

古楽器による

GEORG FRIEDRICH
HÄNDEL
HWV.56

メサイア

文化庁「ARTS for the future!」
補助対象事業



指揮
本山秀毅

ソプラノ
乃村八千代

アルト
益田早織

テノール
川野貴之

バス
津國直樹

管弦楽
アンサンブル SDG

私は知っている。
私を贖う方は生きておられ、
後に地の上に立たれることを。

あがな



2021年
12月17日 金曜日
日本基督教団 神戸聖愛教会

17時30分開演
(16時30分開場)



入場料 4,000円 (全席自由)

11月1日(月) 10:00 ~ 発売開始

問い合わせ先

川野貴之 TEL:070-8533-6209
utaiinu3693@yahoo.co.jp

<主催>川野貴之テノール・リサイタル実行委員会
<後援>大阪音楽大学 / 大阪音楽大学同窓会 (卒業会)
<協力>日本基督教団 神戸聖愛教会

2021年
12月19日 日曜日
滋賀県立芸術劇場
びわ湖ホール 小ホール

16時00分開演
(15時00分開場)



入場料 4,000円 (全席自由)

11月20日(土) 10:00 ~ 発売開始

問い合わせ先

川野貴之 TEL:070-8533-6209
utaiinu3693@yahoo.co.jp

びわ湖ホールチケットセンター

・窓口販売・電話受付のみ (インターネット受付なし)・現金のみ取扱い
TEL:077-523-7136 (10:00~19:00)
<https://www.biwako-hall.or.jp/>
火曜休館・祝日の場合は翌日

<主催>川野貴之テノール・リサイタル実行委員会
<後援>大阪音楽大学 / 大阪音楽大学同窓会 (卒業会)
<協力>滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール

指揮
本山秀毅



京都市立芸術大学、フランクフルト音楽大学合唱指揮科卒業。帰国後はバッハの教会音楽を中心に演奏活動を続ける。京都バッハ合唱団、バッハアカデミー関西を設立。教会暦による作品の全曲演奏シリーズを続けている。合唱音楽全般の普及についても意欲的で、合唱指導法、指揮法などの講習会の講師、NHK学校音楽コンクール、全日本学校音楽コンクールをはじめとするコンクールの審査員などを務める。また関西における管弦楽つきの合唱作品の合唱指導、プロの声楽アンサンブルにおける指揮、バロック期の劇音楽作品の上演など活動は幅広い。京都市音楽新人賞、大阪文化祭賞、藤堂音楽褒賞、長井賞などを受賞。大阪音楽大学学長。びわ湖ホール声楽アンサンブル桂冠指揮者。京都バッハ合唱団主宰。

ソプラノ
乃村八千代



同志社女子大学学芸学部音楽学科演奏専攻卒業。
京都市立芸術大学大学院音楽研究科声楽専攻修了。
第20回 KOBE 国際音楽コンクール最優秀賞等、多数受賞。
関西歌曲研究会、日本シューベルト協会に所属。関西二期会準会員。
合唱団「葡萄の樹」ボイストレーナー、京都市立京都堀川音楽高等学校非常勤講師。
クリアかつ高みのある声質は宗教曲、バロック楽曲等において高い評価を得る。また近年の若手作曲家からも作品演奏依頼を受けるなど、様々な時代や作品に呼応するソプラノとして精力的に活動を続けている。

アルト
益田早織



東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。
ヴィヴァルディのグローリア、ベルゴレージのスターバトマーテル、ベートーヴェンの第九、ヘンデルのメサイア、モーツァルトやヴェルディのレクイエム、バッハのソロカンタータ等のソリストを務め、オペラでは「ヘンゼルとグレーテル」ゲルトルート、「ドン・ジョヴァンニ」ドンナ・エルヴィーラ、「泣いた赤鬼」女房等を務める。
第88回日本音楽コンクールオペラ部門入選、第24回松方ホール音楽賞受賞など他受賞多数。
群馬オペラアカデミー音楽塾第5期生。
びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー。

テノール
川野貴之



鹿児島県出身。鹿児島国際大学短期大学部特別研究生修了。
第46回鹿児島市春の新人賞受賞。
宗教曲の分野ではJ.S.バッハ「ヨハネ受難曲」「クリスマス・オラトリオ第1部～第3部」福音史家、ヘンデル「メサイア」ベートーヴェン「第九」のテノールソリストを務める。また、J.S.バッハのカンタータのテノールソロも数多く務めている。
軽やかに明るく、ノブルな歌声が評価されている。
これまでに声楽を中村智子、小森輝彦、二塚直紀、市原多朗の各氏に師事。
現在、びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー。

バス
津國直樹



京都市立芸術大学卒業、同大学院修了。
ルーム音楽財団奨学金を得てウィーン国立音楽大学卒業。帰国後びわ湖ホール声楽アンサンブルに所属し数多くの公演に出演。宗教曲では2016年名古屋フィルとのバッハ作曲ヨハネ受難曲イエス役を始め、2020年11月にびわ湖ホール大ホールでマタイ受難曲イエス役を演奏した。JSGシューベルト国際歌曲コンクール2位、並びに聴衆審査による特別賞。友愛リートコンクール1位、同時に文部科学大臣奨励賞。日本音楽コンクール3位。
桃山学院教育大学非常勤講師。
京都こどもの音楽教室非常勤研究員。びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー。

声楽アンサンブル

- ソプラノ：乃村八千代 北爪かおり 講殿由紀奈 ●アルト：益田早織 米谷優 ジャスティン・シュッツ
- テノール：川野貴之 眞木喜規 谷口文敏 ●バス：津國直樹 浦方郷成 畑奨

管弦楽 アンサンブル SDG

オリジナル楽器でバロック音楽に取り組む、聖愛教会ゆかりの演奏者が、さらに規模の大きな作品、充実した高水準の演奏を目的に集う。特に声楽とのコラボレーションによりバッハの宗教音楽作品に新たな機軸を打ち出すことを目指している。
名称の「SDG」は、バッハが作品の末尾に記した「Soli Deo gloria(ただ神の栄光のために)」に由来しており、バッハの音楽の演奏活動を通して、その価値を再認識し、信仰や典礼との関わりを考えると、いう意味を込めている。



1st Violin 時本さなえ / 2nd Violin 磯辺陽 / Viola 大橋麗実 / Violoncello 野田祐子 / Contrabass 田淵陽介 / 1st Oboe 高岡友美 / 2nd Oboe 中村希 / Bassoon 首藤元 / 1st Trumpet 東聖奈 / 2nd Trumpet 木下未恵 / Timpani 辻本福子 / Organ 岡本佐紀子 / Harpsichord 下田愛莉

ご来場される方へのお願い

新型コロナウイルス感染症感染拡大防止のため、以下についてご理解、ご協力をお願い申し上げます。

- ご来場の際は必ずマスクを着用ください。
- 発熱・体調不良の場合はご来館をお控えください。
- 入場時には体温チェックを実施いたします。37.5度以上の発熱がある方はご入場をお断りいたします。入場までにお時間がかかる場合がありますので、十分な余裕をもってお越しください。
- 入場時などは一定の距離を保ってお並び頂き、開演前、休憩時間では極力会話はお控えください。
- スタッフも全員マスク着用をし、極力声を出さないようにいたします。
- クローカーはございませんので、お手荷物を少なくしてご来場ください。
- 出演者への差し入れはご遠慮ください。
- 万が一、公演終了後に感染症を発症された方がいらした場合は、保健所などの公的機関に求められた場合に限り、チケット購入者の名簿を提出させていただきます。
- 感染予防対策をはじめとして、やむを得ない事情により、出演者や演奏会当日の対応が変更になる場合がございます。