



びわ湖芸術文化財団・舞台芸術情報誌

2020. Winter

NO.

87

Contents

特集“オペラが”帰ってきた”	P2・3
プロデュースオペラ ワグナー作曲『ローエングリン』	
トピックス:びわ湖ホールが菊池寛賞を受賞 ほか	
オペラへの招待 モーツァルト作曲『魔笛』	P4・5
びわ湖ホール声楽アンサンブル「巡回公演」ほか	P6
公演の有料配信始まる	
「シルヴェスター・コンサート」ほか	P7
2021年冬・春公演Pick up!!	P8
びわ湖ホールインフォメーション	P9
えいじゃに・滋賀県立文化産業交流会館より	P10・11
劇場・舞台芸術の力	P12



ワーグナー作曲『ローエングリン』

「セミ・ステージ形式」(演奏会形式に映像を使用、照明など演出効果を加えた上演形式)

「びわ湖リング」に続いて、傑作『ローエングリン』を上演

2020年、ライブ配信で世界41万人の視聴者を得た『神々の黄昏』で完結した《ニーベルングの指環》に続き、びわ湖ホール芸術監督 沼尻竜典と京都市交響楽団、びわ湖ホール声楽アンサンブルを中心とした合唱団がワーグナーのロマンティック・オペラの傑作に挑む。

『ローエングリン』とは

ワーグナーの7作目となるオペラ。バイエルン王ルートヴィヒⅡ世を魅了し、王の莫大な援助によってワーグナーは《ニーベルングの指環》を完成させました。さらに自作上演を目的としたバイロイト音楽祭を創設するなどの偉業を達成するきっかけとなった作品です。

作曲:1848年完成

初演:1850年8月 ワイマル宮廷劇場

指揮:フランツ・リスト

あらすじ

ブラバント国の前の領主の娘エルザはフリードリヒ・フォン・テルラムント伯爵との後継者争いで、王となるはずの弟を殺した容疑をかけられ、王の前で訴えられます。彼女は神が遣わした騎士が自分の潔白を証明すると話すと、騎士ローエングリンが登場しフリードリヒとの決闘に勝ち、エルザを救います。

2人は結婚しますが、ローエングリンはエルザに「自分の素性」について質問しないという条件を設けました。同意したエルザでしたが、フリードリヒの計略によって、疑念を持ちローエングリンにその素性を明らかにするよう尋ねます。その問いにローエングリンは、自らの高貴な素性を明かし、エルザのもとを去っていくという悲劇的な結末を迎えます。

びわ湖ホールプロデュースオペラ
ワーグナー作曲

『ローエングリン』全3幕(ドイツ語上演・日本語字幕付)

2021年3月6日(土)・7日(日) 両日とも14:00開演【大ホール】
セミ・ステージ形式

指揮:沼尻竜典(びわ湖ホール芸術監督)
ステージング:栗園 淳
合唱:びわ湖ホール声楽アンサンブル ほか
管弦楽:京都市交響楽団

〈キャスト〉	3月6日	3月7日
ハインリヒ国王	妻屋秀和	斉木健詞
ローエングリン	福井 敬	チャールズ・キム
エルザ・フォン・ブラバント	安藤赴美子	横山恵子
オルトルート	谷口睦美	八木寿子
王の伝令	ミリエンコ・トゥルク	大西宇宙 ほか

SS席20,000円(うち寄付金5,000円) S席11,000(10,000)円
A席9,000(8,000)円 B席6,000円 C席4,000円
U30席(30歳以下)3,000円 U24席(24歳以下)2,000円
※()内は友の会会員料金 **青少年割引当日券**
友の会優先発売:2021年1月14日(木)
一般発売:2021年1月16日(土)

芸術監督 沼尻竜典『ローエングリン』を語る

ドイツに留学して初めて観たワーグナー作品がこの『ローエングリン』でした。超豪華キャストによる、ミュンヘンのバイエルン州立歌劇場における上演で、指揮は当時、総監督を務めていたヴォルフガング・サヴァリッシュ氏。

チケットは売り切れていましたが、N響で彼の指揮でピアノを弾いたことがあるところにかこつけて、「何としても観たい!」と直接手紙を書いたところ、最上席にご招待いただいたのでした。ワーグナーの最大の後援者となったバイエルン王ルートヴィヒⅡ世は、同じくミュンヘンで『ローエングリン』を観たのが、ワーグナーにハマるきっかけでした。合唱が大活躍するので「合唱オペラ」と呼びたいような作品です。

(2020年度 びわ湖ホール ラインアップ発表会見より)



RYUICHI ARATANI

※ 『ローエングリン』をより深く楽しむために

●オペラ講座『ローエングリン』(初級編/全3回) (チケット取扱終了)

映像や音楽を交えながら、本公演を存分に予習していただける約2時間。

講師:東条碩夫(音楽評論家)

第1回 2020年12月19日(土) 「白鳥の騎士」ローエングリンの秘密(終了)
第2回 2021年 1月17日(日) ローエングリンとは何者?
第3回 2021年 1月24日(日) ロマンティック・オペラの音楽の真髄

●ワーグナー・ゼミナール(上級編/全3回)

ワーグナー研究家の第一人者である講師を迎え、専門家ならではの視点を交えて「ローエングリン」を解説します。

第1回 2021年2月 6日(土) オーケストレーションから見る『ローエングリン』
講師:岡田安樹浩(国立音楽大学講師/音楽学)
第2回 2021年2月14日(日) 作品成立事情とテキスト解説
講師:伊藤史明(大谷大学講師/ドイツ文学)
第3回 2021年2月21日(日) 作品の全体像とその思想的背景
講師:藤野一夫(神戸大学大学院教授/音楽文化論・文化政策)

各回とも14:00開演
[会場:第1回、第2回/リハーサル室、第3回/コラボしが21 大会議室]
全3回通し券3,000円 1回券(当日のみ)1,500円
友の会優先発売:2021年1月14日(木) 一般発売:2021年1月16日(土)

●プレトーク・マチネ

作曲家ワーグナーや作品の背景を中心に解説し、聴きどころや観どころを紹介します。

2021年1月16日(土) 11:00~ [中ホール]
出演:沼尻竜典(びわ湖ホール芸術監督)、岡田暁生(京都大学教授)
司会:藤野一夫(神戸大学大学院教授/音楽文化論・文化政策)
参加費:無料(事前申込不要)

●オペラワークショップ

本番を控えた会場で、演出家らがお話します。

2021年3月7日(日) 10:30~[大ホール]
出演:栗園 淳(演出家) ほか
参加費:1,000円(『ローエングリン』公演チケット提示の方は無料)

『ローエングリン』~上演に寄せて

ローエングリンは一体何者!?

福井 敬(テノール、3月6日 ローエングリン)

「僕と一緒に作ろうよ。」1997年、初めてのワーグナーのオペラ『ローエングリン』(※)に不安しか感じていなかった私に、若杉 弘マエストロがかけてくださった言葉です。

1999年には、新しくオープンしたびわ湖ホールで、若杉芸術監督による、プロデュースオペラ『ドン・カルロ』(イタリア語5幕版)に出演。

このヴェルディのオペラの初演シリーズでは7本の公演に関わらせて頂き、私の中でのヴェルディの様式感を学ぶ礎となり、その後2004年の二期会公演『ドン・カルロ』(イタリア語5幕版)で、芸術選奨文部科学大臣賞を頂くことになりました。

また、「ヴェルディシリーズの最後に『オテロ』をやろう!」とも話しておられた若杉マエストロの言葉は、沼尻二代目芸術監督の指揮のもと、2015年に実現しました。

私にとって、ワーグナーの『ローエングリン』を演じるのは、今回が3度目となりますが、それがびわ湖ホールで行われることに強い縁を感じますし、若杉、沼尻両芸術監督に本当に感謝したいと思います。

そして、このオペラを演じるたびに、いつも思い悩むことがあります。

…「ローエングリンは一体何者!?!」…

白鳥を友とし、聖杯を守る騎士であり、パルジファルを父とし、誰よりも剣に優れ、女性を一途に愛する。ある意味完璧な存在だが、神ではなく、神から遣わされた者である。

彼は神なのか、人間なのか? 最初にローエングリンを演じた時は、高い位置からの物言いに若干の違和感を覚えました。そんな彼が唯一制することの出来なかったもの、それはエルザの心です。

人は人を愛すれば愛するほど、より深くその人を知りたいと思う。

ローエングリンを演じるたびに、エルザと同じ思いが沸き上がってきて、「お前は誰なんだ!?!」と自問自答している自分がいるのです。今回も「ローエングリンが何者となっていくのか」は、皆と音楽を創り上げることによって、初めて浮かび上がってくるのかも知れません。それを楽しみに励みたいと思います。

※1997年、新国立劇場開場記念公演オペラ『ローエングリン』指揮/若杉 弘、演出/ヴォルフガング・ワーグナー。

※ さらに福井 敬の魅力を堪能する

びわ湖ホール四大テノール・フォーエバー ~二塚直紀くん捧ぐ~ ウルトラ・スーパー・スペシャル・ゲスト 福井 敬

2021年3月28日(日) 14:00開演【大ホール】

残念ながら2020年4月にメンバーの二塚直紀さんが急逝されましたが、「四大テノール」は永遠に不滅です! テノールの大先輩・福井 敬とのスペシャルコラボレーションにご期待ください。

出演:福井 敬(テノール)、びわ湖ホール四大テノール(清水徹太郎、竹内直紀、山本康寛)、植松さやか(ピアノ)
[曲目] オペラ・アリア、イタリアン・カンツォーネ ほか

S席5,000(4,500)円 A席4,000(3,500)円 青少年(25歳未満)2,000円 シアターメイツ 1,000円

※()内は友の会料金 友の会優先販売:2021年1月22日(金) 一般発売:2021年1月24日(日)

TOPICS

第68回菊池寛賞を「びわ湖ホール」が受賞しました

文化・放送・出版など幅広い文化活動の業績に贈られる第68回菊池寛賞(日本文化振興会主催)に滋賀県立芸術劇場びわ湖ホールが選ばれました。受賞理由は「今年3月、コロナ感染が拡大するなか、オペラ『神々の黄昏』の無観客上演をいち早く決断。ユーチューブでの配信は海外からを含めて41万人が視聴し、コロナ時代の文化イベントのあり方に一石を投じた」です。

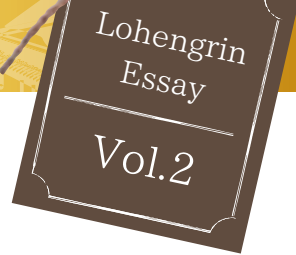
この賞は文化各界関係者を対象に広くアンケートを実施し、候補者を検討のうえ、選考顧問会が受賞者を決定しました(今回の選考委員は、阿川佐和子、池上 彰、保坂正康、養老孟司の4名)。他の受賞者は、作家の林 真理子、佐藤 優、写真家の篠山紀信、秋田魁新報 イージス・アショア取材班。

びわ湖ホール館長 山中 隆は受賞に際して、「このような賞をいただいて光栄です。この受賞を励みにコロナに負けずに素晴らしい作品を上演し続けるとともに、今回の配信で、いろいろな事情で劇場に来ることができないたくさんの方にも、オペラを楽しんでいただいたことが分かりましたので新たなサービスとして、ネット配信にも力を入れていきたいと思っています」とコメントしました。

びわ湖ホール音響デザイナー小野隆浩が、文化庁長官表彰に選ばれました

「永年にわたり、舞台音響家として活躍するとともに、後進の育成にも努め、我が国の芸術文化の振興に多大な貢献をしている」という功績により、令和2年度の文化庁長官表彰に滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール音響デザイナーの小野隆浩が選ばれました。

小野が手掛けたびわ湖ホールの数々の公演のほか、プロデュースオペラ『神々の黄昏』ブルーレイ・ディスクの録音でも高い評価を受けています。現在、大阪芸術大学舞台芸術学科舞台音響効果コース准教授。



Profile 福井 敬 Fukui Kei

国立音楽大学大学院修了後、文化庁オペラ研修所を経て渡伊。デビュー以来、群を抜く輝かしい歌声と卓越した表現力で長きにわたり日本を代表するテノールとして活躍。これまで二期会『オテロ』、『ローエングリン』、『トリスタンとイゾルデ』等の題名役をはじめ、数多の主要な役を演じている。

コンサートでは、小澤征爾指揮水戸室内管弦楽団第100回記念定期演奏会の他、Z.メータ指揮ウィーン・フィルと共演する等、国際的評価を得ている。CDも『アマリッリ麗し』等多数リリース。

今後は、2021年1月二期会『サムソンとデリラ』に主演予定。第65回芸術選奨文部科学大臣賞をはじめ多数受賞。国立音楽大学教授。東京藝術大学非常勤講師。二期会会員。



2020年1月に行われた「IL DEVU&びわ湖ホール四大テノール新春スペシャルコンサート」より



菊池寛賞贈呈式から
右から林、佐藤、山中、左端は篠山の各氏

特集“オペラが帰ってきた”

びわ湖ホール オペラへの招待 全2幕 (日本語上演・日本語字幕付)

モーツァルト
作曲
歌劇

魔笛



作曲:ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト 訳詩:鈴木敬一
台本:ヨハン・エマヌエル・シカネーダー 日本語台本:中村敬一

コロナ禍で公演が中止になる前に観客を迎えて最後に上演したオペラは、2020年1月のびわ湖ホールオペラへの招待『こうもり』でしたが、再開後のオペラ公演もオペラへの招待シリーズとなりました。

『魔笛』は、モーツァルト作曲の「三大オペラ」の一つで、モーツァルトが亡くなる1791年にウィーンの一般市民が楽しめるように作曲されました。欧米では、クリスマス休暇のシーズンに親子がともに楽しむオペラとして、多くの劇場で上演されています。

今回も日本語上演・日本語字幕付きで各日程とも開演前にオペラのことをよくわかる演出家のお話があります。名曲に彩られた冒険ファンタジーをお楽しみください。

あらすじ

第1幕

ある夜、大蛇に追われた王子タミーノは、森で鳥刺しパパゲーノに出会います。そこに夜の国の女王が現れ、対立する太陽の国のザラストロに娘パミーナが奪われたと嘆きます。タミーノは女王の侍女にパミーナの肖像画を見せられ、その美しさに一目ぼれ。女王から「魔法の笛」を授けられ、同じく女王に「銀の鈴」を授けられたパパゲーノとともに、パミーナ救出に向かいます。

2人ははぐれてしまいパパゲーノは、ザラストロの神殿に入り、手下のモノスタスに捕えられているパミーナを救出。逃げる途中でタミーノと出会い、パミーナも恋に落ちます。そこにザラストロが現れ、2人が夜の女王にだまされていて、自らが誤す試練を乗り越えられたら、保護していたパミーナをタミーノにゆだねることを約束します。

第2幕

夜の女王は、ザラストロへの復讐を歌い、娘パミーナに彼を殺させようしますが、彼女は命に背きます。そしてタミーノとパミーナは、笛の魔力でザラストロが与えた火と水の試練を乗り越え、また、パパゲーノも「銀の鈴」の力で、伴侶パパゲーノを得ることとなります。

夜の女王は、侍女と寝返ったモノスタスと、ザラストロの神殿に忍び込み最後の反撃を試みますが…。

パミーナ役の 船越亜弥さん(びわ湖ホール声楽アンサンブル) からのメッセージ

まず初めに、この大変な世の中でもびわ湖ホールを応援して下さる皆様、そしてオペラ公演を決断してくださったびわ湖ホールに、心より感謝申し上げます。

私にとってパミーナは《挑戦》です。音楽的にも演技的にも新しい引き出しを作るチャンスが無駄にせず、真摯に役作りに励みたいと思います。

母親の夜の女王に大切に育てられ、外の世界を知らない純粋無垢な彼女が、沢山の人々に出会い成長し、正しい道へ進んで行く姿を、私の持てる全ての力を出きって演じて参ります。

びわ湖ホールはコロナ対策も万全です。どうぞ安心して是非劇場へお越しいただけますと幸いです。



指揮:阪 哲朗	出演:びわ湖ホール声楽アンサンブル
演出・お話:中村敬一	28日・30日 29日・31日
管弦楽:大阪交響楽団	ザラストロ 松森 治# 片桐直樹*
	タミーノ 清水徹太郎# 山本寛寛#
	弁者 市川敏雅(全日)
	僧I 宮城朝陽(全日)
	僧II・武士II 美代開太(全日)
	夜の女王 脇阪法子 森谷真理*
	パミーナ 船越亜弥 溝越美詩#
	侍女I 山田知加(全日)
	侍女II 上木愛李(全日)
	侍女III 藤居知佳子(全日)
	童子I 喜多心音** 沈 真理子**
	童子II 井上美耶子** 大住明璃**
	童子III 松村百花** 井上眞悠子**
	パパゲーノ 熊谷綾乃(全日)
	パパゲーノ 迎 肇聡# 平 欣史
	モノスタス 坂東達也# 高谷明夫
	武士I 谷口耕平(全日)
★客演 #びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー **大津児童合唱団	



びわ湖ホール オペラへの招待
モーツァルト作曲 歌劇『魔笛』

2021年1月28日(木)・29日(金)・30日(土)・31日(日)
全日14:00開演【中ホール】

一般 5,000(4,500)円 青少年(25歳未満) 2,000円 シアターメイツ 1,000円 [チケット発売中](#)

※()内は友の会会員料金 この公演はGoToイベント対象公演となります。詳細はホームページで。

今回の『魔笛』への期待 ～演出家、指揮者に聞きました～

コロナ自粛後、初の関西制作の本格的オペラ公演は「オペラの現場」を熟知する2人のタッグが実現

今回の『魔笛』は、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため自粛となった後、びわ湖ホールで新制作される初めての本格的なオペラです。演出は「びわ湖ホール オペラへの招待」には欠かせない存在の中村敬一、指揮にはドイツ語圏の劇場で20年以上音楽総監督などを務め、多くの名門歌劇場の客演経験を持つ阪 哲朗。この2人が欧米のオペラ制作の定石である「6週間」の期間をかけて、びわ湖ホール声楽アンサンブルとともに『魔笛』を作り上げます。

演出の 中村敬一さんより メッセージ



指揮の 阪 哲朗さん インタビュー



Profile 阪 哲朗(指揮)
Ban Tetsuro

京都市出身。欧米での客演も数多く、主にドイツ、オーストリアなどで約40に及ぶオーケストラ、歌劇場に招かれ成功を収めている。日本においては、主要オーケストラ、新国立劇場や主要オペラ団体を指揮している。これまでにアイゼナハ歌劇場音楽総監督、レーゲンスブルク歌劇場音楽総監督を歴任。現在、山形交響楽団常任指揮者。山形大学での公開講座や東京芸術大学より特別招聘教授として招かれるなど、後進の指導にも力を注いでいる。第44回ブザンソン国際指揮者コンクール優勝。大津市在住。

寓意に満ちた『魔笛』の秘密を解き明かします

アマデウス・モーツァルトの最後のオペラ。残したメッセージは？フリーメイソンの秘密は？魔法の笛と鈴に踊らされる人間たち。奇想天外な展開と摩訶不思議な登場人物たち。寓意に充ちた『魔笛』の秘密を丁寧に解き明かします。これは子どもも楽しめる大人のお伽噺。阪マエストロの絶品の音楽に乗せ、色とりどりのパレットを舞台の上に繰り広げます。



Profile 中村敬一(演出・お話) Nakamura Keiichi

武蔵野音楽大学、同大学院で声楽を専攻。卒業後、舞台監督集団「ザ・スタッフ」に所属してオペラスタッフとして活躍。ウィーン国立歌劇場にてオペラ演出を研修し、帰国後、数々のオペラ演出を手がけながら、声楽家の育成、オペラの普及に尽力している。びわ湖ホールでは「森は生きている」「魔笛～まほうのふえ～」『天国と地獄』『ルサルカ』『連隊の娘』『ミカド』をはじめ(びわ湖ホール 青少年オペラ劇場)(びわ湖ホール オペラへの招待)シリーズのほとんどの演出を手がけ、音楽的な視点と豊かな感性による誰もが楽しめる舞台づくりは高い評価を得ている。

ヨーロッパのスタンダードを取り入れて 手作り感に溢れた水準の高い公演を作りたい

モーツァルトは大好きですが、一生懸命やればうまくいくというものではなく、おしゃれとセンスを要求される難しい作曲家です。『魔笛』はドイツでよく指揮しましたし、ドイツでは『魔弾の射手』『ヘンゼルとグレーテル』などが子どもたちが鑑賞する定番で、世代を超えた人気作です。

★ヨーロッパのスタンダードを取り入れながら『魔笛』を作っていきたい

キャストは若い人が中心なので、次の世代に何かできることがあればという思いもあります。ヨーロッパのスタンダードではこういう風に作っているということを取り入れながらも、音楽的には一切妥協せずにやります。

ドイツとスイスで約25年オペラの現場に携わりましたが、音楽総監督は、市との予算折衝や街の催しへの出席、歌劇場にトラブルがあれば法廷に立つなど、音楽以外の仕事も膨大です。そんな職務を離れて拠点に日本に移し、今回は『魔笛』を作り上げることに集中します。

★適性に応じて経験を積んでいくことが歌手にとって必要

オーディションには、各人が「自分ができる」役で挑んできました。でも、こちらは声を聴くと適性がわかるので別の役の提案もしました。周囲との関係を考えて大きな役を遠慮する人もいることは知っていますが、プロとなるとそんなのは関係ないとも言いました。加えて経験を積むことで良くなることは、みんなわかっているものの、日本では公演回数の問題もあって難しいのです。

★手作り感に溢れたびわ湖ホールならではの『魔笛』を作る

何が足りないか、どうすればうまくいくのかなど、いかに歌手の側に立って考えて伝えるかが重要で、怒鳴ったり命令するのではなく、「こうしてみたら」と過去の経験や最新の知見をもとに医者が書く処方箋のように伝えることが必要だと考えています。

練習の仕方なども提案していくつもりです。私は大津市に住んでいるので、時間を見つけてコレペティトゥアの稽古を片っ端から入れようとも思っています。そのくらいやれば、手作り感に溢れたレベルの高い公演も可能になると思います。



11月29日

マエストロによる
音楽稽古が始まりました。

ドイツオペラの真髄を知るマエストロの一言一言が、びわ湖ホール声楽アンサンブルの能力を引き出し、音楽的にもどんどん深まってきました。本番までの2か月の間にどこまで音楽が充実するか楽しみです。



びわ湖ホール声楽アンサンブル 「さまざまな場所に歌を届けて」

この秋もびわ湖ホール声楽アンサンブルは県内の小学校だけでなく、滋賀県を飛び出し、神奈川や愛知、岐阜各県の小中学校を訪ねました。さらには、年末恒例、全国でも「第九」の愛称でおなじみのベートーヴェンの交響曲第9番第4楽章の「歓喜の歌」の合唱に参加するなど全国さまざまな場所に声楽を届ける活動を行っています。



10月19日～11月24日 ふれあい音楽教室



東近江市立蒲生西小学校での「ふれあい音楽教室」

未来を担う子どもたちの情操を養い、芸術を愛する豊かな心を育ててもらおうと県内の小学校を訪ねました。メンバー2人とピアニスト1人が感染症予防に配慮しながら子どもたちと一緒に歌い、歌唱指導や質問のコーナーを設けるなど双方向型の授業を行いました。今年度は、10月19日から11月24日の7日間に計12校を訪問、850人以上の子どもたちが参加しました。コロナ禍で、大きな声で歌うこともままならなかった子どもたちは、びわ湖ホール声楽アンサンブルの指導で、歌う楽しみを存分に味わいました。

コロナ自粛後初の「第九」の第4楽章の公演に参加 あいちオーケストラフェスティバル

新型コロナウイルス感染症感染拡大防止のため、長い間自粛されていた演奏会が7月から徐々に再開され始めたものの、飛沫感染の恐れから、声楽、特に合唱については、飛沫を防ぐ様々な対策の試行錯誤を繰り返し、最も遅い再開となりました。

特に2020年生誕250年を迎えたベートーヴェンの交響曲第9番「合唱付」(第九)の演奏は、大人数のオーケストラと合唱、ソリスト4人という編成のために、その配置に多くのオーケストラが頭を悩ませていました。

そんな中で11月5日、愛知県芸術劇場コンサートホールで行われた「愛知室内オーケストラ」の演奏で、再開後初めて「第九」の第4楽章が演奏されました。

指揮は東京混声合唱団の指揮者を務める山田和樹、合唱には東京混声合唱団とびわ湖ホール声楽アンサンブル・ソコ登録メンバーの計30名が参加しました。

合唱は、舞台後方の客席で、東京混声合唱団が開発した「歌えるマスク」を装着し、ソーシャルディスタンスを保った配置で、力強い歌声を聴かせました。公演後に山田は「やっと『第九』の合唱部分を演奏するという念願がかなった。この公演の実現は、びわ湖ホール声楽アンサンブルの素晴らしい歌があってこそで、本当に助けられました」とコメントしてくださいました。

文化庁「文化芸術による子供育成総合事業」 —巡回公演事業—

びわ湖ホール声楽アンサンブルは、「ふれあい音楽教室」や「学校巡回公演」など県内の学校に出かけて演奏会や音楽の授業を行っています。この活動の全国版とも言える活動である文化庁の巡回公演事業にも2019年度から選定されています。

今年度は「歌い継ぎたい 美しい日本のうた」をテーマとした合唱コンサートで、10月から11月にかけて神奈川県、愛知県、岐阜県の小中学校8校を訪ねました。



岐阜県中津川市立付知北小学校での公演

10月27日 岐阜県中津川市立 付知北小学校の公演後の アンケートより

■わたしは、コロナのえいきょうで、今まで歌を聞くことができなかったけれど、学校で、聞けてとてもうれしかったです。知っている歌ばかりだったけれど、雰囲気がちがって楽しめました。コロナが終わったら、びわ湖ホールにも行きたいです。(4年生・女子)

■みなさんの曲を聞いて、それぞれのパートで音程がちがうところをすごくきれいにハモって歌っていたのが、私たちもできるようになりたいと思いました。それぞれの曲によって、空気ががらっと変わって、強弱をつけてびびくきれいな声で歌っていて、ピアノの音がなくても、声がそらっていたのがすごいと思いました。(6年生・女子)



「第九」第4楽章の演奏風景

びわ湖ホール声楽アンサンブル第72回定期公演 日本合唱音楽の古典V

2021年3月27日(土) 14:00開演【大ホール】

指揮: 沼尻竜典(びわ湖ホール芸術監督)

【曲目】小林秀雄: 落葉松

高田三郎: 水のいのち

三善 晃: 地球へのバラード ほか

びわ湖ホール芸術監督の沼尻竜典が手掛ける人気シリーズ。日本合唱音楽の「古典」として愛され、これからも未来に歌い継いでいきたい名曲の数々を、びわ湖ホール声楽アンサンブルの歌声でお届けします。

一般3,000(2,500)円 青少年(25歳未満)1,500円

※()内は友の会会員料金

友の会優先発売: 2021年1月15日(金) 一般発売: 2021年1月17日(日)



沼尻竜典

Only Biwako Hall

～びわ湖ホールならではの演奏会・取り組み～

公演の「有料配信」始めました

第1弾「マタイ受難曲」は好評のうちに終了

第2弾は「ジルヴェスター・コンサート2020-2021」

新型コロナウイルス感染症のために「新しい生活様式」が求められる中、コンサートも客席で楽しむだけでなく、インターネットを経由して、パソコンやスマートフォンなどで自由にライブ配信を楽しむ機会が増えてきています。

びわ湖ホールでも、新しい取り組みとしてより多くのお客様に公演を届けようと有料ライブ配信を行っています。当日ホールにお越しいただけない方も、お好きな場所で、お好みのスタイルで、コンサートの臨場感を味わっていただけます。

さらにライブ配信を見逃した方、またホールで鑑賞後、感動と共に「もう一度あの場面が見たい」という方にも、後日アーカイブ配信(見逃し配信)をお楽しみいただけます。

《第2弾》2020年12月31日(木) …… びわ湖ホール ジルヴェスター・コンサート2020-2021

以降、2021年1月30日(土)・31日(日) …… オペラへの招待 モーツァルト作曲 歌劇『魔笛』と続く予定です。

※視聴券の購入方法など、詳細はホームページでご確認ください。



「マタイ受難曲」配信の様子

2020年は昼に開催! 1年を締めくくる特別な日を美しい音楽とともに

びわ湖ホール ジルヴェスター・コンサート2020-2021

びわ湖ホールは、1998年の開館以来、大晦日の年越しコンサートを開催してきました。今年度は新型コロナウイルス感染症の状況を考慮し、日中に変更して開催します。

指揮には、ヨーロッパの数々の歌劇場で音楽総監督を務めた阪 哲朗を迎え、オペラ、バレエなど、劇場で生まれた音楽を演奏します。

注目のソリストには、第30回出光音楽賞を受賞し、国内外のオーケストラと共演し、次代を担うヴァイオリニストと期待される服部百音が登場します。また、びわ湖ホール声楽アンサンブルがオペラの名アリアや合唱曲を披露します。

恒例の豪華商品の当たる抽選会もお楽しみに!

指揮: 阪 哲朗 司会: 桂 米園治

出演: 服部百音(ヴァイオリン)、八木寿子(メゾソプラノ)、山本康寛*(テノール)、清水徹太郎*(テノール)、迎 肇聡*(バリトン) *びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソコ登録メンバー
管弦楽: 大阪交響楽団 独唱・合唱: びわ湖ホール声楽アンサンブル

※「びわ湖ホール公演プログラム2020」でお知らせしていた指揮者とヴァイオリンのソリストを変更しています。



「ジルヴェスター・コンサート2019-2020」より



阪 哲朗



服部百音

2020年12月31日(木) 15:00開演【大ホール】

SS席取扱終了 S席7,000(6,500)円 A席5,500(5,000)円
B席4,000円 C席3,000円 青少年(25歳未満)S～C席2,000円

※()内は友の会会員料金

チケット発売中

Adamがホテル「講 大津百町」で映像を収録

アーティスト・ステイin 滋賀

2020年9月21日にびわ湖ホール小ホールで行った「アンサンブルの楽しみ」で、司会・ゲストブレイヤーとして、演奏会場を大いに盛り上げたサクソフォン四重奏「Adam」。大津市内に滞在中、古民家をホテルにリノベーションして話題を集めているホテル「講 大津百町」に宿泊、居心地の良さを「最高」と絶賛しました。公演翌日に自らのYouTube「Adamす・ファミリー」のための映像を収録。古民家ならではの天井の高いラウンジや和室に美しい音色が響きました。現在は、演奏の様子とびわ湖ホールでの公演のオフショットなどを集めた「SAX四重奏Adam～びわ湖遠征記～」も公開中。

ホテル「講 大津百町(こう おおつひやくちょう)」は、びわ湖ホールオフィシャルスポンサーの株式会社 木の家専門店 谷口工務店様が、企画・プロデュースされている木造建築の良さを実感してもらえるホテルです。【ホテル「講 大津百町」】077-516-7475 <http://hotel-koo.com>



天井の高いラウンジでの演奏 ホテル「講 大津百町」の前でのAdamのメンバー

思いきり練習してもらいました

でっかい練習室 第2回(2020年10月11日～18日)

8月から9月にかけて実施した大ホールの四面舞台を仕切って、県民の方に無料で利用していただく「でっかい練習室」。好評につき、第2回を開催しました。

今回は、仕事終わりの社会人の方にもご利用いただこうと夜区分(18:00～21:00)を追加、前回、利用者アンケートで希望の多かったペーゼンドルファー社製のピアノを利用できる企画も準備、全部で80区画のうち、75の個人と団体が利用されました。



ダンスエリアでのバレエの練習

利用されたお客様の感想の一部を紹介いたします。

- ・一生に一度、弾けるか弾けないかの素晴らしいピアノで練習させていただけて大変光栄でした。
- ・久しぶりにマスクをはずして、思いきり歌えて気持ちよかったです。
- ・普段は入れない舞台そでや通路などを通り、わくわくしました。
- ・コロナ禍でなかなかホールでの演奏機会が減ってしまい、今日の経験は大変ありがたかったです。

—このように多くの方々に喜んでいただき、今後のあり方について検討中です。

劇場のヒミツを体験

まるっとステージツアー

びわ湖ホールの舞台裏を体験できる大好評のツアー。11月23日(月・祝)に3回、12月13日(日)に2回開催し、各回約30名が、普段は入ることのできない舞台裏で舞台機構や楽屋、照明や音響などを体験しました。



参加された方の感想の一部を紹介いたします。

- ・ぶたいが上がったりがったり回ったりして、とてもすごいと思いました。すごく楽しかったのでまたきたいです。(10歳 女性)
- ・大変、楽しかったです。今まで、なんとなく見ていた照明、舞台装置、音響など。次に来た時には、今までとは違う意識で楽しめそうです。(50代 男性)

好評「ザ・空気」シリーズの最新作

二兎社 公演44

「ザ・空気ver.3 そして彼は去った…」

「今、日本で起きていること」をリアルに体感できる演劇づくりで幅広い層から支持される劇作家・永井 愛率いる二兎社の「ザ・空気シリーズ」。2年ぶりとなった待望の最新作は、前2作同様、混迷を深める社会状況や現実の政治とシンクロさせ、今の日本の“空気”をリアルに実感できる舞台をお届けします。

集大成となる今作では、権力によるメディア支配の“総仕上げ”として、報道機関の自己規制が機械的に再生産されていく様子を描きます。



佐藤B作

作・演出：永井 愛

出演：佐藤B作、和田正人、韓 英恵、金子大地、神野三鈴

2021年2月7日(日)
14:00開演【中ホール】S席5,500(5,000)円 A席4,500(4,000)円 チケット発売中
※()内は友の会会員料金 青少年割引当日券

永井 愛

ジャズの巨匠と凄腕ビッグバンドによる
「新世界より」、ベートーヴェン「悲愴」
山下洋輔スペシャル・ビッグバンド・コンサート
2020+1

山下洋輔

世界的なジャズ・ピアニストの山下洋輔と15人の凄腕ミュージシャンたちによる山下洋輔スペシャル・ビッグ・バンド。結成15年の集大成として山下ジャズの真髄「組曲『山下洋輔トリオ』」、ドヴォルザーク「交響曲『新世界より』」、そしてベートーヴェン生誕250年を記念した「ピアノソナタ『悲愴』」に初挑戦します。

(この公演は2020年6月20日の振替公演です)

出演：山下洋輔スペシャル・ビッグバンド

山下洋輔(ピアノ)、松本 治(トロンボーン、指揮)、金子 健(ベース)高橋信之介(ドラムス)、エリック宮城/佐々木史郎/本橋光邦/高瀬龍一(トランペット)、中川英二郎(トロンボーン) ほか

2021年2月12日(金) 18:00開演【大ホール】

S席6,000(5,500)円 A席4,000(3,500)円 青少年(25歳未満)2,000円 シアターメイツ1,000円
※()内は友の会会員料金 友の会優先発売：2021年1月7日(木) 一般発売：2021年1月9日(土)

気軽にクラシック

実力派アーティストの演奏による1時間のコンサート。クラシック音楽の楽しさを満喫できる、文字通り気軽に楽しめる公演をお届けします。



小谷口直子

<気軽にクラシック25>

うたうクラリネット！
小谷口直子

京都市交響楽団首席クラリネット奏者で、ソロとしても日本の主要オーケストラとの共演やリサイタルなどで、その音楽性が高く評価される小谷口直子が「うたう」クラリネットの名曲を奏でます。

出演：小谷口直子(クラリネット)
西脇小百合(ピアノ)

[曲目] ベリオ：リート

ロッシーニ：歌劇『セビリアの理髪師』
より「今の歌声は」 ほか

一般：1,000円 友の会優先発売：2021年1月15日(金) 一般発売：2021年1月17日(日)

イタリアを代表する

ヴェルディ・テノール

<特別コンサート>

フランチェスコ・メーリ テノール・リサイタル



フランチェスコ・メーリ

イタリア・オペラの殿堂ミラノ・スカラ座2019-20シーズンの開幕を飾った歌劇『トスカ』でカヴァラドッシ役を務めるなど、今やイタリアを代表するヴェルディ・テノールのリサイタルです。西日本ではびわ湖ホールだけの公演です。お聴き逃しなく。

出演：フランチェスコ・メーリ(テノール)、ダヴィデ・カヴァッリ(ピアノ)
[曲目] プッチーニ：歌劇『トスカ』より「星は光りぬ」ほか

2021年2月11日(木・祝) 14:00開演【大ホール】

S席5,000(4,500)円 A席4,000(3,500)円
青少年(25歳未満)2,000円 ※()内は友の会会員料金
友の会優先発売：12月25日(金) 一般発売：12月27日(日)オーケストラの面白さを伝えます
子どものための管弦楽教室
「オーケストラの仕事」

2018年度の公演より「指揮者体験コーナー」

出演：藤岡幸夫(指揮)

関西フィルハーモニー管弦楽団

[曲目] ビゼー：「カルメン」組曲第1番
チャイコフスキー：「花のワルツ」 ほか

2021年3月21日(日) 14:00開演【大ホール】

大人2,000円 子ども(4歳～中学生)1,000円
友の会優先発売：2021年1月22日(金) 一般発売：2021年1月24日(日)

びわ湖ホール恒例のオーケストラ入門(2020年はコロナ禍で中止になりました)。日本を代表する指揮者、藤岡幸夫と関西フィルハーモニー管弦楽団がぜひ聴いてもらいたい名曲をお贈りします。今回のテーマは「オーケストラの仕事」。オーケストラの素晴らしい演奏とその秘密をトークと演奏で明らかにしていきます。公演後はオーケストラが大好きになること間違いなし！



小谷口直子

<気軽にクラシック25>

うたうクラリネット！
小谷口直子

京都市交響楽団首席クラリネット奏者で、ソロとしても日本の主要オーケストラとの共演やリサイタルなどで、その音楽性が高く評価される小谷口直子が「うたう」クラリネットの名曲を奏でます。

出演：小谷口直子(クラリネット)
西脇小百合(ピアノ)

[曲目] ベリオ：リート

ロッシーニ：歌劇『セビリアの理髪師』
より「今の歌声は」 ほか

一般：1,000円 友の会優先発売：2021年1月15日(金) 一般発売：2021年1月17日(日)



迎 肇聡

<気軽にクラシック26>

魅惑のバリトン
迎 肇聡

びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバーで、数々のオペラやコンサートで活躍する 迎 肇聡が登場。

艶やかな歌声で日本歌曲の魅力をお届けします。

出演：迎 肇聡(バリトン)、関口康祐(ピアノ)

[曲目] 北原白秋作詞/山田耕作作曲：「あわて床屋」
谷川俊太郎作詞/木下牧子作曲：歌曲集「父の唄」ほか2021年3月14日(日)
14:00開演【小ホール】

一般：1,000円 友の会優先発売：2021年1月15日(金) 一般発売：2021年1月17日(日)

「びわ湖ホール友の会」 会員募集中

一般会員

チケットの優先・優待販売や無料郵送、公演情報のご案内、館内レストランサービス、提携ホテルの利用割引などの特典・サービスを提供いたします。

[一般会員]

年会費2,500円(税込)

[クレジット一般会員]

年会費2,423円

(クレジットカード年会費1,375円含・税込)

<お問い合わせ> びわ湖ホールチケットセンター

TEL.077-523-7136



サポート会員

一般会員のサービスに加え、主催公演へのご招待、オペラ公演のゲネプロ(総稽古)へのご招待など、お得にお楽しみいただけます。

年会費 一口につき10,000円(税込)

<お問い合わせ> びわ湖ホールチケットセンター

TEL.077-523-7136

舞台芸術の力でみなさまに感動と笑顔をお届けしたい! ～舞台芸術創造活動にみなさまのご支援を～

びわ湖ホールプロデュースオペラ『神々の黄昏』を無観客上演・無料配信したことを「コロナ時代の文化イベントのありかたに一石を投じた」として、第68回菊池寛賞をいただくなど、新しい技術やアイデアを駆使し、一人でも多くのみなさまに舞台芸術をお楽しみいただけるよう努力してまいります。しかしながら、新型コロナウイルス感染症の今後の状況が見通せない中、公演中止や入場制限による収益機会の減少などにより、びわ湖ホールならびに文化産業交流会館を運営するびわ湖芸術文化財団の経営環境はますます厳しくなっています。引き続き高水準の舞台芸術を発信していくために、みなさまのあたたかいご支援をお願いいたします。当財団へのご寄付については、税金の優遇措置がございます。ウェブサイトからも手続きいただけますので、ぜひこの機会に、みなさまのご支援をお願いいたします。

<お問い合わせ> びわ湖芸術文化財団 法人本部 営業部 TEL.077-523-7140

詳しくは、びわ湖ホールホームページをご覧ください。https://www.biwako-hall.or.jp/

郷のお土産に

懐石と近江牛を楽しむ

11月3日より
新メニュー
登場

かのう しょう じゅ あん す な い さん

叶匠壽庵 義長の郷

定休日 通常水曜日 営業時間 10:00～17:00

〒520-2266 滋賀県大津市大石龍門4-2-1 <お問い合わせ> TEL.077-546-3131 www.kanou.com

びわ湖ホールオフィシャルスポンサー：株式会社 叶匠寿庵

住美永
みしく、
継ぐ

木の家専門店
谷口工務店

〒520-2531 滋賀県蒲生郡竜王町山之上3409(MOV SQUARE内)
0120-561-099
https://taniguchi-koumuten.jp

びわ湖ホールオフィシャルスポンサー：株式会社 木の家専門店 谷口工務店

びわ湖ホールオフィシャルスポンサー：株式会社 平和堂

シアターメイッツ会員募集中

シアターメイッツは子どもたちに気軽に舞台芸術を楽しんでいただく会員制度です。シアターメイッツ優待公演は青少年チケット料金の半額でお楽しみいただけます。舞台芸術を“生”で観て、聴いて、心を育む体験をぜひ！

入会方法など詳しくはホームページをご覧ください。

びわ湖ホールシアターメイッツ特別顧問にやんばら先生 ©飯田佳奈子

びわ湖ホールを借りるには

びわ湖ホールでは大ホール・中ホール・小ホール・リハーサル室・練習室・研修室の貸館を行っております。音楽、演劇、舞踊など舞台芸術の公演や練習、各種大会等にご活用ください。施設利用のお申し込み方法、ご利用料金、ホールの空き状況など詳しくはお問い合わせください。

<お問い合わせ> びわ湖ホール管理部 TEL.077-523-7135

6歳～18歳なら誰でも入会可! 年会費無料



※Art journeyからネーミングした「えいじやに」では、びわ湖芸術文化財団「地域創造部」と「文化産業交流会館」からのイベント情報を発信します。気軽にArtの旅を楽しんでください。

特設舞台「長栄座」 新春公演

2021年
1月16日(土)、17日(日)

文化産業交流会館の2021年の幕開けは、特設舞台「長栄座」の2公演。
前号(86号)で「音楽巡礼Ⅱ」(1/16公演)の特集しましたが、本号では、これまで「長栄座」ならではの華やかなキャスティングを実現してきた前原和比古さんから、源平芸能絵巻「赤と白と」(1/17公演)の勘所をご紹介いただきました。



芝居小屋「長栄座」 写真提供:片桐家



特設舞台「長栄座」のメイキング風景



1883年長浜市元浜町に創設された芝居小屋「長栄座」は、木造2階建800名収容の大規模劇場。歌舞伎芝居、落語、角力、舞の温習会などが開かれた庶民の娯楽の場でした。大正時代に入ると、奇術や活動写真(映画)などが幅広く興行されるようになり、1930年以降は「松竹館」と呼ばれる映画館として1996年まで営業されていました。

文化産業交流会館では、歴史的・文化的資源に恵まれた湖北から、特色ある優れた舞台芸術を次世代へと受け継いでいくことを目的に、2011年8月、イベントホール内に特設舞台として「長栄座」を復活。以来、看板公演として毎年開催しています。

「赤と白と」 「長栄座」(1月17日公演) 企画・構成・演出 前原 和比古さん

運動会で赤白帽を被りふた組みに分かれて戦う時、何故「赤組と白組」なのか、いつからそうなったのか、誰も疑問を抱かずに当たり前の事としてやっている気がします。調べてみると、義太夫「義経千本桜 道行初音の旅」の一節に、「海に兵船 平家の赤旗、陸に白旗 源氏の強者」とあります。「赤と白」は平家と源氏の旗印の色だったのです。

今回の「長栄座」新春公演では平家と源氏をテーマにした芸能を集めて皆さんにご覧いただくと決めていましたので、主題はすばり「赤と白と」にしました。

それでは紙面の都合もありますので、各作品の詳しい筋書きは割愛して演奏家の方々を順を追ってご紹介することにしましょう。

幕開きは菊央雄司さんに平家物語の冒頭「祇園精舎」*1。この余りにも有名な詞章を琵琶で弾き語っていただきます。若き平家琵琶演奏家のフレッシュな演奏をお楽しみください。

続いては、山田流箏曲の重鎮である萩岡松韻さんと邦楽演奏家の皆様による「須磨の嵐」*2です。一ノ谷の合戦での熊谷直実と平敦盛

との慈哀に溢れた語り物的箏曲を名人の至芸でじっくりとお聞かせください。

幕間は成世昌平社中の民謡*3です。平家の落人伝説は多くの名曲を生み出しました。民謡の名人位・成世昌平さんの喉を心行くまで味わってください。

次は邦楽・舞踊「花二題」*4です。演奏は新しい感性で邦楽曲を作り続けている野村祐子さん、そして舞踊は何時も斬新な解釈で踊りを創って来られた林千永さんです。平忠度の花の和歌二首を詠み解いたお二人が、どの様な世界を作り上げてくれるのか楽しみです。

前半の最後は大蔵流狂言師茂山千三郎さんによる「那須の語り」*5です。この狂言は一人で九郎判官義経・後藤実基・那須の与一の三役を演じ分けな



萩岡松韻



野村祐子



林千永

といけない難曲です。茂山千三郎さんの円熟の芸をご堪能ください。

後半の初めは長唄舞踊「橋弁慶」*6です。歌舞伎舞踊の流儀の若柳流宗家・若柳吉蔵さんが演じる弁慶の演技とセリフ回しは必見です。若柳佑輝子さんの牛若丸も見逃せません。

さて大詰めは能です。企画構成を担当して来た私の「長栄座の舞台で能を」という積年の願いがやっと叶いました。

演目は「船弁慶」*7。出演は観世流能楽師シテ方の片山九郎右衛門さん



若柳吉蔵



若柳佑輝子

「それぞれの作品に見る心に残る言の葉」

- *1「祇園精舎」 春れる人も久しからず、ただ春の夜の夢のごとし。猛き者も遂には滅びぬ、一重に風の前の塵に同じ。
- *2「須磨の嵐」 流石に猛き熊谷も、我が子のことまで思いやり、落つる涙は止まらず。無慙や花の苔(つぼみ)さへ、須磨の風に散りにけり。
- *3「祖谷の粉ひき唄」 祖谷のかずら橋や ゆらゆら揺れど 主と手を引きゃこわくない
- *4「花二題」 さざ浪や 志賀の都は荒れにしを 昔ながら(長等)の山桜かな
- *5「那須の語り」 扇は春風に一と揉(も)み二と揉み揉まれ、雲に上って海にざぶっと入る。平家は鮎(ふなばた)を叩いて、射たりや射たりと感じれば、源氏は脛(えびら)を叩いて、射たりや射たりと一とて喜ぶ。
- *6「橋弁慶」 牛若 彼をなぶりてみると 行違ひさまに長刀の柄を 発止と蹴上ぐれば 長刀やがて取直し切っただかれば 牛若は少しも騒がず。
- *7「船弁慶」 抑もこれは。平の知盛幽霊なり。あら珍らしいかに義経。そのとき義経少しも騒がず。

地域創造部 イベント情報

滋賀県アートコラボレーション事業 おうみ狂言図鑑2021

滋賀・近江を題材にした「おうみ狂言図鑑」シリーズ。今回は、瀬田の唐橋に由来のある「いそがばまわれ」を題材に、茂山逸平が新作狂言を執筆します。近江八景をめぐる太郎冠者と主人の珍道中にご期待ください。初めて狂言を見る方にもわかりやすい解説付!

日時・会場・演目 いずれも14:00開演

- ①2021年2月13日(土) 草津市立草津アミカホール
古典: 附子／濯ぎ川 (草津市草津3-13-30)
新作: いそがばまわれ(作・演出: 茂山逸平)
- ②2021年2月28日(日) 日野町町民会館わたむきホール虹
古典: 蝸牛／棒縛 (蒲生郡日野町松尾1661)
新作: いそがばまわれ(作・演出: 茂山逸平)
- ③2021年3月20日(土・祝) 東近江市てんびんの里文化学習センター
古典: 因幡堂／魚説経 (東近江市五個荘竜田町583)
新作: いそがばまわれ(作・演出: 茂山逸平)

出演 茂山千五郎家

入場料 一般2,000円 青少年(25歳未満)1,000円
※未就学児入場不可 ①全席自由 ②③全席指定
チケット発売中



「附子」



「棒縛」



「因幡堂」

湖国新進アーティストによる演奏会

厳しいオーディションを通過した滋賀県ゆかりの新進アーティストたちによる初リサイタルです。

入場料 一般1,000円 18歳以下500円 [全席自由]
(いずれも当日500円増)

会場 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール 小ホール

「ザ・ファーストリサイタル2020 振替公演」

一部: 本田千鈴(サクソフォン)
二部: 山下 響(ピアノ)

日時 2021年1月10日(日)
14:00開演

チケット発売中



本田千鈴

山下 響

「ザ・ファーストリサイタル2021」

一部: 久津内 瞳(ピアノ)
二部: 益田早織(メゾソプラノ)

日時 2021年3月13日(土)
14:00開演

チケット発売日: 2021年1月16日(土)



久津内 瞳

益田早織

「長栄座」新春公演情報

音楽巡礼Ⅱ ～和楽器と歌でめぐる湖国滋賀～

特別ゲストに藤原道山(尺八)を迎えたスペシャルステージや創作組曲「近江の地酒スイーツ紀行」をお届けします。

日時 2021年1月16日(土) 14:00開演(16:15終演予定)

特別ゲスト 藤原道山(尺八)、林家染太(落語)
はやしや京子(三味線)
古屋彰久(テノール) びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー

出演 池上眞吾(箏・三絃・作曲)、横山政美(ソプラノ) ほか

会場 滋賀県立文化産業交流会館 イベントホール内特設舞台「長栄座」

入場料 各日とも 一般3,000円 青少年(25歳未満)1,500円 ※当日券は各種とも別途500円頂戴いたします
「長栄座」公演2日間(1月16日、17日)通し券 一般5,000円 青少年(25歳未満)2,000円 [全席指定] ※未就学児入場不可

問合せ 0749-52-5111 (文化産業交流会館)

「長栄座」特設ページを開設しました!!

源平芸能絵巻「赤と白と」 ～時代を彩った其々の人間模様～

日本伝統芸能の一流演奏者・演技者が源平の世を生きた人々の姿を描いた選りすぐりの作品の数々をお贈りします。

日時 2021年1月17日(日) 14:00開演(17:30終演予定)

出演 菊央雄司(平家琵琶演奏家)、萩岡松韻(山田流箏曲萩岡派宗家)
野村祐子(正絃社二代家元)、林 千永(林流千永派家元)
茂山千三郎(大蔵流狂言師)
若柳吉蔵(若柳流五世宗家家元)、若柳佑輝子(日本舞踊 若柳流)
片山九郎右衛門(観世流能楽師シテ方)、成世昌平(民謡歌手) ほか

<https://www.s-bunsan.jp/choeiza>

多くの方に「長栄座」の魅力を知っていただくため、特設ページを開設しました。公演情報だけでなく、芝居小屋「長栄座」の歴史、公演のあゆみや制作日記、そして、古典芸能が初めての方にも興味を持っていただけるコラム「ペコ丸の古典芸能よもやま話」を随時更新し掲載しています。



劇場・舞台芸術の力

株式会社チェリオコーポレーション
代表取締役社長 菅 大介

2018年、友人の伊香修吾さんと、日本の街々の風景が、芸術とともに際立つことの大切さを語らった。その際、弊社が工場を構える滋賀県で、彼が『ドン・ジョヴァンニ』を演出することを聞き、微力ながらサポートをさせていただくことになった。弊社の社員はオペラという舞台芸術とは縁遠い人が多かったが、事前に伊香さんに社員向けのワークショップを開いていただき、オペラの演出家の仕事、楽譜というルールと制約、その中で想像力を駆使し、演者と観客と共に舞台をつくり上げる楽しさをご紹介いただいた。分野は違えど、お互いが人間として、一生懸命日々取り組んでいる「仕事」という視点での共感が醸成された上で、初めてのオペラ、伊香さんの仕事を鑑賞した社員たちの、終演後のワクワクとした眼差しが忘れられない。

芸術は、時空を超えて我々一人ひとりに問いを

与えてくれる。

コロナ禍で、国境を超えた人の動きは一時的に制約を受けることになった。しかしながら、びわ湖ホールをはじめ、様々な方々の支援と、各々の情熱で技を磨いた人々のおかげで、豊かな舞台芸術は日本国内でも再現可能である。私見だが、ベストの大流行の後、活版印刷と紡織機の発明で富が集積したヨーロッパで生まれたルネッサンスが、今でも芸術の大きな部分を定義している。

9月には、春から延期された国際写真展『KYOTO GRAPHIE 2020』がリアルで行われ、17万人が世界から1年をかけて集められた作品たちに向き合った。死を想い、それでも生き抜く大切さ、楽しさを、芸術に教えてもらいながら、チェリオという事業を通じて社会変革のお手伝いができればと思っている。

2017年度よりびわ湖芸術文化財団は、びわ湖ホールと文化産業交流会館の2つの劇場を持つ財団として活動をしています。これを機にスタートしたこのコーナー。劇場に関わるさまざまな方に想いを綴っていただきます。



2018年9月オペラへの招待『ドン・ジョヴァンニ』



『ドン・ジョヴァンニ』カーテンコールでの伊香修吾(演出=左から2人目)、園田隆一郎(指揮=右から2人目)

滋賀県立芸術劇場

びわ湖ホール

〒520-0806 滋賀県大津市打出浜15番1号
TEL.077-523-7133 FAX.077-523-7147
<https://www.biwako-hall.or.jp/>

びわ湖ホール 検索

チケットInformation



インターネット予約 <https://www.biwako-hall.or.jp/>

携帯電話、スマートフォン(iPhone標準ブラウザ、Android標準ブラウザ)からもチケットをご購入いただけます。詳しい推奨環境に関する表示は<http://www2.biwako-hall.or.jp/mobile/env.html>に記載しております。携帯電話、スマートフォンの方はhttps://www2.biwako-hall.or.jp/eticket_mobile/をご利用ください。※パソコンにて登録されたユーザーID、パスワードはそのままお使いいただけます。



電話予約 チケットセンター
TEL.077(523) 7136



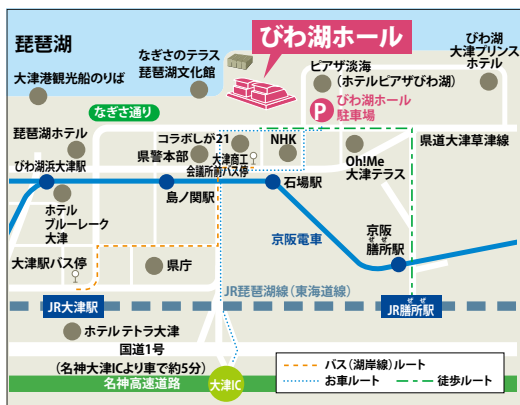
窓口販売 2階チケットセンター

10:00~19:00 / 火曜休館 ※休日の場合は翌日。

※チケット料金は消費税込の価格を表示。※()内は友の会会員料金。※一部公演を除き全席指定。※一部公演を除き6歳未満のお子様はご入場になれません。

【青少年割引当日券の販売】青少年割引当日券がある公演は、公演当日に残席がある場合に限り、青少年(25歳未満)の方に、半額で当日券を発売いたします。SS~E席のみ。U30・U24席は除く。※劇場窓口のみ取扱い。学生証など年齢のわかるものをご提示ください。

【シアター・メイツ優待公演】シアター・メイツチケットはびわ湖ホールチケットセンターのみの取扱い(電話・窓口のみ)。



〈アクセス〉

大阪から新快速で約40分、京都から約10分 名古屋から新幹線/京都駅より約60分

●JR琵琶湖線(東海道本線)「大津」駅より徒歩約20分、またはバス「湖岸線」約5分(大津商工会議所前下車、徒歩約4分)

●JR琵琶湖線(東海道本線)「膳所」駅より徒歩約15分、または京阪電車のりかえ「石場」駅より徒歩約3分

《駐車場の案内》有料849円 24時間営業 料金: 7:00~23:00 1時間毎210円(4時間経過後1時間毎110円) 23:00~7:00 1時間毎110円(時間内最大料金420円)



滋賀県立文化産業交流会館
Shiga Theatre for Cultural and Industrial Development

〒521-0016 滋賀県米原市下多良2-137

TEL.0749-52-5111 FAX.0749-52-5119 <https://www.s-bunsan.jp/> 文庫 検索

チケットInformation



インターネット予約 <https://www.s-bunsan.jp/ticket>

パソコン・スマートフォン・携帯電話から24時間いつでも座席を選択してチケット予約・購入ができます。お支払いは、クレジットカードのご利用のほか、全国のセブンイレブンでのお支払い・チケットの受け取りも可能です。(一部公演、席種を除く)



【利用方法】①会員登録(無料) ②チケット予約・購入 ③チケットの受取(会館窓口 or セブンイレブン)

※ご利用には、会員登録(無料)が必要です。

※お支払い、チケットの受取方法をお選びいただき、期日までにお手続きください。お支払い、チケットの受取方法により、代金の他に手数料がかかります。



電話予約、窓口販売 直接、下記までお問い合わせください。

滋賀県立文化産業交流会館 TEL.0749(52) 5111

※月曜休館。月曜日が休日の場合はその翌日以降の休日でない日。年末年始(12月29日~1月3日)



〈アクセス〉

(電車で越しの方)

JR新幹線・琵琶湖線・東海道本線・北陸本線 米原駅西口より徒歩7分

(お車で越しの方)

北陸自動車道米原インターより約10分 または 名神高速道路彦根インターより約15分

《駐車場の案内》360台(無料)