム(相沢 創)、フィルチ(古屋彰久)



沼尻竜典オペラセレクション『サロメ』(2008年)公演より、 "サロメの踊り"の場面でバドミントンに興じる サロメ(大岩千穂=右)とヘロデ王(高橋 淳)

滋賀県立芸術劇場

# グラン湖 7

〒520-0806 滋賀県大津市打出浜15番1号 TEL.077-523-7133 FAX.077-523-7147 https://www.biwako-hall.or.jp/

びわ湖ホール 検索

#### チケットInformation



# インターネット予約 https://www.biwako-hall.or.jp/

携帯電話、スマートフォン(iPhone標準ブラウザ、Android標準ブラウザ)からもチケットをご購入いただけます。 詳しい推奨環境に関する表示はhttp://www2.biwako-hall.or.jp/mobile/env.html/に記載しております。 携帯電話、スマートフォンの方はhttps://www2.biwako-hall.or.jp/eticket mobile/をご利用ください。 ※パソコンにて登録されたユーザーID、パスワードはそのままお使いいただけます。



電話予約 チケットセンター TEL.077 (523) 7136



窓口販売

2階チケットセンター

10:00~19:00/火曜休館 ※休日の場合は翌日。

※チケット料金は消費稅込の価格を表示。※( )内は友の会会員料金。※一部公演を除き全席指定。※一部公演を除き6歳未満のお子様はご入場になれません。

【青少年割<mark>引当日券の販売</mark>】青少年割引当日券がある公演は、公演当日に残席がある場合に限り、青少年(25歳未満 の方に、半額で当日券を発売いたします。SS~E席のみ。U30・U24席は除く。※劇場窓口のみ取扱い。学生証など年齢の

【シアターメイツ優待公演】シアターメイツチケットはびわ湖ホールチケットセンターのみの取扱い(電話・窓口のみ)。



#### 〈アクセス〉

# 大阪から新快速で約40分、京都から約10分 名古屋から新幹線/京都駅のりかえで約60分

- ●JR琵琶湖線(東海道本線)「大津」駅より徒歩約20分、またはバス「湖岸線」約5分(大津商工会議所前下車、徒歩約4分)
- ●JR琵琶湖線(東海道本線)「膳所」駅より徒歩約15分、または京阪電車のりかえ「石場」駅より徒歩約3分

(駐車場のご案内) 有料 849台 24時間営業 料金: 7:00~23:00 1時間毎210円(4時間経過後1時間毎110円) 23:00~ 7:00 1時間毎110円(時間内最大料金420円)



Shiga Theatre for Cultural and Industrial Development

〒521-0016 滋賀県米原市下多良2-137 TEL.0749-52-5111 FAX.0749-52-5119 https://www.s-bunsan.jp/ 文産



#### チケットInformation



# インターネット予約 https://biwako-arts.tstar.jp

パソコン(座席選択可)、スマートフォン(座席選択不可)から24時間いつでもチ ケット予約・購入ができます。お支払いは、クレジットカードのご利用のほか、全国の セブンイレブン・ファミリーマートでのお支払い・チケットの受け取りも可能です。 (一部公演、席種を除く)

【利用方法】①チケット予約・購入 ②チケットの受取(会館窓口 or セブンイレブン・ファミリーマート) ※お支払い、チケットの受取方法をお選びいただき、期日までにお手続きください。お支払い、チケットの受取方法に より、代金の他に手数料がかかります。



### 電話予約、窓口販売直接、下記までお問い合わせください。 滋賀県立文化産業交流会館 TEL.0749 (52) 5111

※月曜休館。月曜日が休日の場合はその翌日以降の休日でない日。年末年始(12月29日~1月3日)



#### 〈アクセス〉

(電車でお越しの方)

JR新幹線・琵琶湖線・東海道本線・北陸本線 米原駅西口より徒歩7分 (お車でお越しの方)

北陸自動車道米原インターより約10分 または 名神高速道路彦根インターより約15分