



びわ湖芸術文化財団・舞台芸術情報誌

Contents

オペラへの招待 プッチーニ作曲 歌劇『つばめ』	P2・3
びわ湖ホール音楽アンサンブル	P4
びわ湖大津秋の音楽祭、朗読劇「かもめ」ほか	P5
「カルメン」レポート、ウェブサイトを一新	P6
2021年秋公演Pick up!!	P7
『パルジファル』へ上演に寄せて〜	P8
びわ湖ホールインフォメーション	P9
えいじゃに・滋賀県立文化産業交流会館より	P10・11
劇場・舞台芸術の力	P12



びわ湖ホール オペラへの招待

プッチーニ作曲 歌劇

つばめ

La Rondine 全3幕

(イタリア語上演・日本語字幕付)

「びわ湖ホール オペラへの招待」は、“初めてのオペラ”を体験するのにうってつけのシリーズ。

『つばめ』は、プッチーニ晩年の作品で、優しく馴染みやすいメロディー、ソプラノ、テノールの美しいアリア、優雅なワルツなど、作曲家の円熟の境地を示す作品です。

上演機会の少ない作品だけに、今回の充実したキャストでの上演は、「新しいプッチーニの名作」を発見する機会となるでしょう。

世界で活躍するプリマドンナ中村恵理が歌う主役のマグダにもご注目ください。

あらすじ

裕福な銀行家の愛人として暮らすマグダ。その贅沢な生活を友人たちは羨むが、マグダはかつてプリエの店で経験した初恋が忘れられないと語ります。そこに現れた田舎育ちのルッジェーロ。ちょうどその時マグダの手相をみていた詩人のブルニエが「マグダはつばめのように海を渡って恋をする」と予言します。

その夜、小間使いの姿に扮したマグダはプリエの店に現れ、ルッジェーロに話しかけ、二人は意気投合、ワルツを踊り愛を確信しますが…。

世界で活躍する中村恵理が『つばめ』を歌うのは事件である

文＝井内美香 音楽ライター/オペラ・キュレーター

中村恵理は世界で活躍するオペラ歌手である。彼女が最初に注目されたのは英国ロイヤル・オペラ『カプレーティ家とモンテッキ家』でネトレブコの急な代役を務めたときであった。絹のように滑らかな声、抜群のコントロール、そして全身で役を演じる彼女に観客は大きな拍手をおくった。その後、英国ロイヤル・オペラではセルバン演出『トゥーランドット』での彼女の素晴らしいリユー役の演唱が映像化されている。2010年から6年間、ミュンヘンのバイエルン州立歌劇場の専属歌手として歌っていたときには幅広い演目に出演し、多くの主役も歌った。他にはワシントン・オペラ、チリのサンティアゴ市立劇場、ウィーン国立歌劇場などにも出演している。日本では『フィガロの結婚』スザンナ役や、東京文化会館、新国立劇場、びわ湖ホール、札幌文化芸術劇場4館による提携公演『トゥーランドット』で絶賛されたリユー役など、近年オペラ出演が増えてきており嬉しい限りだ。

その彼女が10月(8日・10日)に、びわ湖ホールでプッチーニ『つばめ』を歌うのは事件である。『つばめ』の舞台は第二帝政時代のパリ。ストーリーは『椿姫』に『ラ・ボエーム』のエッセンスを少し加えたような展開だが、大きく違うのはマグダが若いルッジェーロとの恋愛の始まりと終わりにおいて、大人の女として自ら決断を下すところだ。

歌う部分が多く表現も幅広い、難しいけれど魅力的な役柄である。オペラに詳しい方は、彼女がこれまで高い評価を得てきたスザンナやリユーなどの健気な娘の役柄を思い浮かべ、妖艶な美女マグダをどう歌うのか?と思うかもしれない。だが実は彼女の歌にはこれまでも常に自然な色気があった。特にフランス・オペラやベルカントなどを聴いていると、短いアリアや重唱の中でもどんどん表情が変わり、彼女の演ずる人物の魅力に溺れてしまいそうになる。『椿姫』のヴィオレッタより大人で、だからこそのほろ苦い結末。彼女がマグダをどう表現するのがとても興味深い公演なのである。



中村恵理 Nakamura Eri
大阪音楽大学、同大学院修了。新国立劇場オペラ研修所を経て、2008年英国ロイヤル・オペラにデビュー。翌年、同劇場の『カプレーティ家とモンテッキ家』にネトレブコの代役として出演し、一躍脚光を浴びる。10～16年、バイエルン州立歌劇場のソリストとして専属契約。『フィガロの結婚』スザンナ役でデビュー後、セント・ナガノ、キリル・ベトレンコ、大野和士らの指揮のもと、『魔笛』『ホフマン物語』『ヘンゼルとグレーテル』等に主要キャストとして出演。その他、ベルリン・ドイツ・オペラ、ザルツブルク州立劇場など客演多数。16年11月には『チェネントラ』クロリンド役でウィーン国立歌劇場にデビューするなど活躍の場を広げている。17年に新国立劇場および兵庫県立芸術文化センター『フィガロの結婚』、宮崎国際音楽祭『椿姫』をはじめ、各地でのリサイタルに出演。12年度アリオン賞、15年度芸術選奨文部科学大臣新人賞、17年第47回JXTG音楽賞洋楽部門奨励賞受賞。大阪音楽大学客員准教授。びわ湖ホールには2018年、19年「近江の春 びわ湖クラシック音楽祭」に出演。

マグダ役 山田知加さん(びわ湖ホール声楽アンサンブル)からのメッセージ



大変光栄なことに、私の歌手人生において最大級のヒロイン「マグダ」を務めさせていただくことになりました。緊張もプレッシャーもありますが、素晴らしい共演者の方々と素晴らしい作品を作り上げられることが今から楽しみです。

この演目をやることを知らされた時、恥ずかしながらあまりピンと来ておりませんでした。「アリアは有名だけど、どんなオペラなんだろう」と映像を観まして、煌びやかな世界観にとてもワクワクしたのを覚えています。私もそうでしたので、きっとまだ『つばめ』を観たことのない皆様も、お楽しみいただけると思います。

なぜ「つばめ」なのか、ドレッタの夢は誰の夢なのか、二つのカップルの行く末などなど、是非会場でお楽しみください！

ルッジェーロ役 谷口耕平さん(びわ湖ホール声楽アンサンブル)からのメッセージ



これまで数々の役を演じてきましたが、プッチーニ作品の大きな役を演じるのは初めてです。この作品は10年ほど前に観劇したことがあるのですが、そのときは正直「なんだこの終わり方は?」と思ってしまいました。ですが今改めてこの『つばめ』に向き合うと、一筋縄ではいかない恋愛や、夢と現実の狭間の葛藤など、共感できる部分がたくさんあります。

上演機会の少ない作品ではありますが、初めて見ていただいたお客様方に「何とも言えない気持ちになったけど、よかった」と言ってもらえるのが目標です。プッチーニらしき満点の美しいメロディーにあふれています！今回は4日連続ルッジェーロ役という異例のチャンスにいただいたので、オペラ歌手として大きくレベルアップしたいと思います！会場でお待ちしております！

びわ湖ホール オペラへの招待 全3幕(イタリア語上演・日本語字幕付)

プッチーニ作曲 歌劇『つばめ』 10月8日(金)・9日(土)・10日(日)・11日(月) 各日14:00開演 [中ホール]

一般5,000(4,500)円 青少年(25歳未満)2,000円 シアターメイツ1,000円 ※()内は友の会会員料金



世界で活躍する指揮の園田隆一郎と演出の伊香修吾が プッチーニ晩年の名作の真価を示す

数あるプッチーニのオペラの中でも、 最も美しく豊かな音楽に溢れている作品

園田隆一郎(指揮)



園田隆一郎 Sonoda Ryuichiro
ボローニャ歌劇場、トリエステ歌劇場などを指揮し、国際的な活動を展開する気鋭の指揮者。オペラ、シンフォニーの両分野で活躍する指揮者の一人。2006年、イタリア、シエナのキアラ・ナ夏季音楽週間「トスカ」を指揮してデビュー。翌年、藤原歌劇団「ラ・ボエーム」を指揮して日本デビューを果たす。同年夏にはベネチアのロッシェーニ・オペラ・フェスティバル「ランスへの旅」を指揮。その後国内外のオペラやオーケストラとの共演を重ねている。2021年には、ロームシアター京都開館5周年記念事業パフォーマティブコンサート、日生劇場「ラ・ボエーム」を指揮した。今後もオペラ上演やオーケストラ演奏会への出演が予定されている。2017年度第16回齋藤秀雄メモリアル基金賞受賞。藤沢市民オペラ芸術監督。

夏が終わると暖かい土地を求めて飛び立ち、春になると戻ってくる「つばめ」。このタイトルが意味するものは何でしょうか？数あるプッチーニのオペラの中でも、最も美しく豊かな音楽に溢れている作品だと思います。第一幕は19世紀パリの豪華なサロン、色彩豊かな音楽の中にオペラではちょっと珍しいピアノのソロが聴こえてきたり、第二幕はダンスホールに集まる学生やお針子たちの喧騒が始まり、夢のように美しいワルツの音楽もあります。ウィーン風とは一味違うラテンのワルツをぜひ味わっていただきたいです。

ですが、ただ美しくて派手なだけではありません。プッチーニのオペラでここまで繊細な心の動きを音楽で表現したオペラも他にないのではないでしょうか。第一幕マグダの歌う「ドレッタの美しい夢」が最も有名ではありますが、私はその少し後に歌われるもう一つのアリア「陽気な喧騒の甘く崇高なひと時」が大好きなんです。遠い過去を思い起こして懐かしむような繊細なオーケストラの音が印象的で、お金は無くても貧しかったけれども自由で喜びに満ちていたひと時への強い憧れを歌います。ここも美しいワルツの音楽ですね。このワルツのリズムで自分の過去を思い出した事がその後のマグダの行動につながっていきます。

第三幕の終盤、マグダが恋人ルッジェーロの母からの手紙を読む場面、そして静かに別れを告げる場面はもうさすがジャコモ・プッチーニ先生と言いますか、マグダの悲しみと決意、純粋なルッジェーロの絶望が美しく繊細な音楽で書かれていて感動的です。

確かにプッチーニのオペラにしては珍しく誰も命を落とさない静かなラストで、いわゆるオペラ的な派手さはありませんが、だからこそ心にじんわりと響く、大人っぽくて現代的な幕切れです。

なかなか上演される機会の少ない名作、この『つばめ』というタイトルが一体どういう意味を持っているのか、ぜひ劇場で体験していただきたいです。

悲劇とも喜劇ともつかない魅力

伊香修吾(演出)



伊香修吾 Ikoh Shugo
東京大学大学院経済学研究科修士課程、英国ミドルセックス大学大学院舞台演出科修士課程修了。その後ザルツブルク音楽祭、ウィーン国立歌劇場などで演出助手を務め、2009年にはサイトウ・キネン・フェスティバル松本において青少年のためのオペラ『ヘンゼルとグレーテル』を演出した。14年にはリトアニアのカウナス国立歌劇場で権代敦彦作曲のオペラ『桜の記憶』の世界初演を演出し、また自身の企画・演出になる「オペラの能楽堂」がパリ、ジュネーヴ、チューリッヒ、ローザンヌで上演された。最近では日生劇場で「ラ・ボエーム」を演出した。第19回(平成20年度)五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。日米リサーチ・プログラム スコット・M・ジョンソンフェロー。

あのプッチーニに『つばめ』というオペラがあることをご存知でしょうか。ウィーンの劇場から依頼を受けて作曲を始めたオペレッタがいつの間にかオペラに化けてしまい、しかも第一次世界大戦が勃発したためにウィーンでは初演できなかった(オーストリアとイタリアは敵国同士でした)といういわくつきの作品です。

当時流行のダンス音楽に乗って、年下の男に恋した高級娼婦のお話はコメディタッチで進んでいきますが、その中にもかすかなほの暗さが聴き取れるのは、彼女自身が無意識のうちに苦い結末を予感しているからなのでしょう。悲劇とも喜劇ともつかないところに大きな魅力がある、数多いオペラの中でも他に類を見ない傑作だと思います。プッチーニが自分自身の「愛すべき、忘れられた子」と呼んでいたと言われる「つばめ」。皆さまにもお楽しみいただければ幸いです。

■『公演』をより楽しむために。

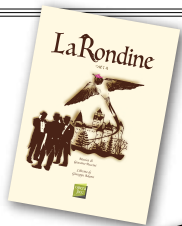
『つばめ』はCDも少なく、日本で手に入るのはほとんどが海外盤。でも、前もって全曲を聴いてから公演に臨むと、楽しさは倍増します。その際に対訳本は欠かせません。・オペラ読本「ラ・ロンディーネ〜つばくろ」販売方法等、詳しくは おべら読本出版 operapeccart.fc2.comまで



株式会社チェリオコーポレーションは、オペラへの招待「つばめ」を応援しています。

■『つばめ』オリジナルグッズ販売!!

公演の関連グッズとして、洗練されたデザインやこだわりの紙質で広く愛用される「ツバメノート」(A5サイズ=300円)とクリアファイル(A4サイズ=250円)(セット価格=500円)をオリジナルデザインで制作!公演に先がけ、びわ湖ホールチケットセンターにて販売します。(窓口・現金のみのお取り扱いです。)





びわ湖ホール声楽アンサンブル

第73回定期公演、新演出『泣いた赤おに』で「滋賀ゆかり」を加えて披露

びわ湖ホール声楽アンサンブル 日本合唱音楽の古典Ⅶ

好評のシリーズで寺嶋陸也による委嘱新作を初演

びわ湖ホール芸術監督の沼尻竜典が手がける人気シリーズ、今回も三善 晃、大中 恩などの日本合唱音楽の「古典」として愛され、これから未来に受け継いでいきたい名曲の数々を紹介します。

そして、滋賀県在住の詩人、森 哲弥の詩に、作曲家・ピアニストとして活躍する寺嶋陸也がびわ湖ホール声楽アンサンブルのために作曲した、委嘱新作《年を忘れた少年の歌》を初演します。また、初の米原公演も行われます。

第73回定期公演 11月 6日(土) 14:00開演【大ホール】
米原公演vol.1 10月30日(土) 14:00開演【滋賀県立文化産業交流会館 小劇場】
東京公演vol.12 11月 7日(日) 14:00開演【東京文化会館 小ホール】

指揮：沼尻竜典 大川修司(米原公演のみ)

【プログラム】

- 三善 晃：混声合唱曲「小さな目」(子どもの詩による13の歌)
- 大中 恩：《こどものうた》による 混声合唱曲集「サッちゃん」より
パスのうた、サッちゃん、おとなマーチ、トマト、いぬのおまわりさん、
おなかのへるうた、早口ことばのうた、ドロップスのうた
- 寺嶋陸也：《年を忘れた少年の歌》混声合唱とピアノのための(詩：森 哲弥)
- 【びわ湖ホール委嘱作品・初演】
1.きのう 2.ぶなの森の朝 3.チェロの木 4.ストロー 5.クロワッサン
- 三善 晃：唱歌の四季
1.臘月夜 2.茶摘 3.紅葉 4.雪 5.夕焼小焼

第73回定期公演：一般3,000(2,500)円 青少年(25歳未満)1,500円
米 原 公 演：一般2,500円 青少年(25歳未満)1,500円
東 京 公 演：一般4,000(3,500)円 青少年(25歳未満)2,500円 **チケット発売中**
※()内は友の会会員料金

ファンタジックオペラ

『泣いた赤おに』 **新制作上演** 全1幕4場(日本語上演・日本語字幕)
(上演時間約60分)

びわ湖ホール声楽アンサンブルが上演を続けてきた作品 中村敬一の演出による「滋賀」の魅力が加わった新制作

オペラ『泣いた赤おに』は、楽しい音楽と美しいハーモニーで物語が進行し、歌もセリフもすべてわかりやすい日本語。小さなお子様から大人までみんなで楽しめるオペラです。

びわ湖ホールでは、ホールから離れた地域の子どもたちにも優れた作品を鑑賞していただけるよう、2009年より県内各地で上演を続けてきました。

今回は、《びわ湖ホール オペラへの招待》シリーズなどでおなじみの中村敬一の演出により新制作します。



稽古風景(本番の衣裳ではありません)

11月28日(日) 14:00開演【中ホール】

原 作：浜田廣介 作曲：松井和彦
指 揮：大川修司 演出：中村敬一 装置・映像：野崎もどり 衣裳：下斗米雪子
ピアノ：掛川歩美 梁川夏子 打楽器：西岡まり子
出 演：びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソコ登録メンバー
竹内直紀(赤おに) 迎 肇聡(青おに) 林 隆史(木こり) 栗原未和(木こりの娘)
島影聖人(百姓) 益田早織(百姓の女房) 黒田恵美(ナレーター)
日野少年少女合唱団、東近江合唱連盟特別合唱団

子ども(4歳～中学生)500円 大人1,000円 ※4歳未満のお子様はご入場いただけません
友の会優先発売：10月1日(金) 一般発売：10月3日(日)

びわ湖ホール委嘱作品について 寺嶋陸也

優しくあたたかい言葉で表現した詩に出会えたことはとても幸せなことでした

2009年に林 光さん指揮の『森は生きている』のピアノを担当して以来、びわ湖ホールでさまざまな機会にピアノの演奏や指揮、編曲などをさせていただき、声楽アンサンブルの皆さんと毎年のように共演してきましたので、今回、新しい合唱曲を作曲する機会をいただいたことをとても嬉しく思っています。

滋賀県の詩人、森 哲弥さんの詩集『少年百科箱日記』からの5つの詩に作曲し、『年を忘れた少年の歌』と名付けました。大きなスケールの時間と空間、そして自然の息吹と生命を、優しくあたたかい言葉で表現した詩に出会えたことはとても幸せなことでした。

芸術監督の沼尻さんとは幼なじみで、中学生の頃まではよく一緒にピアノを弾いたり作曲をしたりして遊びました。この曲のタイトルは森さんの同じ詩集の別の詩からとったものです。私たちが少年だった頃のことも少し思い出しながら、演奏会を楽しみにしています。



寺嶋陸也

森 哲弥 (プロフィール)

1943年、京都市生まれ。滋賀県湖南市在住。日本現代詩人会、近江詩人会会員。
『幻想思考理科室』(編集工房ノア、2000年)で第51回H氏賞を受賞。

演出家 中村敬一からのメッセージ

あなたも赤おにのトモダチになりに来ませんか？

「どこの山かわかりませんが…」と始まるオペラ『泣いた赤おに』は、浜田廣介の永遠の名作に松井和彦の感動的な音楽で日本中の人々の心をとらえて離しません。

ちょっぴり気弱な赤おには、人間とトモダチになりたいと願います。でも角(つ)のはえた赤おにに村人たちは近づけません。赤おにの親友である青おには、悪役を演じ、赤おにが正義の味方となって村人を助け出すという大芝居を計画。めでたく赤おには村人たちのトモダチに。一方、悪役を演じた青おには、この土地を離れることに…。本当のトモダチとは？優しさとは？

子どものみならず大人の心も揺さぶるびわ湖ホール『泣いた赤おに』がリニューアルされ、近江の山のふもとで繰り広げられます。湖東繊維工業協同組合さんご協力の衣裳生地、オモテナシには「政所茶」「丁稚羊羹」「叶匠壽庵の和菓子」など地元の名産品も登場。会場ロビーでは県産品の展示や即売も！

あなたも赤おにのトモダチになりに来ませんか？



by Keiichi Kimura
中村敬一



衣裳試作品をもとにプランナー会議

びわ湖大津秋の音楽祭 開催

2021年9月4日(土)～11月7日(日)

音楽の街 大津を目いっぱい楽しもう！

テーマは“音楽の○△□見つける”

秋の大津に音楽があふれる恒例のイベント《びわ湖大津秋の音楽祭》が9月4日に開幕。期間中、びわ湖ホール、大津市民会館、旧大津公会堂、三井寺、フィガロホールなどの大津市内の会場で、多くの催しが繰り広げられるほか、大津湖岸なぎさ公園おまつり広場・屋外特設ステージなど屋外でもイベントが予定されています。

秋 印の公演は、びわ湖大津秋の音楽祭参加公演です。

公式サイト <http://biwa-on.jp>



昨年のびわ湖ホールでの淀川工科高校吹奏楽部の演奏。
中央が指揮の丸谷先生。

公演ピックアップ

びわ湖に響け！
淀川工科高校吹奏楽部
びわ湖大津秋の音楽祭公演

11月3日(水・祝)
14:00開演【大ホール】
S席2,000円 A席1,000円
(当日500円増)【全席指定】

びわ湖ホールチケットセンターでチケットを取扱います。 友の会優先発売：10月1日(金) 一般発売：10月3日(日)

吹奏楽界のレジェンド、丸谷明夫先生率いる高校屈指の吹奏楽の名門、淀川工科高等学校吹奏楽部による演奏会です。総勢100人による圧巻の演奏をお楽しみください。
〈お問合せ〉
びわ湖大津秋の音楽祭運営協議会事務局
(大津市都市魅力づくり推進課) TEL.077-528-2501
〈公式サイト〉
<http://biwa-on.jp>

びわ湖ホール声楽アンサンブル新メンバーを募集しています。

プロのオペラ歌手として、びわ湖ホールの舞台に立てる。ご応募をお待ちしています

オペラをはじめ様々な自主公演を実施しているびわ湖ホールでは、当館の「創造活動の核」として活躍していただく「びわ湖ホール声楽アンサンブル」の新メンバーを募集しています。

「声楽アンサンブル」とは、ドイツ語圏の歌劇場でオペラのソリストを担う劇場専属歌手を意味します。びわ湖ホールの「オペラへの招待」や「プロデュースオペラ」などオペラ公演のソリストや合唱として出演するほか、年2～3回の定期公演で多岐にわたるジャンルの声楽曲等に取り組むなど、豊富な舞台経験を積むことができます。

また、世界の第一線で活躍する演出家、舞台スタッフとともに行う稽古、一流の指揮者、指導者、ソリストとの共演、外国語の発音、歌曲の歌唱法など、様々な研修を通して、舞台に立つための素養が磨けます。

令和4年度びわ湖ホール声楽アンサンブル新メンバー募集

募集声種：ソプラノ、アルト、テノール、バス

応募締切：令和3年11月5日(当日消印有効)

〈お問い合わせ・募集要項請求先〉

〒520-0806 滋賀県大津市打出浜15-1 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール 事業部企画・事業担当
TEL.077-523-7150 FAX.077-523-7147 詳細はびわ湖ホールホームページで



びわ湖ホール オペラへの招待『魔笛』より(2021年1月上演)

文化芸術×共生社会フェスティバル

朗読劇「かもめ」～オーディションを行いました(7月24日)

朗読劇「かもめ」は「文化芸術×共生社会フェスティバル」※の一環として取り組むもので、出演者を広く公募するほか、上演時には、字幕や手話通訳を活用して、誰でも参加・鑑賞できるバリアフリーな演劇を目指しています。

オーディションにはバックグラウンドも様々で個性豊かな96名の方にご応募いただきました。いくつかのグループでは、課題テキストの朗読によるオーディションに入る前に、演出の松本 修の声掛けで、円になって隣の人への手拍子の受け渡しを行い、互いにコミュニケーションをとることで、応募者のみなさんの緊張がほぐれていきました。

※「文化芸術×共生社会フェスティバル」については、10ページを参照ください。



オーディション風景 2人ずつ課題のテキストを朗読



円になってアイスブレイクを行う応募者たち

演出・松本 修さんに聞きました！

オーディションを終えて

「演劇」というと垣根が高く、二の足を踏む人がいることは知っていましたが、「朗読劇」となると少しハードルが下がるのかもしれない。こんなに多くの、それも幅広い層からの応募に驚きました。主たる登場人物は10人の戯曲なので、大変な倍率となりました。幕ごとに配役を変えるなどして、なるべく多くの参加希望に応えられるよう工夫しました。きっとユニークな「かもめ」の上演となることでしょう。

朗読劇「かもめ」上演に向けて

ロシアの湖を背景に演じられる「かもめ」は1896年にサントペテルブルグで初演されました。100年以上前に書かれた劇ですが、まったく古びていません。時代も国も違うのに違和感がありません。背景が琵琶湖に置き換わったとしても、こういう家族、こういう有名人、こういう無名の人々、彼らは現在もどこかにいて、こういう話もきっとあります。「現代劇としてのチェーホフ劇」を参加者と一緒に創り出したいと思っています。

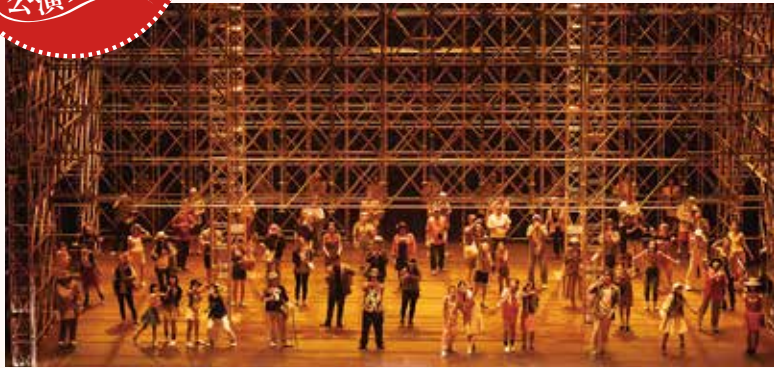


松本 修



新国立劇場提携オペラ公演 沼尻竜典オペラセレクション

ビゼー作曲 **歌劇『カルメン』** 7月31日(土)、8月1日(日)【大ホール】



全体に鉄骨が張り巡らされた舞台



砂川涼子(ミカエラ)と清水徹太郎(ホセ)



大活躍のびわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバーの面々
左より山本康寛、佐藤路子、迎 肇聡、森 季子

公演はいかがでしたか。

カルメンは悪い奴や「面白かった。カルメンは悪い奴やと思った。」(樽本 直くん/写真右)

「スマートフォンが出てくるなど、空間装置や道具が新しく現代的になっていてとても面白かったです。コロナ禍で大変だとは思いますが、生の空間で音楽や芸術に触れることが楽しみのなっていますので、これからも頑張ってください。」(樽本祥子さん/写真左)



7/31

親子3人でびわ湖ホールに来ることが叶いました

『カルメン』ブレート・マチネ(5/29)でマエストロ(沼尻竜典芸術監督)が『カルメン』は良い音の出る音楽だ」とおっしゃっていた通り、今日の公演も楽しそうに指揮をされていました。昨年亡くなった父が一度来たいと言っていたびわ湖ホール、今日は母と、父の写真とともに来ました。3人で観られて思い出に残る『カルメン』になりました。」(平川美夏さん/写真左)

「親子3人でよく海外にオペラを観に行きました。今日の『カルメン』は今までで世界観を残しながらも、現代風で新しい演出を楽しめてよかったです。」(平川恭子さん/写真右)



8/1

「カルメン」お客様の声

『カルメン』公演を記念して、『びわ湖ホールオリジナルキャンディ』を販売。

カルメンのイメージ「バラ」をモチーフにした絵柄のイチゴ味と「びわ湖ホール」の文字が入ったラム味の2種類が一袋に入っています。シアターショップでも取り扱っています。一袋650円、数量限定です。お早め。



NEWS

01 ウェブサイトを一新して大好評!!

「より使いやすく、わかりやすく」を目指し、さまざまなところに工夫を凝らしました。トップページはホールの内外観、おすすめの公演やイベント情報などが豊かなビジュアルで広がります。また最新のお知らせやトピックスなどリアルタイムでホールの情報を知ることができます。各公演ページも「観どころ・聴きどころ」やあらすじ、公演の出演者の情報だけでなく、変更点やアンコール曲なども掲載する予定です。複数日程にわたる同一公演も、一つのページにまとめることで、各日のキャストの違いや全体の情報をより迅速に探していただくことができます。さらに写真や動画のためのギャラリーを追加、PDFファイルのチラシをダウンロードすることも可能になりました。

加えて季刊誌「湖響」、月刊誌「Stage」、会員情報、びわ湖ホール声楽アンサンブルの情報や、びわ湖ホールオリジナルグッズについてのページも充実、ホール内をバーチャルでご覧いただける「Googleストリートビュー」なども今後設定する予定です。

これまでのものから、内容もデザインも大幅にパワーアップしたウェブサイト、今すぐアクセスして、ご利用ください!



02 第51回ENEOS音楽賞を「びわ湖ホールと沼尻竜典」が受賞(6月5日発表)

石油の精製・販売などを行うENEOSが日本の音楽文化の発展、向上に大きく貢献した個人または団体に贈る「ENEOS音楽賞」。同賞は、1971年にモービル音楽賞として創設され、邦楽部門と洋楽部門(本賞・奨励賞)の2部門で構成されています。

洋楽部門は、作曲、指揮、声楽、そしてピアノ、ヴァイオリン、チェロなどの洋楽器の演奏、音楽ジャーナリズムや研究・評論などの分野において、日本の洋楽の発展に貢献した者が受賞者に選ばれます。

受賞理由は次のとおりです。

「1998年に『創造する劇場』との看板掲げて設立された『びわ湖ホール』は、芸術諸分野でまさに創造的な活動を展開し、都市圏の劇場にも増して傑出した存在感を示し続けてきた。特に音楽分野では、専属の『びわ湖ホール声楽アンサンブル』の活動や、初代芸術監督・若杉弘のもと、ヴェルディ日本初演作品シリーズで大きな成果を上げ、続く第2代の沼尻竜典のもとでも、『リング』全曲などのワーグナーや、近現代のオペラ作品の上演で圧倒的な成功を成し遂げ、今や我が国のオペラ制作や上演において欠くべからざる存在となっている。活動を成功に導いたホールの充実した運営や制作者、ここ10数年、芸術的に牽引した沼尻竜典の秀でた能力を顕彰し、さらなる充実を期待して本賞を贈賞する。」

2021年秋公演 Pick up!!

フランソワ・シェニョー×磨 赤児 「ゴールドシャワー」 パリで評判を呼んだ、日・仏のカリスマによるダンス公演

日本発で世界に認められた舞踏のレジェンド、磨 赤児(まる・あかじ)とフランスのコンテンポラリーダンス界で爆発的な人気を得ているフランソワ・シェニョーという日・仏のカリスマダンサーが昨年、パリで初共演し高い評価を受けました。2人の持つ異質のダンススタイルがその共演を通してどんな化学反応を見せるか、予測不能の舞台を体験してください。



シェニョー(左)、磨(右)

出演:フランソワ・シェニョー、磨 赤児

10月23日(土) 15:00開演【中ホール】

一般4,500(4,000)円 青少年(25歳未満)3,000円 ※()内は友の会会員料金
友の会優先発売:9月23日(木・祝) 一般発売:9月25日(土)

大人の楽しみ方 31 山中千尋トリオ 世界を舞台にデビュー 20周年。 新生トリオでびわ湖ホールに3年ぶりの登場

ニューヨークを拠点に世界で活躍するジャズ・ピアニスト山中千尋が、デビュー20周年を迎えました。これを機に日本国内で活躍する若手ミュージシャンを迎えて新生・山中トリオを結成。今回、全国ホールツアーがびわ湖ホールで行われます。これまでに世界で培ってきたキャリアを総括した、現在の山中千尋のジャズの魅力を感じる場となるでしょう。

出演:山中千尋(ピアニスト、作編曲)
山本裕之(ベース)
橋本現輝(ドラムス)

【演奏予定曲】
山中千尋:リヴィング・ウィズアウト・フライデー
ジョージ・ガーシュウィン:サマータイム、愛するボーギー
リー・ハーライン:星に願いを ほか
※曲目・曲順は予告なく変更になる場合がございます

10月31日(日) 15:00開演【大ホール】

S席5,000(4,500)円 A席4,000(3,500)円
青少年(25歳未満)1,500円 ※()内は友の会会員料金



山中千尋

山中千尋おすすめのジャズ・アルバム

自らの総括と位置付ける公演に先立ち、これまで演奏活動を支えた先人のジャズ・アルバムについて語りました。

■ カーラ・ブレイ/スティーブ・スワロー『Duets』

どの曲も美しく、ウィットに富み、気持ち良くスウィングしている名アルバム『Duets』。ジャズを聴き始めた頃から愛聴している大好きなアルバムです。カーラ・ブレイとスティーブ・スワローのデュエットはどこまでもタイトでスタイリッシュ。彼らのサウンド・スケープは宇宙のような広がりを持ちながらも、インティメイトで温かく、聞くたびに新たな発見があります。なかでも『Ladies In Mercedes』はジャズの歴史に残る、名曲、名演だと思えます。リラックスしたいときも、華やかな気分になりたいときも、どんな気持ちにも寄り添ってくれる素晴らしい録音です。(CDは現在廃盤)



NEWS

03 びわ湖ホールのライトアップを行います!

観光庁の補助金の採択を受け、10月上旬から11月下旬に、びわ湖ホールとホール湖岸側遊歩道のライトアップを行います。

この事業は、大津市と共同で「なぎさ公園周辺の魅力度向上」を目的として、大津市内にある各事業者とともに街を盛り上げていく社会実験として実施されます。

今回びわ湖ホールでは、誰もが『過ごしやすい』『訪れてみたい』と感じられるような暖かみのある空間を創り出し、夜のなぎさ公園の魅力がさらにアップするようなライティングを実施します。

秋の夜長に、ぜひびわ湖ホールへお越しいただき、素敵なお時間をお過ごしください。

実施期間:10月上旬から11月下旬まで 18:00~21:00(予定) ※休館日(火曜日:休日の場合は翌日)には実施しませんので、あらかじめご了承ください。

場 所:びわ湖ホールおよびホール湖岸側遊歩道 ※諸事情により実施期間が変動することがあります。また、新型コロナウイルス感染症拡大防止の観点からやむなく中止になる場合もありますので、あらかじめご了承ください。



正面ライトアップは複数の色を予定しております。
※画像はイメージ図です



湖岸側遊歩道では樹木等もライトアップします。
※画像はイメージ図です



2022年3月のプロデュースオペラでは、ワーグナーが遺した最後のオペラ、舞台神聖祝典劇と銘打たれた『パルジファル』を上演します。ワーグナーが自らの作品だけを上演するために創設したパイロイト音楽祭で1882年に初演されました。

《ニーベルングの指環》の演奏などで高い評価を得てきたびわ湖ホール芸術監督 沼尻竜典と京都市交響楽団がワーグナー作品の集大成に挑みます。

数々のワーグナーの名演を聴かせ、初役の『パルジファル』ティトレルに挑む

「出番は少ないですが、そんな中で存在感を示していければ良いと思っています」

バス歌手 ティトレル役 妻屋秀和

イタリアに留学していた1992年から1993年はオペラ演
けの毎日でしたが、その中にドイツオペラは入っていません
でした。自分の中でオペラと言えばイタリアオペラだけと考
えていた時期でしたから。そんな僕がひょんなきっかけか
らドイツに移住しドイツの劇場と専属契約したわけです。
自分でもビックリです。

僕の最初の出演は『ローエングリン』の第4のブラバント
人でした。ワーグナーと言えば、オーケストラによる前奏曲
と合唱曲だけだった僕にとって『ローエングリン』はエルザ
の大聖堂への行進と3幕の前奏曲しか知りませんでした。
大聖堂への行進の曲がオペラの中では中断されることも初
めて知りました。

当時、小さい役にもかかわらずドイツ人の仕事を奪った僕への風当たりは相当強いものがありました。しかし僕のデビュー公演が終了
したあと、同僚が次々に僕のデビューを祝ってくれました。あの嬉しい体験は生涯忘れることはできません。こうしてワーグナー作品か
ら、僕のヨーロッパでのキャリアがスタートしたのでした。

あれから20数年、今はワーグナーにどっぷり浸かった生活を送っています。《ニーベルングの指環》をはじめ沢山のワーグナー作品公
演に携わってきました。特に、『さまよえるオランダ人』のダーラントと『タンホイザー』のラントグラーフは複数の劇場で何回も出演させ
ていただきました。ですが、有名な作品のうち『ニュルンベルクのマイスタージンガー』と『パルジファル』の2作品はまだ縁がありません
でした。

しかし、今回びわ湖ホールの公演で『パルジファル』のティトレルを演じる機会をいただきました。ティトレルの出番は少ないですが、
そんな中で存在感を示していければ良いと思っています。コロナ感染が増え始めた2020年3月、びわ湖ホールの『神々の黄昏』は無観
客公演を行いました。無観客は残念でしたが、皆で作り上げた作品を上演し、リモートとはいえ沢山の人にご覧いただけたことは今から
思うと奇跡のようなことでした。そんなびわ湖ホールでまた歌えます。沢山の皆様にご覧いただけたら、これに勝る幸せはありません。



びわ湖リング『神々の黄昏』で、ハーゲンを演じる妻屋
(中央=2020年3月)

Profile 妻屋秀和

Tsumaya Hidekazu

東京藝術大学卒業、同大学院修了。第24回ジローオペラ賞受賞。ミ
ラノに留学後、ライプツィヒ歌劇場(1994-2001年)及びワイマール
ドイツ国民劇場(02-11年)の専属歌手を務め、ライン・ドイツ・オペ
ラ、ベルリン州立歌劇場、ヘルリン・ドイツ・オペラなどにも出演。国内
でも新国立劇場をはじめ多くの劇場で活躍。これまで出演したオペ
ラは60余作、演じた役は80役、公演数は900を超え、18年にはオペ
ラデビュー30周年を迎えた。オペラのみならずオーケストラコンサ
ート、宗教曲のソリストとして、またマスタークラス等の教育活動にも取
り組んでいる。19年新国立劇場『タンホイザー』ヘルマン、20年(び
わ湖リング)『神々の黄昏』ハーゲン、21年びわ湖ホール『ローエング
リン』ハインリヒ国王で出演。2022年1月、新国立劇場『さまよえるオ
ランダ人』に出演予定。二期会会員

びわ湖ホール プロデュースオペラ
ワーグナー作曲
『パルジファル』全3幕
セミ・ステージ形式
ドイツ語上演(日本語字幕付)

2022年3月3日(木)、6日(日)
両日とも13:00開演【大ホール】

「びわ湖ホール友の会」 会員募集中

一般会員

チケットの優先・優待販売や無料郵送、
公演情報のご案内、館内レストランサ
ービス、提携ホテルの利用割引などの特
典・サービスを提供いたします。

[一般会員]
年会費2,500円(税込)
[クレジット一般会員]
年会費2,423円
(クレジットカード年会費1,375円含・税込)

＜お問い合わせ＞ びわ湖ホールチケットセンター
TEL.077-523-7136



サポート会員

一般会員のサービスに加え、主催公演へ
のご招待、オペラ公演のゲネプロ(総稽
古)へのご招待など、お得にお楽しみい
ただけます。

年会費 一口につき10,000円(税込)

＜お問い合わせ＞ びわ湖ホールチケットセンター
TEL.077-523-7136

特別会員

びわ湖ホールの舞台芸術に関する事業に賛同し、
これを支援してくださる企業・個人様向けの会員制度です。

□主催公演へのご招待 □チケット優先予約・無料郵送 □ゲネプロへご招待
□情報誌やホームページへの会員名掲載 □メインロビーへの会員名掲示
□「湖国と文化」年間購読で1冊サービス など

【詳しくはホームページをご覧ください。】

年会費 一口につき100,000円(税込) 入会金不要

＜お問い合わせ＞ びわ湖芸術文化財団 法人本部 営業部 TEL.077-523-7140

《特別会員》のみなさま
アマノマネジメントサービス株式会社/綾羽株式会社/新木産業株式会社/一圓テクノス株式会社/磯田 洋三/いなみ矯正歯科/
上原恵美/エラスベンサー株式会社/株式会社栄光社/SMBC日興証券株式会社大津支店/NTT西日本 滋賀支店/近江鍛工株
式会社/大岸 実/大谷 巖公認会計士事務所/大津商工会議所/岡崎 洋一/おかもと眼科クリニック/株式会社奥田工務店/オプ
テックスグループ株式会社/オリックス・ファシリティーズ株式会社滋賀支店/株式会社関西みらい銀行/木村水産株式会社/京都
信用金庫滋賀本部/京都橋大学/株式会社さきでん滋賀支店/株式会社キントー/草津電機株式会社/granlumieグランルミエ/
京滋舞台芸術事業協同組合/京阪ホテルズ&リゾーツ株式会社 琵琶湖ホテル/甲賀高分子株式会社/小高得央/株式会社コング
レ/株式会社笹川組/ささなみ法律事務所/株式会社佐藤総合計画関西事務所/三精テクノロジーズ株式会社/株式会社三東工
業社/株式会社しがぎん経済文化センター/株式会社滋賀銀行/滋賀近交運輸倉庫株式会社/滋賀県信用金庫協会/滋賀トヨベッ
ト株式会社レクサス大津/滋賀ヤサカ自動車株式会社/株式会社自然総研/株式会社十字屋/公益財団法人秀明文化財団/株式
会社昭和バルブ製作所/株式会社スマイ印刷/学校法人純美禮学園/成安造形大学/瀬田医院/ダイハツ工業株式会社滋賀(竜
王)工場/株式会社ダイフク滋賀事業所/大和証券株式会社京都支店/高坂哲夫/高坂曜/タカヒサ不動産株式会社/株式会社
淡海/ちばレディースクリニック/塚本社会保険労務士事務所/株式会社DGコミュニケーションズ/株式会社天下一品/東洋ワ
ークセキュリティ株式会社/西川 望/日新薬品工業株式会社/株式会社ニッセイコム/日本生命保険相互会社/日本ソフト開発株式
会社/日本メンテナンス株式会社/日本メンテナンス株式会社大津支店/株式会社ネットワークステーション/野村證券株式
会社大津支店/バウ・クリエイト株式会社/長谷川公認会計士事務所/パナソニックLSエンジニアリング株式会社近畿支店/羽泉 正浩
/公益財団法人ハコ文化振興財団/株式会社日立建機ティエラ/株式会社ビルディング・コンサルティング/びわ湖大津プリ
ンホテル/琵琶湖汽船株式会社/びわこ成蹊スポーツ大学/びわ湖放送株式会社/ふくた診療所/藤井 鉤子/富士通Japan株式
会社/兵神装備株式会社滋賀事業所/ホテルテトラ大津.京都/ホテルブルーレーク大津/増山公昭/株式会社松村電機製作所関
西支店/豆藤/株式会社みずほ銀行/三菱UFJモルガン・スタンレー証券株式会社/宮川印刷株式会社/music square 芝蘭会/
株式会社村田製作所野洲事業所/八百久/山科精密株式会社/ヤマハサウンドシステム株式会社大阪営業所/税理士法人 山本会
計/ヤンマーグローバルエキスパート株式会社/横田昌和公認会計士事務所/立命館守山中学校・高等学校/龍谷大学吹奏楽部/
ロマン楽器株式会社/株式会社ワコール/渡辺 朗夫

(五十音順・敬称略)一部非掲載/2021年9月1日現在)

舞台芸術の力でみなさまに感動と笑顔をお届けしたい! ～舞台芸術創造活動にみなさまのご支援を～

びわ湖芸術文化財団は『びわ湖ホール』『文化産業交流会館』を拠点に、誰もが身近に舞台芸術に触れられるよう、様々な事業を展開しております。質の高い
舞台芸術を創造し、より多くの方にお楽しみいただくためには、関係者の熱意とたゆまぬ努力はもちろんのこと、皆さまの深いご理解とご支援が必要です。
コロナ禍で今後の推移が見通せない中、公演中止や入場制限による収益機会の減少などにより、びわ湖芸術文化財団の経営環境は厳しい状況が続いています。
引き続き高水準の舞台芸術を発信していくために、あたたかいご支援をお願いいたします。当財団へのご寄付については、税金の優遇措置がございます。ウェブ
サイトからもお手続きいただけますので、ぜひこの機会に、みなさまのご支援をお願いいたします。

＜お問い合わせ＞ びわ湖芸術文化財団 法人本部 営業部 TEL.077-523-7140

詳しくは、びわ湖ホールホームページをご覧ください。https://www.biwako-hall.or.jp/

こだわり小豆の
やさしい味わい

代表銘菓
あも

かのう しょう じゅ あん 〒520-2266 滋賀県大津市大石龍門 4-2-1
TEL.077-546-3477(代) FAX.077-546-3480
https:// kanou.com

びわ湖ホールオフィシャルスポンサー：株式会社 叶 匠寿庵

新築・リフォーム・マンションリフォーム

住まいのご相談は、お気軽にお問い合わせください。

木の家専門店
谷口工務店

0120-561-099
〒520-2531 滋賀県蒲生郡竜王町山之上 3409

びわ湖ホールオフィシャルスポンサー：株式会社 木の家専門店 谷口工務店

はずむ心のお買物戸

平和堂

〒522-8511 滋賀県彦根市西今町1番地
TEL (0749) 23-3111 FAX (0749) 23-3118
URL http://www.heiwado.jp/

びわ湖ホールオフィシャルスポンサー：株式会社平和堂

シアターメイツ会員募集中

シアターメイツは子どもたちに気軽に舞台芸術を
楽しんでもらう会員制度です。シアターメイツ優待公演
は青少年チケット料金の半額でお楽しみいただけます。舞
台芸術を“生”で観て、聴いて、心を育む体験をぜひ！
猫印の公演はシアターメイツ優待公演です。
ご入会方法など詳しくはホームページをご覧ください。

6歳～18歳なら
誰でも入会可!

年会費無料

びわ湖ホール
シアターメイツ特別席
にゃんば先生
©竜田佳奈子

びわ湖ホールを借りるには

びわ湖ホールでは大ホール・中ホール・小ホール・
リハーサル室・練習室・研修室の貸館を行ってお
ります。音楽、演劇、舞踊など舞台芸術の公演や
練習、各種大会等にご活用ください。
施設利用のお申し込み方法、ご利用料金、ホール
の空き状況など詳しくはお問い合わせください。

＜お問い合わせ＞ びわ湖ホール管理部 TEL.077-523-7135

8

9

滋賀県立文化産業交流会館

Art journey えいじゃに

※Art journeyからネーミングした「えいじゃに」では、びわ湖芸術文化財団「地域創造部」と「文化産業交流会館」からのイベント情報を発信します。気軽にArtの旅を楽しんでください。

文化産業交流会館で行う公演はこの2つ！

文化産業交流会館では、下記の2つの公演を行います。①の「リラックスパフォーマンス シエナ・ウインド・オーケストラ コンサート」は、これまで音楽を楽しむ機会のなかった人にも楽しんでいただける工夫を凝らしたバリアフリーコンサートです。②の「ぶんさん0歳児からのコンサート」は、年齢の制限を設けず、三世代、四世代と一緒に参加できる、〈年齢のバリアフリー〉を目指したコンサートです。

① リラックスパフォーマンス シエナ・ウインド・オーケストラ コンサート

日 時 10月10日(日) 15:00開演
会 場 滋賀県立文化産業交流会館 イベントホール

昨年、当館で大好評だった「シエナ・ウインド・オーケストラ」が、今度はバリアフリーコンサートに登場。
リラックスパフォーマンスは、通常のコンサートより少しリラックスした雰囲気の中、ちょっとした支援を必要とする方や、音楽鑑賞が初めてのお子様も緊張することなく音楽をお楽しみいただけます。

こんな工夫をしています

いつもより明るい客席



照明を普段のコンサートより明るくし、緊張感を緩和します

手話通訳



トークの内容や曲目を手話で通訳します

ヒアリンググループ対応席を用意



補聴器を使用される方が「ヒアリンググループ」を使うと、マイクを通した音声を直接補聴器や人工内耳へ伝えることができ、コンサート会場で、発言者の声や音楽をクリアに聞くことができます

車椅子席多数

4歳から入場可能

途中退場OK



〈プロフィール〉 SIENA WIND ORCHESTRA
シエナ・ウインド・オーケストラ
1990年に結成されたプロフェッショナルのウインド・オーケストラ。現在、文京シビックホールを拠点に演奏活動をしており、定期演奏会のほか音楽鑑賞教室等の青少年育成事業への出演、また各アンサンブルユニットによるコンサートや管楽器クリニック等を積極的に展開しており、国内吹奏楽愛好家の先頭に立つフラッグシップオーケストラとして高い人気を誇っている。
オフィシャルHP <http://sienawind.com/>

〈指揮〉井村誠貴



〈司会〉山下まみ



〔曲目〕
宝島
アニメ・メドレー〜久石 譲作品集〜
ティコ・ティコ
(指揮者体験コーナー)
ハンガリー舞曲第5番 ほか

赤ちゃんがいることでコンサートに行くことを諦めていませんか？
このコンサートは、赤ちゃんから年配の方まで、幅広い年齢層にお楽しみいただけるラインナップをご用意。三世代、四世代と一緒にご来館ください。

② ぶんさん0歳児からのコンサート

日 時 11月23日(火・祝) 14:00開演
会 場 滋賀県立文化産業交流会館 イベントホール

こんな工夫をしています

ベビーカー席多数



車椅子席多数



幅広い年齢に配慮した曲目



〔曲目〕
・ドラえもんメドレー
・モーツァルト
「アイネクライネナハトムジーク」
・歌劇『魔笛』ハイライト ほか

出演

大阪交響楽団
メンバーによる
特別アンサンブル



びわ湖ホール
声楽アンサンブル・
ソロ登録メンバー



中嶋康子
(ソプラノ)

小林久美子
(メゾソプラノ)

島影聖人
(テノール)

迎 肇聡
(バリトン)

チケットインフォメーション *①②ともチケット好評発売中

①「リラックスパフォーマンス シエナ・ウインド・オーケストラ コンサート」
一般2,000円 青少年(25歳未満)1,000円
障害者手帳をお持ちの方1,000円 介助の方(1名)1,000円 [全席指定]
※4歳未満のお子様はご入場になれません。

②「ぶんさん0歳児からのコンサート」
一般2,000円 青少年(25歳未満)1,000円 [全席指定]
※車椅子席、ヒアリンググループ対応席(①のみ)、ベビーカー席(②のみ)は、会場窓口にて販売します。

チケット取り扱い

・滋賀県立文化産業交流会館
(会館窓口およびオンラインチケット)
・びわ湖ホールチケットセンター
(現金・窓口販売のみ)
・ローソンチケット
(①シエナ：Lコード51791)
(②0歳児：Lコード51786)
・チケットぴあ(②のみ)
(Pコード202-119)
・イープラス(②のみ)
<https://eplus.jp/>

文化産業交流会館 今後の注目公演

令和3年度 滋賀県次世代育成ユースシアター事業 ミュージカル「森は生きている」

日 時 12月19日(日) 14:00開演
会 場 滋賀県立文化産業交流会館 イベントホール 11/6(土)チケット発売予定

■ ユースシアターとは

演劇や音楽に興味のある滋賀県内の若い世代を公募し、オリジナルのミュージカルを上演します。今年は募集開始早々に応募が殺到するほどの人気。若者の表現への意欲が公演でどのように花開くか、お楽しみに！



■ 「森は生きている」作品紹介

大晦日のロシアを舞台にしたサムイル・マルシャークの戯曲に日本を代表する作曲家・林 光が作曲した逸作。
オペラと芝居要素が絶妙に絡み合いシンプルでも味わい深いメロディーは、いつの間にか覚えてしまう魔法のような作品。びわ湖ホール声楽アンサンブルもレパートリーとして20年にわたって各地で紹介していますが、当館ではこの度、新作のミュージカルとして制作、上演します。

当館のイベントホール内特設舞台「長栄座」にて、「長栄座伝承会 むすび」を開催〈7/31(土)・8/1(日)〉

三年計画の「長栄座伝承会 むすび」、来年・再来年の公演にも期待！(一社)日本楽音会理事 麻井紅仁子

期間限定で幻の如く出現する「長栄座」の魅力は、各分野当代一の演者を主軸にしつつ多彩な現代文化との見事な融合がまず挙げられる。また、開座(2011年)と同時にスタートした次世代育成事業で成長した地元音楽家や子ども達が、一流の奏者に支えられて舞台上で輝く姿もファンには大きな楽しみだ。これだけ重厚な人材と深い見識での大企画を継続された「長栄座」の十年という歴史は、全国的にも稀有であろうと改めて思う。

第3部の「日本三大弁財天と十五王子を題材に三年かけて完結する」という壮大な夢は、江ノ島の妙音弁財天からスタート。萩岡松韻氏の山田流箏曲と多彩な絡みで夢幻能のような舞台だったが、私はその中でひときわシタールの音に弁財天の降臨を感じていた。来年は長唄による「厳島」、三年目の「竹生島」は…はてさて何が飛び出すのか、最終章まで既に完成していると聞く歌詞への興味も併せ、否応なく期待が高まっていく。

諸芸の質の高さはいつもながらだが、8月1日の第1部の箏とフラダンスなどの新企画も意外性があり面白かった。「芸の繋がり」と題したレクチャーつき小唄の世界なども、とても興味深く楽しめた。

こちらも三年計画と聞く第2部の「駅名連歌」も「さすが野村祐子さん！(作曲)」と拍手喝采したいほど素晴らしい、「来年の名古屋行は？ 再来年の金沢行はどんな展開でどんな曲想？」と期待でいっぱいだ。

今回はじめて公演にお誘いしたオペラ歌手が「一流はどんな分野と融合しても一流なんですね」と呟いたのが印象的だった。

〈プロフィール〉 (公団)正派邦楽会大師範、(一社)日本楽音会理事、(有)ネオ企画代表。NEO-KOTO(箏)開発普及活動
麻井紅仁子 著書：『幻の琴師』泉鏡花記念市民文学賞、『麗の刻』、『百万石メモリーズ』、『箏の指導書』、『練習曲集』 ほか



地域創造部情報

びわ湖・アーティスト・みんぐる2021 「ガチャ・コン音楽祭」

近江鉄道沿線に残る滋賀の風景を舞台上に繰り広げる、音楽をメインとしたアートプロジェクト[ディレクター：野村 誠(作曲家)]です。

電車の音、生活の音、土地の音が交ざり合う中で生み出される、その場所のでしかない音楽を楽しむ音楽イベントを開催します。

プログラム

● 車内放送歌合戦

10月1日(金)～31日(日)
期間中、近江鉄道900形車内でオリジナルの駅名ソングを流します。

● ツアーライブ「無人駅の音楽会」

10月17日(日) 13:00～16:00
近江鉄道「八日市駅」～「水口城南駅」間を音楽家とともに往たり来たり。無人駅ホームとその周辺がライブ会場になる電車を使ったツアー型ライブです。

● クロージングライブとシンポジウム

10月31日(日) 13:30～16:00
滋賀県立文化産業交流会館 小劇場
ガチャ・コン音楽祭を特別演奏と記録映像にて振り返ります。
また「地域・アート・鉄道 ー何を残し何を始め何をやるのか？」をテーマにディスカッションします。

*詳細はチラシまたはホームページをご覧ください。

お問合せ TEL.077-523-7146(公財)びわ湖芸術文化財団 地域創造部



滋賀県アートコラボレーション事業

滋賀県文化賞・文化奨励賞・次世代文化賞受賞者 によるコンサート Celebration2021

● 真依子・うた絵本コンサート ～ちようちょをおいかけ～

日 時 10月10日(日) 14:00開演 会 場 伊吹楽草の里文化センター ジョイホール

料 金 一般2,000円 25歳未満1,000円
親子ペア券(小学生以下のお子さまと保護者)2,500円 [全席指定] チケット発売中
※3歳未満膝上鑑賞無料 ※当日各500円増

お問合せ TEL.0749-58-0105(伊吹楽草の里文化センター)

● クレア音楽の時間 Vol.2 教えて!モーツァルト

日 時 12月26日(日) 14:00開演 会 場 草津クレアホール

料 金 一般2,000円 18歳未満1,000円 [自由席]
※未就学のお子さまはご入場いただけません ※当日各500円増

お問合せ TEL.077-561-6100(草津アートセンター) チケット発売日:10月10日(日)

季刊誌 湖国と文化 第177・秋号 特集 ひらく 湖国のアート

再開館した県立美術館、若手作家が集まる共同アトリエ……。それぞれの場所から湖国のアートを「ひらく」人と活動を作品の美しいカラーグラビアとともに伝えます。

<販売価格> 660円
<取り扱い> 県内書店、びわ湖ホールシアターショップ など
<お問合せ・購入申込> びわ湖芸術文化財団 地域創造部
「湖国と文化」編集室 (077-523-7146)



劇場・舞台芸術の力

滋賀県立美術館ディレクター（館長）

公益財団法人 びわ湖芸術文化財団 評議員

保坂 健二郎

美術館はもっと音楽家やダンサーと協働すべきだ、そう確信したのは2005年、アムステルダムファン・ゴッホ美術館でのことでした。同館で開催中のエゴン・シーレ展の会場で、マリーナ・アブラモヴィッチ監修のパフォーマンスが繰り広げられていたのです。生身の身体とシーレの描いた身体をあわせて見られることで作品理解がぐっと深まるわけですが、この野心的なイベントのもっとも大事な点は、会期中ほぼ毎日行われていたところにあります。しかも、確か毎週末という頻度で向井山朋子さんによるピアノの生演奏がありました。なにも知らなくて訪れた人もパフォーマンスに出会えるよう仕組まれていたのです。

2021年6月にリニューアルオープンした滋賀県立美術館は、「リビングルームのような美

術館」になることを目指しています。このコンセプトは、木々を臨むエントランスロビーを、飲食可の心地よい公共空間としたことに由来するのですが、実はこのロビーではこれまでいくつものイベントが行われてきました。1980年代後半にはダムタイプのメンバーによるパフォーマンスもありましたし、最近では展覧会の内容にあわせて、びわ湖ホール音楽アンサンブルの方々にコンサートをしていただきました。※私たちとしては、今後もそうしたプログラムをしたいと、そしてできれば、リビングルームにくつろぎに来たら突然パフォーマンスが始まって面白かったといったような雰囲気になりたいと思っています。コロナ禍が一日でも早く落ち着きますように。

※2016年2月28日開催「ピアズリーと大正期の日本の音楽」



豊かな自然に囲まれた外観 ©大竹央祐



滋賀県立美術館の内観
「リビングルームのような美術館」を実現したエントランスロビー ©大竹央祐

滋賀県立芸術劇場

びわ湖ホール

〒520-0806 滋賀県大津市打出浜15番1号
TEL.077-523-7133 FAX.077-523-7147
<https://www.biwako-hall.or.jp/>

びわ湖ホール 検索

チケットInformation



インターネット予約 <https://www.biwako-hall.or.jp/>

携帯電話、スマートフォン（iPhone標準ブラウザ、Android標準ブラウザ）からもチケットをご購入いただけます。詳しい推奨環境に関する表示は<http://www2.biwako-hall.or.jp/mobile/env.html>に記載しております。携帯電話、スマートフォンの方はhttps://www2.biwako-hall.or.jp/eticket_mobile/をご利用ください。※パソコンにて登録されたユーザーID、パスワードはそのままお使いいただけます。



電話予約 チケットセンター
TEL.077(523) 7136



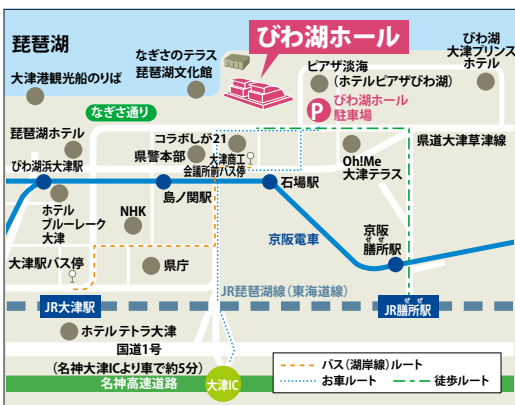
窓口販売 2階チケットセンター

10:00～19:00／火曜休館 ※休日の場合は翌日。

※チケット料金は消費税込の価格を表示。※（ ）内は友の会会員料金。※一部公演を除き全席指定。※一部公演を除き6歳未満のお子様はご入場になれません。

【青少年割引当日券の販売】 青少年割引当日券がある公演は、公演当日に残席がある場合に限り、青少年（25歳未満）の方に、半額で当日券を発売いたします。SS～E席のみ。U30・U24席は除く。※劇場窓口のみ取扱い。学生証など年齢のわかるものをご提示ください。

【シアターメイッツ優待公演】 シアターメイッツチケットはびわ湖ホールチケットセンターのみの取扱い（電話・窓口のみ）。



〈アクセス〉

大津から新快速で約40分、京都から約10分 名古屋から新幹線／京都駅より約60分

●JR琵琶湖線（東海道本線）「大津」駅より徒歩約20分、またはバス「湖岸線」約5分（大津商工会議所前下車、徒歩約4分）

●JR琵琶湖線（東海道本線）「膳所」駅より徒歩約15分、または京阪電車のりかえ「石場」駅より徒歩約3分

《駐車場のご案内》 有料849円 24時間営業 料金：7:00～23:00 1時間毎210円（4時間経過後1時間毎110円）
23:00～7:00 1時間毎110円（時間内最大料金420円）



滋賀県立文化産業交流会館
Shiga Theatre for Cultural and Industrial Development

〒521-0016 滋賀県米原市下多良2-137

TEL.0749-52-5111 FAX.0749-52-5119 <https://www.s-bunsan.jp/> 文産 検索

チケットInformation



インターネット予約 <https://biwako-arts.tstar.jp>

パソコン（座席選択可）、スマートフォン（座席選択不可）から24時間いつでもチケット予約・購入ができます。お支払いは、クレジットカードのご利用のほか、全国のセブンイレブン・ファミリーマートでのお支払い・チケットの受け取りも可能です。（一部公演、席種を除く）

【利用方法】①チケット予約・購入 ②チケットの受取（会館窓口 or セブンイレブン・ファミリーマート）
※お支払い、チケットの受取方法をお選びいただき、期日までにお手続きください。お支払い、チケットの受取方法により、代金の他に手数料がかかります。



電話予約、窓口販売 直接、下記までお問い合わせください。

滋賀県立文化産業交流会館 TEL.0749(52) 5111

※月曜休館。月曜日が休日の場合はその翌日以降の休日でない日。年末年始（12月29日～1月3日）



〈アクセス〉

（電車でお越しの方）

JR新幹線・琵琶湖線・東海道本線・北陸本線 米原駅西口より徒歩7分

（お車でお越しの方）

北陸自動車道米原インターより約10分 または 名神高速道路彦根インターより約15分