

# Stage



ペーパーカット: 今森光彦

9月のロビーコンサート

入場  
無料

ラ・フォル・ジュルネびわ湖2014「ほくの、わたしの稲作り」  
稲刈りロビーコンサート チェロ×チェロ!

9月15日(月・祝) 11:30~12:00

メインロビーにて[事前申込不要]

8/29(金) 友の会優先発売 8/31(日) 一般発売

平成26年度文化庁劇場・音楽堂等活性化事業  
助成:公益財団法人 ロームミュージックファンデーション、公益財団法人西川文化財団、一般財団法人地域創造  
びわ湖ホール オペラへの招待

## オッフエンバック作曲『天国と地獄』

(全4幕) 日本語上演・日本語字幕付

“初めてのオペラ”にうってつけのシリーズ。今回は、運動会などでも馴染みの「カンカン」が出てくる、ギリシャ神話をパロディ化したお話。最後には神様たちが歌い踊るオッフエンバックの代表作です。

※上演前にオペラのことをもっとよくわかる演出家のお話があります。



大勝秀也(指揮)



中村敬一(演出・お話)

管弦楽: ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 バレエ: 滋賀洋舞協会  
出演: びわ湖ホール声楽アンサンブル ほか

2015年1月10日(土)・12日(月・祝) 14:00開演[中ホール]  
一般4,000円 青少年(25歳未満)1,500円

(地域大連携によるオペラ創造プロジェクト)として下記県内3カ所のホールでも上演します。

- 【高島公演】12月14日(日) 14:00開演[藤樹の里文化芸術会館]
- 【愛荘公演】12月20日(土) 14:00開演[愛荘町立ハーティーセンター-素荘]
- 【長浜公演】12月23日(火・祝) 14:00開演[長浜文化芸術会館]

## びわ湖ホール声楽アンサンブル第57回定期公演&東京公演vol.7 J.S.バッハ「ヨハネ受難曲」

第49回定期公演で共演を果たし絶賛を博したザクセン声楽アンサンブルの指揮者マティアス・ユング氏をふたたび迎え、音楽史上に燦然と輝くJ.S.バッハの傑作「ヨハネ受難曲」をお届けします。

指揮: マティアス・ユング

管弦楽: 京都フィルハーモニー室内合奏団  
福音史家: 清水徹太郎\* イエス: 津國直樹\*  
独唱・合唱: びわ湖ホール声楽アンサンブル  
\*びわ湖ホール声楽アンサンブルソ登録メンバー



マティアス・ユング



びわ湖ホール声楽アンサンブル

第57回定期公演

2015年2月7日(土) 14:00開演[小ホール]  
一般3,000円 青少年(25歳未満)1,500円

東京公演

2015年2月11日(水・祝) 14:00開演[第一生命ホール(東京)]  
一般4,000(3,500)円 青少年(25歳未満)2,500円

9/5(金) 友の会優先発売 9/7(日) 一般発売

## 野村万作・野村萬斎 狂言公演 『萩大名』『木六駄』

助成:公益財団法人西川文化財団  
はぎだいまよう きろくた

雪の中、1本の追竹で12頭の牛を追う太郎冠者の演技が見どころの名作『木六駄』ほか。昼と夕方公演でシテ(主役)が代わります!

12月14日(日)

13:00 / 17:00開演[中ホール]

S席6,000(5,500)円 A席5,000(4,500)円 青少年(25歳未満)4,000円 シアターメイ2,000円

目から鱗の古典芸能鑑賞講座 狂言編も2,000円(全2回:11月30日・12月7日、自由席)で同時発売!



野村万作



野村萬斎

8/30(土) 友の会優先発売 9/1(月) 一般発売

ウイナー・ワルツ・オーケストラ2015 2015年1月12日(月・祝)13:30開演[大ホール] S席6,000円 A席4,500円

お問い合わせ:しがぎん経済文化センター 077-526-0011

協力

9/12(金) 友の会優先発売 9/15(月・祝) 一般発売

KEIBUN第九 12月20日(土)17:00開演[大ホール]

S席6,500円 A席5,500円 B席4,500円 C席3,500円

お問い合わせ:しがぎん経済文化センター 077-526-0011

## 9月のロビーコンサート 入場無料

メインロビーにて  
[事前申込不要]

ラ・フォル・ジュルネびわ湖2014「ほくの、わたしの稲作り」  
稲刈りロビーコンサート チェロ×チェロ!

9月15日(月・祝) 11:30~12:00

出演: 上森祥平(チェロ)、福富祥子(チェロ)

【曲目】 J.S.バッハ: アリオーン

ポッパー: 2つのチェロのための組曲 ほか



上森祥平



福富祥子

寿長生の郷にて  
押し花絵展開催  
詳細は寿長生の郷ホームページにて



豊穡の喜び。



黒豆大福

かのう しょうじゅあん 叶匠壽庵

＜本社＞お菓子づくりの郷 寿長生の郷

〒520-2266 滋賀県大津市大石龍門4-2-1  
TEL.077-546-3477(代) FAX.077-546-3480  
http://www.kanou.com

こどものためのバレエ劇場

**バレエ** 新国立劇場バレエ団  
『しらゆき姫』(全2幕)

4歳のお子様  
から入場OK!

「鏡よ、鏡。世界で一番美しいのは？」  
グリム童話の原作を元にした、子どもと一緒に大人も楽しめるバレエが、びわ湖ホールにやってきました!クラシカルなバレエの魅力にあふれる、ドキドキワクワクのおとぎ話で、バレエ鑑賞デビューにもぴったり。



出演者が語る作品の見どころ

- しらゆき姫役:小野さん** お姫様が毒りんごを作るところ!
- レックス(王子)役:福岡さん** 七人のドワーフ(妖精)が食事をするシーン。七人みんなの個性や性格が出ていて思わず笑ってしまう。あとはやはり、しらゆき姫と王子のバド・ドゥ(男女2人による踊り)です。見せ場のひとつですので、楽しみにしてください。

9月6日(土)14:00開演【大ホール】

大人3,000円 子ども(4歳~中学生)2,000円

**音楽** びわ湖ホール音楽アンサンブル第56回定期公演  
典礼劇『ダニエルの物語』

10世紀から14世紀にかけ、フランスを中心に教会で盛んに行われた音楽劇。世界中で最も演奏される機会が多い「ダニエルの物語」を上演。音楽アンサンブル、新境地へ。人間味あふれる中世の響きをお楽しみください!



本山秀毅

- 指揮:本山秀毅(びわ湖ホール音楽アンサンブル専任指揮者)
- リコーダー:中村洋彦
- リウト:高本一郎
- ヴィオラ・ダ・ガンバ:上田康雄
- ヴァイオリン:近藤昌子
- オルガン:吉竹百合子
- パーカッション:河野佳代子



びわ湖ホール音楽アンサンブル

9月6日(土)14:00開演【小ホール】

一般3,000円 青少年(25歳未満)1,500円

びわ湖ホール名曲コンサート

**音楽** 福井 敬&安藤赴美子  
ジョイント・リサイタル

日本オペラ界を牽引する福井 敬と安藤赴美子による豪華共演が実現!いつものオペラ公演にて輝かしい歌声を響かせてきた2人が、オペラの名曲中の名曲から日本歌曲まで多彩なプログラムをお届けします。大ホールで繰り広げられる声の響演にご期待ください。



福井 敬  
(テノール)



安藤赴美子  
(ソプラノ)

ピアノ:谷池重紬子

- [曲目] プッチーニ:歌劇『トゥーランドット』より「誰も寝てはならぬ」
- ヴェルディ:歌劇『椿姫』より「そはかの人か〜花から花へ」
- ヴェルディ:歌劇『椿姫』より 二重唱「パリを離れて」
- 小林秀雄:落葉松 ほか

11月16日(日)14:00開演【大ホール】

S席3,000(2,500)円 A席2,000(1,500)円 青少年(25歳未満)1,000円  
シアターメイツ500円\*

**バレエ** ボリショイ・バレエ  
『ドン・キホーテ』(全3幕)

助成:公益財団法人西川文化財団

歴史と伝統を誇るロシアの殿堂バレエ団による3年ぶりの公演。自分を「中世の騎士」と思いこむドン・キホーテが旅先の港町バルセロナで出会った、キトリとバジルの恋物語。スペインの眩しい光と爽やかな風を背景に、ボリショイ・バレエならではのエネルギー溢る群舞や、超絶技巧の数々が繰り広げられる傑作です。



予定キャスト:クリスティーナ・クレトワ(キトリ)  
セミヨン・チュージン(バジル) ほか

\*当初の予定キャストから変更になりました(8月6日現在)。キャストの正式発表は公演当日です。

11月23日(日・祝)17:00開演【大ホール】

S席16,000(15,000)円 A席13,000(12,000)円 B席10,000(9,000)円  
C席8,000(7,000)円 D席・E席 完売 青少年割引当日券

平成26年度文化庁劇場・音楽堂等活性化事業  
助成:公益財団法人花王芸術・科学財団、公益財団法人三菱UFJ信託芸術文化財団

沼尻竜典オペラセレクション

**オペラ** ヴェルディ作曲 歌劇『リゴレット』  
(全3幕) イタリア語上演・日本語字幕付

沼尻竜典芸術監督が優れた作品を厳選し、制作・上演するシリーズ、第8弾。日本を代表する歌手を配役し、日本トップレベルの舞台をお届けします。

- 指揮:沼尻竜典 演出:田尾下 哲 管弦楽:日本センチュリー交響楽団
- 出演: 11日 堀内康雄、幸田浩子、福井 敬、斉木健詞、谷口睦美 ほか
- 12日 牧野正人、森谷真理、ジョン・健・ヌツツォ、デニス・ビシュニャ、小林由佳 ほか

10月11日(土)・12日(日)14:00開演【大ホール】

S席14,000(13,000)円 A席12,000(11,000)円 B席10,000(9,000)円  
C席8,000(7,000)円 D席・E席 完売  
U30席(30歳以下)3,000円 U24席(24歳以下)2,000円 青少年割引当日券  
\*U30席(30歳以下)、U24席(24歳以下)は、チケットセンターのみの取扱い(電話・窓口のみ)

オペラワークショップ 事前申込不要(有料)

本番前の会場で、舞台装置等を間近でご覧いただけるながら、演出家等が今回のプランについてお話しします。

10月12日(日)10:00【大ホール】

出演:田尾下 哲 ほか 参加費:1,000円\*本公演チケット提示の方は無料\*

オペラ入場券 (講師:加藤浩子)は、2,000円(全2回:9月14日・28日・リハーサル室)で販売中。

**演劇** 二兎社『鷗外の怪談』

平成26年度文化庁劇場・音楽堂等活性化事業

『舞姫』『山椒大夫』『高瀬舟』などを著し、明治・大正期を代表する文豪として、今なお親しまれている森 鷗外。表現の自由を尊重する小説家でありながら、一方では軍医・政府高官として規律を重んじ、「到底調和できない二つの頭脳を持っている」と評された彼は、家庭においても、妻と母との間で「良い夫」かつ「良い息子」として、危ういバランスを保って生活していました。本作では、社会主義者たちが明治天皇の暗殺を企てたとする「大逆事件」をはさむ時期、森 鷗外の住居「観潮楼」に出入りする人々を描きながら、激動の時代を生きた鷗外の二面性に光を当てます。



終演後、永井 愛によるアフタートークを開催

作・演出:永井 愛 出演:金田明夫、水崎綾女、内田朝陽、佐藤祐基、高柳絢子、大方斐紗子、若松武史

11月15日(土)14:00開演【中ホール】

S席5,000(4,500)円 A席4,000円 青少年割引当日券

スタインウェイ“ピノ” シリーズvol.1

室内楽 **林 光に寄せる歌** 

若杉 弘初代芸術監督が愛用していたピアノ(愛称“ピノ”)でお届けする新シリーズ。第一弾は、オペラ『森は生きてい』などの独創的な作品を遺し、戦後日本の音楽界を牽引してきた作曲家、林光の歌とピアノ曲をお贈りします。



寺嶋陸也(ピアノ) 中嶋康子(ソプラノ) 迎 肇聡(バリトン)  
\*びわ湖ホール声楽アンサンブルソロ登録メンバー

中嶋康子×迎 肇聡が語る公演の聴きどころ

迎 :私が独唱する「舟唄」は林さんの代表作といわれ、みんなが大好きな曲。振られた男の歌で、メロディーがかわいく、男のロマンを歌っていて、歌詞が切ない。

中嶋:この曲と「魚のいない水族館」はトップ3に入る歌だと思います。それから「マリー・アブラハムのバラード」。決して暗い曲ではないですけど、心が重くなるくらい詩が深い。メロディーは明るいので、余計に物悲しいんです。林さんの曲はドキッとするようなオチがある詩にしたり、「みなさん、考えてくださいな」と投げかけているものが多いと思います。

**9月14日(日) 14:00開演【小ホール】**  
一般2,000(1,500)円 青少年(25歳未満) 1,000円

特別コンサート

室内楽 **アルカント・カルテット** 

卓越した技巧と誠実な演奏で世界を魅了し続けるアルカント・カルテット。チェロ界のカリスマ的存在ジャン＝ギャン・ケラス、ヴィオラの名手タベア・ツィンマーマンをはじめ、世界最高峰のソリストたちの充実したアンサンブル。



[曲目] ベートーヴェン:弦楽四重奏曲 第11番 へ短調「セリオソ」 op.95  
スメタナ:弦楽四重奏曲 第1番 小短調「わが生涯より」  
シューマン:弦楽四重奏曲 イ短調 op.41-1

**10月4日(土) 14:00開演【小ホール】**  
一般5,500(5,000)円 青少年(25歳未満) 3,500円

**公開マスタークラス** **要事前申込(有料) / 定員300名(先着順)**  
名門 フライブルク音楽大学教授、ハンス・アイスラー音楽大学ベルリンの教授らによる公開レッスン(通訳付)をご覧いただけます。一夜で4名のスーパースターによるレッスンを聞けるのは、またとない大変貴重な機会です!受講生は新進気鋭のレスパス弦楽四重奏団。  
**10月3日(金) 19:00【小ホール】** 参加費:1,000円(自由席) **申込受付中**  
[受講曲] ベートーヴェン:弦楽四重奏曲 第11番 へ短調「セリオソ」 op.95 ほか  
お申込み:びわ湖ホール事業部 077-523-7150(10:00~17:00)

古典芸能 **松竹大歌舞伎** **四代目市川猿之助 九代目市川中車** **襲名披露** 

市川亀治郎改め四代目市川猿之助襲名披露として『義経千本桜』を、また九代目市川中車襲名披露として『小栗栖の長兵衛』を上演します。義太夫狂言三大名作のひとつ「義経千本桜」のなかでも有名な「四の切」。澤瀉屋型ならではの仕掛けや早替りなど趣向溢れる華やかな一幕です。



市川猿之助 市川中車

[演目] 『小栗栖の長兵衛』 『襲名披露口上』 『義経千本桜』  
\*夜の部は「義経千本桜」 『襲名披露口上』 『小栗栖の長兵衛』の順で上演。

**9月22日(月) 12:30 / 17:30開演【中ホール】**  
S席7,000(6,500)円 A席6,000(5,500)円 青少年(25歳未満) 4,000円

**目から鱗の古典芸能鑑賞講座 歌舞伎編**  
演目の歴史・ケレンのおもしろさ・セリフの深さ・見得や衣裳の意味・文楽との比較など観劇のツボや、チケット購入から観劇後の楽しみ方など、芝居見物のAからZをまるごと疑似体験できる実践的講座です。  
日程:①9月7日(日) 14:00開講 歌舞伎のツボの押さえ方!  
②9月15日(月・祝) 14:00開講 歌舞伎をエンジョイしよう!  
講師:木ノ下裕一 会場:リハーサル室 受講料:2,000円(全2回・自由席)

ベートーヴェン ピアノ・ソナタ・ツィクルス  
~俺のベートーヴェン~

楽聖ベートーヴェンの残した珠玉のピアノ・ソナタ全32曲を、さまざまな旬のピアニストの手で演奏する、尻尻竜典芸術監督監修による昨年からのシリーズ。

室内楽 **第4回 イリヤ・ラシュコフスキー** 

2012年、浜松国際ピアノコンクールで優勝した俊英ピアニスト。ロシアの貴公子が生み出す豊かな響きをお楽しみください。

[曲目] ピアノ・ソナタ第9番、第10番、第15番「田園」  
ロンド・ア・カプリッチョ ト長調 op.129 「失われた小銭への怒り」  
バガテル イ短調 WoO 59「エリーゼのために」



ソナタ第15番「田園」で、とくに美しいと思うのが第2楽章です。さまざまな調に移り変わるスペシャルな楽章は、ベートーヴェンの傑作であるこのソナタのなかでいちばんの聴きどころだと思います。

**11月8日(土) 15:00開演【中ホール】**  
一般 3,000円 青少年(25歳未満) 1,500円 シアターメイツ 750円\*

室内楽 **第5回 北村朋幹** 

2012年「ジルヴェスター・コンサート」で大喝采を浴びた若手実力派。10代から輝かしい活躍をみせ、目の前に情景が現れるような瑞々しい演奏、情感深い表現力に定評があります。ベルリン芸術大学で研鑽中の彼が挑むのは、未曾有の規模の傑作「ハンマークラヴィア」!魂を込めて、力強く、そして詩的に演奏します。



[曲目] ピアノ・ソナタ 第24番、11の新しいバガテル op.119  
ピアノ・ソナタ 第13番、第29番「ハンマークラヴィア」

**12月6日(土) 15:00開演【中ホール】**  
一般 3,000円 青少年(25歳未満) 1,500円 シアターメイツ 750円\*

室内楽 **第6回 青柳 晋** 

2012年にはNYカーネギーホールでのリサイタルデビューを果たした、人気・実力ともに日本を代表するピアニスト。

[曲目] ピアノ・ソナタ 第5番、第17番「テンペスト」  
6つのバガテル op.126、ピアノ・ソナタ 第30番



交響曲第5番「運命」にも通じるベートーヴェンらしい強さと凛々しさをたたえた第5番、「静」と「動」のドラマティックなコントラストを描き、演奏にも一種の演技力が必要とする第17番「テンペスト」、「最後の3つのソナタ」の初曲である第30番を取り上げます。

**2015年2月21日(土) 15:00開演【中ホール】**  
一般 3,000円 青少年(25歳未満) 1,500円 シアターメイツ 750円\*

**ディズニー・オン・クラシック ~まほうの夜の音楽会 2014**  
12月22日(月) 19:00開演【大ホール】 全席取扱終了

お問い合わせ:びわ湖放送 077-524-0153

**ロイヤル・リヴァプール・フィルハーモニー管弦楽団 びわ湖公演**  
2015年1月24日(土) 16:00開演【大ホール】 全席取扱終了

指揮:ヴァシリー・ペドレンコ ピアノ独奏:辻井伸行  
お問い合わせ:しがぎん経済文化センター 077-526-0011

**NHK交響楽団演奏会**  
8月28日(木) 19:00開演【大ホール】

指揮:パスカール・ロフェ チェロ独奏:堤 剛  
[曲目]ドボルザーク:チェロ協奏曲 口短調 op.104 ほか  
S席6,000円 A席・B席・C席 取扱終了

お問い合わせ:ハローダイヤル 050-5542-8600

 **印の公演は、シアターメイツ優待公演です。**  
\*シアターメイツチケットはチケットセンターのみの取扱(電話・窓口のみ)

 **印の公演は、びわ湖大津 秋の音楽祭の公演です。**

Special Interview

# 上野 真

MAKOTO UENO

波乱に満ちた生涯を送ったとされるベートーヴェン。楽聖と呼ばれた彼が命を削って書いたとされる32曲のピアノ・ソナタを全10回でお届けします。第3回目には「仕事はピアノ、趣味もピアノ」と語るほど、ピアノを愛する上野 真が登場します。ピアノ、ベートーヴェン、本公演の聴きどころについて熱くお話をいただきました。

## ♪ピアノの魅力

祖母と父親がオルガニストの家庭に育ち、1年ほど先にピアノを習い始めていた兄の影響を受けて、4歳からピアノを始めました。弾き始めて、今年で45年目になりますね。ピアノは総合的な楽器で、ひとりで全部できるところが魅力だと思います。指揮者でもあり、オーケストラの奏者でもあり、優れた作品が多く、内面的な側面と外向的な側面の両方を表現できる楽器だと思うので、奥が深いと感じています。

## ♪ベートーヴェンについて

今、ベートーヴェンがすごく必要とされているのではないのかな、と思うんですよね。古典的な時代からロマン派への端境期を生き、両方の時代を生きた人。現代はさまざまな問題を抱え、若い世代の方々にとってもこれからの時代は大変なことがたくさんあると思います。音楽はそれぞれの感じ方で自由に捉えたら良いと思いますが、そのような危機感を感じる時代のなかで、ベートーヴェンの音楽にはとても強いポジティブな力、エネルギーがあります。例えば、ショパンの音楽等には希薄に感じられる「困難ななかでも生き続けていけ!」というメッセージ性が強く、それは彼のどの音楽を聴いても込められていると感じます。

彼は絶対的な美を追い求めた人ですが、内面は実は形にならないようなドロドロとした複雑な人間の情念のようなものも強く持っていたと思うんです。難しい人生を歩んだ人だからこそ、ただ美しいだけではない、そのような部分が私たちに感動的な言葉(音楽)で語りかけてくるのだと思います。

## ♪聴きどころ

初期・中期・後期からそれぞれ選んだ作品を演奏します。同一人物が書いた作品でも、20代・30代・晩年に書いた作品は必然的に違ってきますよね。古典的な作品のなかに独自性を生み出そうとした7番では、リズムのおもしろさを楽しんでほしい。ワーグナーはベートーヴェンのことを「リズムの作曲家」と賞賛したほどなんです。14番「月光」は、情緒的かつドラマティックな部分が凝縮されています。28番はピアノの皆が口をそろえていって非常に難しい。音楽性とテクニックの限界に挑戦する曲ですね。27番は28番とひとつのユニットとして考えられ、「月光」と橋渡しする意味で決めました。また、7番、14番、28番と7の倍数でお届けするプログラムにも数字遊びがあって気に入っています。それぞれまったく違う世界を持つ4曲を楽しんでいただきたいです。

## ♪クラシック初心者も上級者も楽しみかたは人それぞれ

もちろん予備知識があれば、より理解も深まるとは思います。ベートーヴェンは「だれにでもわかるように」を大事にしていたと思うんです。なかには複雑な部分も存在すると思いますが、予備知識がなくても、直感的にその凄さがわかるはず。だから、難しいと構えるのではなく、お客様それぞれの味わい方で楽しんでほしい。優れた演奏であれば、たとえクラシックの演奏会が初めての人でも、ベートーヴェンの音楽は自然に語りかけます。そのような演奏を目指したいと思います。

## 上野 真

## Profile

16歳で単身渡米し、アメリカ・カーティス音楽院に留学。ジュネーブ国際コンクール第3位、ショパンコンクール名誉ディプロマ、リヒテルコンクール(モスクワ)第2位など受賞多数。現在は京都を拠点に演奏活動だけでなく、後世の育成にも力を入れて国内外問わず活動している。京都市立芸術大学准教授。



ベートーヴェン ピアノ・ソナタ・ツィクルス〜俺のベートーヴェン〜

## 第3回 上野 真

[曲目] ピアノ・ソナタ第7番、第14番「月光」、第27番、第28番

9月13日(土) 15:00開演 [中ホール]

一般3,000円 青少年(25歳未満)1,500円 シアターメイツ750円\*

## チケットのお求めはお早めどうぞ。



### インターネット予約 <http://www.biwako-hall.or.jp>

携帯電話、スマートフォン(iPhone標準ブラウザ、Android標準ブラウザ)からもチケットをご購入いただけます。詳しい推奨環境に関する表示は<http://www2.biwako-hall.or.jp/mobile/env.html>に記載しております。携帯電話、スマートフォンの方は[https://www2.biwako-hall.or.jp/ticket\\_mobile/](https://www2.biwako-hall.or.jp/ticket_mobile/)をご利用ください。※パソコンにて登録されたユーザーID、パスワードはそのままお使いいただけます。



### 電話予約 チケットセンター TEL.077(523)7136

(10:00~19:00/火曜休館※休日の場合は翌日)



### 窓口販売 2階チケットセンター

(10:00~19:00/火曜休館※休日の場合は翌日)

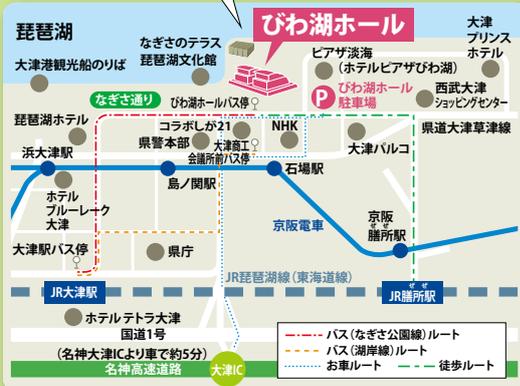
【友の会優先発売】優先発売日の午前10時から、上記の電話およびインターネットでお受けします。なお、1回の受付で買い求めいただける枚数を制限する公演がございます。詳しくは公演チラシおよびインターネットでお確かめください。お電話の場合はお手元に会員カードをご用意いただき、友の会会員番号と、クレジット決済をご希望の場合はカード番号、有効期限およびセキュリティコードをお知らせください。  
【一般発売】発売日の午前10時から、びわ湖ホールチケットセンター、または上記の電話およびインターネットでお受けします。なお、1回の受付での販売枚数を制限する公演がございます。詳しくは公演チラシおよびインターネットでお確かめください。

【青少年割引当日券の販売】青少年割引当日券 マークがある公演は、公演当日に残席がある場合に限り、青少年(25歳未満)の方に、半額で当日券を発売いたします。S~E席のみ、U30~U24席は除く。※劇場窓口のみ取扱。学生証など年齢のわかるものをご提示ください。

【シアターメイツ優待公演】シアターメイツチケットはびわ湖ホールチケットセンターのみの取扱(電話、窓口のみ)。

※チケット料金は消費税込の価格を表示。 ※( )内は友の会会員料金。 ※一部公演を除き座席指定。  
※一部公演を除き6歳未満のお子さまはご入場になれません。 ※完売の際はご容赦ください。 ※事情により出演者等が変更になる場合があります。  
※チケットのキャンセル・変更はできません。チケットの購入後、期限内に所定の手続きをされない場合は、チケットの販売、引渡しをお断りいたします。

- 大阪から新快速で約40分、京都から約10分
- 名古屋から新幹線/京都駅のリカえて約60分



- ＜アクセス＞ ●JR琵琶湖線(東海道本線)「大津」駅より徒歩約20分、またはバス約7分(びわ湖ホール下車)
- JR琵琶湖線(東海道本線)「膳所」駅より徒歩約15分、または京阪電車のリカ「石場」駅より徒歩約3分

《駐車場のご案内》有料849台 7:00~23:00 料金:4時間まで毎時210円



滋賀県立芸術劇場

## びわ湖ホール

Stage No.195 平成26年8月20日発行 発行・編集 公益財団法人びわ湖ホール  
〒520-0806 大津市打出浜15-1 TEL.077-523-7133 <http://www.biwako-hall.or.jp>

このパンフレットは再生紙を使用しています。

