

びわ湖芸術文化財団・舞台芸術情報誌

# <u>Contents</u>

"公演再開" ライブの楽しみが戻ってきた! P2・3
びわ湖ホール声楽アンサンブル 「多彩な活動を発信し続けます」 P4・5
生誕250周年 ベートーヴェンイヤーに贈るコンサート P6
エッセイ:ワーグナー『ローエングリン』~上演に寄せて P7
2020年秋·冬公演 Pick up!! P8
びわ湖ホールインフォメーション · · · · P9
えいじゃに・滋賀県立文化産業交流会館より P10・11
劇担,毎4世術の力



# "公演再開"ライブの楽しみが戻ってきた!

コロナ禍での声楽、大編成管弦楽などを安全性と音楽性の両面から模索

新型コロナウイルス感染症防止のため、2月から、大ホールでの公演を中止していましたが、主催公演は7月18日に行われた「藤木大地カウンター テナー・リサイタル」から再開しました。

感染症拡大防止対策としてソーシャル・ディスタンスを確保するために、当初予定していた小ホールから大ホールへと会場を移し、前後左右に人が 座らない配置(定員の50%)でチケットを販売しました。

また、お客様には、マスクの着用、検温と手指の消毒、休憩中も人との距離を保ち、公演後もブラボーなどの掛け声はなしということをお願いしました。 その後も演奏会場を小ホールから大ホールに変更したり、四面舞台をフル活用して舞台の面積を広げたり、工夫をしながら公演を続けています。

### ●7月18日 藤木大地カウンターテナー・リサイタル

### 一舞台での立ち位置を考え、観客との距離を保っての再開

コンサートの始まりに先立って館長の山中 隆が「本当にお久しぶりで ございます」と挨拶。藤木大地の登場を待つホールの雰囲気は普段とは 違う緊張感に包まれ、やがて割れんばかりの拍手に迎えられて、藤木と ピアノの加藤昌則が登場しました。

今回は、飛沫感染を防ぐために藤木の立ち位置から最前列の観客ま で約8メートルの距離を取りました。演奏の最初には「苦難でも一条の 光を求める」という意味の歌詞をもつ、マーラーの交響曲第2番「復活」 より"原光"を歌うという本来のプログラムにはないサプライズ演奏があ り、その後バロック、日本の夏の歌、現代作品などのプログラムが続き、 久しぶりの生演奏に観客は立ち上がって惜しみない拍手を送りました。藤木大地(右)と加藤昌則(左)



### ●各コンサートでの感染防止対策



ホールの入り口で検温



受付には、ビニールシートを張って

## ●7月26日 特別公演 沼尻竜典 日本合唱音楽セレクション ~びわ湖ホール声楽アンサンブルとともに~



ソーシャルディスタンスをとった配置

### -歌手同士と観客の距離を十分に保って、生の歌声を伝える

経済産業省のコンテンツグローバル需要創出促進事業に採択され、急遽行わ れたこの公演は、芸術監督の沼尻竜典とびわ湖ホール声楽アンサンブルにとっ て再開後初めての合唱公演となりました。

観客の最前列からびわ湖ホール声楽アンサンブルのメンバーまでの距離は8 メートル以上、またメンバー同士の距離も3メートル離しソーシャルディスタンス を確保、生の声の魅力を客席に伝えることを試みました。各人がオペラのソロを 担える力量を持つびわ湖ホール声楽アンサンブルの魅力が十分に発揮されました。



### 生の音楽、うれしいものですね 加納康平さん(劇場サポーター)

生の音楽、うれしいものですね。2日間パソコンの前で見た『神々の黄昏』 との圧倒的な違いは、終わったあと、周りに拍手の音があることでした。演 秦中は家席700人分の集中力を感じました。曲日は、高校や大学のときに 演奏した曲だったので、親しみやすく、面白かったです。公演の再開はとて もうれしい。これまで通りとはいかないかもしれませんが、これからも公演

# ●8月4·5·6日 沼尻竜典 オペラ指揮者セミナーVI ~『ヘンゼルとグレーテル』指揮法~



受講生の指揮の様子が後方のスクリーンに映し出される。

### 一本番さながらに沼尻が熱のこもった指導

オペラ指揮者を目指す若い指揮者を、びわ湖ホール芸術監督の沼尻竜典が 講師となって指導する毎年恒例のセミナー。びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソ 口登録メンバー、大阪交響楽団(初日は2台ピアノ)を前に、オペラの本番さなが らの環境で行われました。

すでにプロの指揮者としての経験などさまざまなキャリアを持った5人の受 講生がフンパーディンク作曲の歌劇『ヘンゼルとグレーテル』を題材に、実践的 な指導を受けました。また観客の皆さんには、普段見ることのできないオペラの 裏側をお楽しみいただきました。



### 沼尻さんは話や進め方が めっちゃうまい!

宮川よし子さん(劇場サポーター)

このセミナーは、本当に面白いし、毎回楽しみにして来ています。沼尻さ んは話や進め方がめっちゃうまい。それに若い人たちにていねいに教えて いたのを見て、本当に出演者のことを大事にしておられると思いました。び わ湖ホール声楽アンサンブルも頑張っていますし、これからも応援します。

# ●8月23日 沼尻竜典×京都市交響楽団 マーラー 交響曲第4番



70人の大編成を舞台を広げてソーシャルディスタンスをとって配置



管楽器同士の幅は2メートルを保って配置(リハーサルの様子)

### びわ湖ホールの舞台機構をフルに活用して大編成の作品を演奏

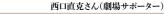
舞台上の「密」が問題となり、公演再開後も大編成を要するために全国で演 奏されることがないマーラーの交響曲。ここびわ湖ホールでも「マーラーシ リーズ」の上演が危ぶまれましたが、可能性を検討。予定されていた交響曲第 1番「巨人」と交響曲第10番から「アダージョ」を、交響曲第4番(独唱:福原 寿美枝)およびベートーヴェンの弦楽四重奏曲第11番「セリオーソ」(マー ラーによる弦楽合奏版)に曲目変更しての開催となりました。

また、普段オーケストラピットとして使われている空間にまで舞台を拡張、ま た舞台後方の反響板を約4メートル通常より後退させ、普段の約1.8倍に舞 台の面積を拡げました。これにより、弦楽器、ハープ、打楽器は1.5メートル、管 楽器は2メートルの間隔を空けることができました。

沼尻と京響の充実した演奏と久々の大編成の管弦楽作品の迫力に、客席か らは大きな拍手が鳴り響きました。

### びわ湖ホールの強みを

### 大いに発揮



何れにしても現状は特殊な状況。これだけの大きな編成での普段 とは異なる配置。どうしてもバランス面などに問題が出てしまうことも あり得る話ですが、この編成で演奏会が実現できるのがびわ湖ホー ル。今後さらに試行錯誤を続けてこのホールの強みを大いに発揮して いただきたいと思います。

# 「ホールを止めるな!」~自粛中から続く多彩な館内イベント

### ●「びわ湖ミュージアム」 (8月1日~31日、メインロビー)



チラシや衣裳のデザイン画などの展示



本番で使われた被りものなどの実物展示

### 一オペラの舞台や衣裳のデザイン画 セットの図面などを展示

開館当初から上演してきた「青少年オペラ 劇場」、その後「オペラへの招待」シリーズに一 本化されました。21年間のオペラ上演の歩み をテーマに公演チラシをはじめ、舞台セットや 衣裳のデザイン画などを展示した「びわ湖 ミュージアム」を行いました。また、期間中の 土・日・祝日には、本番で使われた小道具等を 展示しました。

### ●「でっかい練習室」(8月28日~9月3日、大ホール)



ソーシャルディスタンスをとった合唱の練習

バレエの練習風景

### ―「密」にならないように練習していただこうと、大ホールの四面舞台を無料開放

コロナ禍で練習もままならない活動への助けとなるよう、また、ホールとは別に練習場があることを 知っていただきたい。そんな思いから、滋賀県内に在住、在勤、在学している方を対象に大ホールの舞 台上で、「密」にならないよう練習していただこうと「でっかい練習室」として、無料開放しました。

びわ湖ホールは全国でも珍しい四面舞台を備えた劇場です。その四つの舞台を遮音シャッターで間 仕切ってできた4つのスペースのうち3つに、ホールが所有するスタインウェイ、ベーゼンドルファー、ヤ マハなどのコンサート用グランドピアノを設置、またダンスエリアと名付けられたスペースにはバレエ シートやレッスンバーなどの設備も用意し、多くの方にたっぷりとご利用いただきました。

第2弾は、夜区分(18:00-21:00の予定)も設け、10月11日(日)~18日(日)(13日(火)を除く)を 予定しています。応募締切日など、詳しくはホームページでご確認ください。

## ●おうちで楽しむ!「にゃんばら先生プロジェクト」

### 一ぬり絵作品展の次なるイベントとして2種類の作品を募集しました。

1つ目は「折って遊ぼう!にゃんばら先生」。ホームページで提供し ている折り図を参考に先生の顔を作成。台紙に貼り付け、自由に背 景を描き足して作品を作っていただき

2つ目は「にゃんばら先生クッキング」。 先生をモチーフにしたお菓子やお料理 を作り、写真に撮ってお送りいただきま す。作品はメインロビーでの展示のほか、 ホームページでも公開します。

■展示は、10月4日(日)まで、 10:00~19:00 ※火曜日休館



「にゃんばら先生クッキング」に 「折って遊ぼう!にゃんばら先生」に



寄せられた「パンケーキ」の写真 寄せられた明智光秀のイメージの作品

自粛中から公演再開まで

# びわ湖ホール声楽アンサンブルは、 多彩な活動を発信し続けます。

新型コロナウイルス感染症拡大のためにびわ湖ホールでは多くのコンサートが中止となりました。そのような中、劇場 の専属声楽家集団である「びわ湖ホール声楽アンサンブル」は、オンラインロビーコンサートの無料配信や「校歌の音源 贈呈プロジェクト|を立ち上げました。また、公演再開後もいち早く合唱コンサートを行うなど「発信する劇場 | の活動を支 えています。

# 



収録風景(大ホールホワイエ)

65

### ■「琵琶湖周航の歌」をはじめオペラ名曲を YouTubeで無料配信しています

毎回、多くのお客様にお楽しみいただいているメインロビーでのロビーコン サートですが、2月16日以降開催できない状況が続いています。

現在は無料配信にて、琵琶湖の美しい風景とともに良質な音楽をお楽しみ いただくことができます。

密を避けるためメンバー間の距離を十分確保し、2~4名の重唱を収録。 6月18日の「琵琶湖周航の歌」から始まり、『メリー・ウィドウ』より「唇は語ら ずとも」、メンデルスゾーン「秋の歌」など、現在9曲を配信中。(びわ湖ホール のホームページからYouTubeのびわ湖ホールチャンネルに入ることができます)

# 校歌の音源贈呈プロジェクト始動 100



校歌収録風景(大ホール舞台)

### ▋「みんなの校歌、心を込めて届けます」

5、6月に予定していたびわ湖ホール声楽アンサン ブルが県内の小中学校に出かけて行う「学校巡回公 演」や、大ホールで大編成のオーケストラとびわ湖 ホール声楽アンサンブルの歌声を楽しんでいただく くびわ湖ホール 音楽会へ出かけよう! (ホールの子事 業)>も、学校の臨時休校や感染症拡大防止のため中 止となってしまいました。

このような状況下でもびわ湖ホール声楽アンサンブ ルの歌声を県内の小学校に届けようと、校歌を録音し た音源をCDあるいは音声データの形にし、無料贈呈 するプロジェクトを立ち上げました。

### (上3分の1の部分に 学校名が入ります)



「琵琶湖周航の歌」、「江州音頭」 指揮:沼尻竜典(びわ湖ホール芸術監督) ピアノ:植松さやか、小林千夏(校歌のみ)

各市町教育委員会などを通じて希望を募ったと ころ163校から応募がありました。6月23日から大 ホールで、新型コロナ感染防止のため、メンバー同 士は3メートルの間隔をあけ、一つ一つの校歌の歌 詞から学校のことを思い浮かべながら楽しんで録



### ■ 私たちの校歌、みんなで聴いたよ!!

現在、びわ湖ホールでは、各校になるべく早く校歌の音源をお届けしようと、公演の合間をぬって 順番に録音しています。

すでに収録した約30の小学校に、7月下旬に完成したCDを郵送でお届けしました。

そのうちの一つ甲賀市立土山小学校(立岡秀寿 校長)では、一学期の終業式(7月31日)の体育館で 届いたばかりのCDを聴きました。校歌を聴いた児童は、「きれいな声で驚いた」、「強弱がしっかりでき ていて、すごくよかった」と感想を話してくれました。

立岡校長は、「各学校には楽譜通りに正確に歌った音源は少ないと思いますので、今回、きちっと残 るように歌ってくださって、本当に宝物をいただいたと思っています。」

「今回は土山小学校に統合した山内小学校、鮎河小学校の校歌も録音していただきました。山内の 地域では、今でも正午を町に伝える時報に旧山内小学校の校歌を使っているほど卒業生の校歌への 思いが強いと聞きます。統合で学校の校舎など形のあるものがなくなっていく中で、こうして校歌が残 ることはとても意義のあることと感謝しています」と話しました。



# 改めて歌うことの素晴らしさを皆さまにお伝えしました。

公演再開後には「沼尻竜典 日本合唱音楽セレクション」(2ページ参照)、「美しい日本の歌」などのラインナップで彩りました。

### 8月10日「美しい日本の歌」~心に残る、あのメロディ

歌とオーケストラによって日本人の心に残る美しい歌の数々を綴る新企画

誰もが知っている「子どもの頃に親しんだ歌」、「青春時代に歌った曲」、「心に響く、懐かしく美しい日本の歌」を びわ湖ホール声楽アンサンブルが桂冠指揮者の本山秀毅を迎え、京都フィルハーモニー室内合奏団の演奏でお 届けしました。

コンサートは、「琵琶湖周航の歌」ではじまり、前半は「シャボン玉」、「七つの子」などの懐かしい童謡、「夏は来 ぬ」などの四季を彩る唱歌。後半は「昭和・平成のヒット曲」と題し、坂本九の「上を向いて歩こう」、尾崎紀世彦の 「また逢う日まで」、中島みゆきの「地上の星」など、多くの人々の心に残っている歌を披露。客席では、手拍子が起 こるなど、普段のびわ湖ホール声楽アンサンブルの公演とは一味違った盛り上がりを見せました。



「美しい日本の歌」より

# びわ湖ホール声楽アンサンブル今後の注目公演 ☎

### 特別公演 本山秀毅×びわ湖ホール声楽アンサンブル 「マタイ受難曲」

J.S.バッハの畢生の大作にして、最高傑作といわれる「マタイ受難曲」に びわ湖ホール声楽アンサンブルが初挑戦!

音楽の父と称されるJ.S.バッハが、新約聖書「マタイによる福音書」のうちのキ リストの受難を題材にして作曲した「マタイ受難曲」の上演が決定しました。指 揮は、びわ湖ホール声楽アンサンブル桂冠指揮者の本山秀毅。「マタイ受難曲」 は、多くの場合2組の大編成の合唱と2組のオーケストラで演奏されますが、新 型コロナウイルス感染症拡大防止のため今回は少人数の編成でお届けします。

### 指揮:本山秀毅

(7)わ湖ホール声楽アンサンブル桂冠指揮者) 児童合唱:大津児童合唱団 福音史家:清水徹太郎\*\* イエス:津國直樹\*\* ※びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー

出演:びわ湖ホール声楽アンサンブル 管弦楽:ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

「曲目] J.S.バッハ: 「マタイ受難曲」BWV.244

### 11月14日(土) 14:00開演 [大ホール]

一般3.000円 青少年(25歳未満)1.500円 友の会優先発売:10月1日(木) 一般発売:10月3日(土) ※公演の様子を収録し、編集した動画の一部を後日配信します。 ※一定の間隔を空けて座席の販売を行います 助成:コンテンツグローバル需要創出促進事業費補助金

### 指揮の本山秀毅よりメッセージ

レオナルド・ダ・ヴィンチの「最後の 晩餐」に比肩しうる芸術作品として知 られる、バッハの「マタイ受難曲」。

人間が本質的に渇望するものを、神 との対峙を通して余すところなく描き



関連企画

出した偉大な作品です。バッハに至る多様な音楽のエッセンスが音楽 に流れ込み、掘り下げられた内面性とともに巨大な集積となり、圧倒 的な訴求力を持ってわれわれに迫ります。歴史的な叙事詩として、ま た神との主観的な瞑想のひと時を感じさせ、そして共同体としての喜 びに繋がることができる。まさに「思想」を体現する数少ない音楽作 品のひとつです。世の中の価値観が変化を遂げる時こそ、「普遍」の芸 術作品からの気付きが必要なのではないでしょうか。まさにこの作品 の「真価」が生きる時なのかも知れません。

### 「マタイ受難曲」レクチャー 講師:本山秀毅 11月7日(土) 14:00~15:45 [小ホール]

一般1,000円 [自由席] ※枚数を制限してチケットの販売を行います。 友の会優先発売:10月1日(木) 一般発売:10月3日(土)

### ■ -「オペラへの招待」でいよいよオペラが再開します モーツァルトの傑作を阪 哲朗×中村敬一の注目のコンビで上演

## びわ湖ホール オペラへの招待

### モーツァルト作曲 歌劇『**魔笛**』(全2幕・日本語上演・日本語字幕付)

モーツァルトが残した晩年の傑作オペラであり、世界の歌劇場で上演され続け ている名作中の名作『魔笛』。今回は日本語上演でわかりやすく、かつ本格的な舞 台・演奏でお贈りします。演出はこのシリーズにお馴染みの中村敬一、指揮は長年 ドイツの歌劇場で音楽総監督などを務めた阪 哲朗という顔合わせも注目です。

### 2021年1月28日(木)・29日(金)・30日(土)・31日(日) 各日 14:00開演 [中ホール]

## 指揮の阪 哲朗さんからメッセージが届いています



モーツァルトは僕の大好きな作曲家です。なかで も『魔笛』は大人、子どもを問わず人気があり、20年 間いたドイツのあちこちの歌劇場で指揮しました。そ の一方で、晩年のモーツァルトの作品だけあって、メ ルヘンに隠された彼の人生観や死生観、哀しく聴こ えてしまう長調の響き…など、演奏者のセンスを要 求されるとても難しい作品です。

今回の公演では、びわ湖ホール声楽アンサンブル とともにじっくりと約6週間かけ、『魔笛』という作品の魅力がお客様に

伝わるように創っていきたいと思います。 阪 哲朗

指揮: 阪 哲朗 演出: 中村敬一 出演: びわ湖ホール声楽アンサンブル 管弦楽: 大阪交響楽団

一般5,000(4,500)円 青少年(25歳未満)2,000円 シアターメイツ1,000円 チケット発売日:未定 ※( )内は友の会料金 ※一定の間隔を空けて座席の販売を行います



校長先生がびわ湖ホールの説明をしてくださいました。



# 生誕250周年

# ベートーヴェンイヤーに贈るコンサート

### 交響曲と室内楽の名作を注目の演奏家で聴く

今年2020年は「楽聖」と呼ばれる、ベートーヴェンの生誕250年に当たります。作曲した作品のジャンルは多岐に わたり、交響曲、ピアノ協奏曲、ヴァイオリン協奏曲、弦楽四重奏曲、ピアノ三重奏曲、ピアノ・ソナタ、ヴァイオリン・ソナタ、 歌劇など、多くの作品が頻繁に演奏会に取り上げられています。

今年は、世界中がベートーヴェンの調べで溢れるはずでしたが、新型コロナウイルス感染症のために多くの演奏会 が中止になりました。楽聖のアニバーサリーイヤーを祝って、一流の演奏家による、交響曲、弦楽四重奏曲、ピアノ三重 奏曲の傑作を、びわ湖ホールでお楽しみください。

### 前橋汀子カルテット(弦楽四重奏)

### 日本を代表するヴァイオリニストが 名手たちとともに奏でる 弦楽四重奏曲の大作

国内外での半世紀以上の演奏活動を 通して、日本のヴァイオリン界を牽引してき た前橋汀子と3人の名手が2014年に結 成したカルテット。ヨーゼフ・シゲティなど に師事してベートーヴェン作品を得意とす る前橋と、小澤征爾の指揮のもとサイト ウ・キネン・オーケストラや水戸室内管弦 楽団で、ベートーヴェンの交響曲の至高の 演奏を経験した3人がどのような演奏を 聴かせてくれるのか期待が高まります。



出演:前橋汀子カルテット

前橋汀子、久保田 巧(ヴァイオリン)、川本嘉子(ヴィオラ)、原田禎夫(チェロ)

[曲目]ベートーヴェン: 弦楽四重奏曲 第4番 八短調 op.18-4 第11番 ヘ短調 op.95「セリオーソ」 第15番 イ短調 op.132

# 11月21日(土) 14:00開演 [大ホール] ※会場を小ホールから大ホールに

一般4,500(4,000)円 青少年(25歳未満)2,500円 ※()内は友の会会員料金 友の会優先発売:9月25日(金) 一般発売:9月27日(日)

### 葵トリオ(ピアノ三重奏)

### 世界の檜舞台に躍り出た若き俊英たちが ベートーヴェン後期の名作「大公」に挑む

2018年の第67回ミュン ヘン(ARD)国際音楽コン クール、ピアノ三重奏曲部 門で日本人の団体初の第 1位に輝いた葵トリオが、 2019年の「近江の春 びわ 湖クラシック音楽祭」に引 き続きびわ湖ホールに登 場。若さを前面に出しなが



らも作品の核心に迫る演奏が高く評される若き俊英たちが、ベートー ヴェンのピアノ三重奏曲の名作「街の歌」、「大公」に挑みます。

小川響子(ヴァイオリン)、伊東 裕(チェロ)、秋元孝介(ピアノ)

[曲目]ベートーヴェン: ピアノ三重奏曲 第4番 変ロ長調 op.11「街の歌」 第2番 ト長調 op.1-2 第7番 変口長調 op.97「大公」

11月22日(日) 14:00開演 [大ホール]

※会場を小ホールから大ホールに 変更して開催します。

一般4,000(3,500)円 青少年(25歳未満)1,500円 ※( )内は友の会会員料金 友の会優先発売:9月25日(金) 一般発売:9月27日(日)

日本センチュリー交響楽団

「はじめてのシンフォニー」

にもうってつけだぞ!

### 名曲コンサート

# 華麗なるオーケストラの世界 vol.3 ハイドン×モーツァルト×ベートーヴェン

### 「楽聖」の交響曲の出発点を 先駆となった作曲家の傑作とともに聴く

音楽史に輝くベートーヴェンの交響曲の出発点である交響曲第1番、彼に影響を与 えたウィーン古典派のハイドンの機知に富んだユーモアで知られる第94番「驚愕」、冒 頭の主題がポピュラー音楽などにも使われて多くの人に知られているモーツァルトの第 40番といった古典派交響曲の名作を集めたプログラムを演奏します。

昨年、バッハの無伴奏チェロ組曲の演奏でびわ湖ホールの聴衆を魅了した鈴木秀美 は、指揮者としても活動。自ら結成した古楽器オーケストラ「オーケストラ・リベラ・クラ シカ」では、今回演奏される3人の作曲家の交響曲を演奏会で頻繁に取り上げ、CDも数

近年はモダン楽器を使用する日本センチュリー交響楽団とも共演を重ね、ピリオド奏 法(作曲家の時代に行われたとされる奏法)を取り入れた演奏は好評を博しています。





指 揮: 給木秀美 管弦楽:日本センチュリー交響楽団

ハイドン:交響曲 第94番 ト長調 Hob.1:94「驚愕」 モーツァルト: 交響曲 第40番 ト短調 K.550 ベートーヴェン:交響曲 第1番 ハ長調 op.21

## 12月6日(日) 15:00開演 [大ホール]

S席4,000(3,500)円 A席3,000円(2,500)円 B席2,000円 (ごう C席1000円 青少年(25歳未満)S~B席1500円 シアターメイツS~B席750円 ※( )内は友の会会員料金 友の会優先発売:10月9日(金) 一般発売:10月11日(日)

びわ湖ホールプロデュースオペラ ワーグナー作曲

# 『ローエングリン』~上演に寄せて

2021年3月のプロデュースオペラでは、ワーグナーの『ローエングリン』を取り上げます。この作品を観たバイエ ルン国王ルートヴィヒII世はワーグナーオペラの世界に心酔、大作《ニーベルングの指環(リング)》は王の莫大な 援助によって完成しました。今年、びわ湖ホールでも完結した《リング》が作られるきっかけとなった『ローエングリ ン』を深く楽しむためのエッセイです。



# 「密」なる時を待ちわびながら

# 東京工業大学リベラルアーツ研究教育院 教授 山崎太郎

新型コロナウイルスの日本における感染拡大がいよいよ本格化 しようという3月上旬、びわ湖ホールは無観客のストリーミング配 信というかたちでワーグナー『神々の黄昏』の上演を敢行、私も含 めた2万人を超える全世界の愛好家が週末の二日間、パソコンの 前にべったり貼り付き、舞台の成り行きを画面越しにリアルタイム で追った。その結果、指揮者沼尻に率いられたオーケストラと歌手 たちの――過去三年の《指環》制作の経験が結実した――高レベル の演奏と常ならぬ気迫も与って、日常から断絶された状況のなか、 逆説めいた形容になるが、ヴァーチャルな「祝祭」空間が立ち現れ ることとなったのである。

思えば、滑り込みセーフで実現したあの公演が、今日までに私た ちが体験した最後のワーグナー上演となったわけだが、来春に予定 された『ローエングリン』は、感染拡大以降の我が国における最初の ワーグナー全曲上演となる可能性が高い。この選曲については以 前から決定していたそうだから、コロナの時期と重なったのは単な る偶然にすぎないが、それにしても自粛と巣ごもりの日々を生きる私 たちの心境にこれほどしっくりとくる演目がほかにあるだろうか?

そのように私が考えるのは、この作品の核心に、他者との交わり に向けられた人間の普遍的な願いが底流しているからである。そ う、『ローエングリン』とは、世界との接触を断たれながら、人との密 なる絆を切望する二人の男女の孤独と悲哀と憧れを描いた作品に ほかならない。

最愛の弟を失ったばかりか、殺害の疑いまでかけられ、一人寂し い日々を送る王女エルザは自分を救う騎士の訪れを夢に見る。一 方、騎士ローエングリンは現実の世界から遠く隔たった聖域でエル ザの心の声を聞き取ると、地上に現われ、彼女の苦境を救う。こうし て幸せな出会いをはたし、愛を誓い合った二人だが、新婚の夜、エ ルザが戒めを破って、相手の名を問うたため、騎士は彼女に永遠の

作者ワーグナーは『ローエングリン』を自作のなかでも最も悲劇 的な作品と形容した。主人公が棲む聖域モンサルヴァートは光と美

に満ちあふれながらも「寂寥たる孤独」の広がる、いわば氷と清澄な 大気に閉ざされたアルプスのような空間だ。ローエングリンはその 高みから、温もりに満ちた人間たちの世界に憧れて下界にくだるの だが、結局、そこに安住の地を見出せず、打ちのめされて、孤独の境 涯に戻ってゆく。彼がエルザに課した戒め──けっして自分の名と素 性を問わぬこと―が、人間同士の密な交わりを阻害するからであ る。逆に言えば、エルザが発する禁問は、こうして生じた相手との 「隔たり」を少しでも縮めたいという切なる願いのあらわれなのだ。

他者とのつながりを媒介するのは、人々がともに吸い、吐き出す 空気だ。主人公たちはなんとしばしば空、大気、風を意味するLuft という言葉を口にすることだろう。第1幕でヒロインが歌うように、 孤独な日々の彼女の祈りは大気のように膨れ上がって空の彼方の 騎士のもとに届けられたエルザが歌う〈エルザの夢〉。そして第2幕 で彼女は、騎士を自分のもとに送り届けた風に感謝を捧げる〈そよ 風のアリア〉。さらに第3幕、新婚の寝室では今度は主人公その人 が、名を呼びたいと願う相手の気を逸らすように、二人が今ともに 吸っているかぐわしい薫りに注意を促すのである。

空気の共有、隔たりなき人と人との交わり――これらは言うまで もなく、人類の長い歴史において、私たちの幸せの欠かせざるよす がとなりながら、今やウイルス感染の危険要因として、見直しを迫 られている行動様式にほかならない。外界から遮断されたような 日々のあとで、「密」なるものへの憧れを切々と訴えかける『ローエン グリン』の音楽を、劇場という空間でもう一度耳にするとき、この胸 にどのような思いがこみ上げるのか――単なる「楽しみ」という言葉 では表すことのできない、怖れも入り混じった切実な願いとともに、 私は開演の日を心待ちにしている。

### Profile 山崎太郎 Yamazaki Taro

1961年生まれ。東京工業大学リベラルアーツ研究教育院教授。専門はドイツ・オペラ(と りわけリヒャルト・ワーグナーの楽劇研究)。著書に「<ニーベルングの指環>教養講座」 (アルテスパブリッシング)などがある。

2020年 びわ湖ホールプロデュースオペラ『神々の黄昏』より





びわ湖ホールプロデュースオペラ ワーグナー作曲『ローエングリン』 (セミ・ステージ形式上演) 2021年3月6日(土)・7日(日) **14:00開演 [大ホール**] チケット発売日未定

指 揮: 沼尻竜典(びわ湖ホール芸術監督)

出 演:福井敬、横山恵子、安藤赴美子、 黒田 博、谷口睦美、斉木健詞 ほか 管弦楽:京都市交響楽団

演 出: 粟國 淳

※新型コロナウイルス感染症拡大の影響により、上演形式 をセミ・ステージ形式(演奏会形式に映像、照明など、演 出効果を加えた上演形式)に変更しています。

『ローエングリン』が初演されたドイツのヴァイマル宮廷劇場

×糸賀一雄記念賞音楽祭ユニット公演



「湖南ダンスカンパニー」 は、2004年、障がい者がダ ンスや合唱を披露する「糸 賀一雄記念音楽祭」参加を 機に「湖南ダンスワーク ショップ」として結成された 滋賀県発のダンスグループ

振付・演出の北村成美 は、滋賀県を本拠に国内外

で活躍するコンテンポラリーダンサー・振付家で、びわ湖ホールでは 2001年の夏のフェスティバルに初登場以来、ダンサーとしてだけでなく、 ダンスプロジェクト「くるみ割り(風)人形と二十日(ぐらい)ねずみの戦争 ☆キャー!!」の振付等まで、様々な活動を行ってきました。

今回は、パリ公演で絶賛された「ダンサーが琵琶湖の底から湧き上が り、大きな渦や波を巻き起こしながら、最後は大海原へと旅立つ」という物 語である「うみのはた」をはじめとした、「湖の三部作」(2017~19)を一

演奏はフランス公演にも同行した、小室等をはじめとする一流演奏家か らなる「糸賀一雄記念賞音楽祭ユニット」が務めます。

出演:湖南ダンスカンパニー 振付・演出:北村成美

演奏:「糸賀一雄記念賞音楽祭ユニット」小室等(音楽監督・音楽監修、歌・ギター)、 谷川賢作(ピアノ)、坂田 明(サックス)、高良久美子(パーカッション)、

**湖の三部作**「うみのトリックスター」、「うみのはた」、「うみのはもん」

### 10月11日(日) 14:00開演 [中ホール]

大人 1,000円 子ども(4歳~中学生)500円 チケット発売中

# 中世ヨーロッパの巡礼者の 美と躍動に溢れた音楽を聴く

古楽アンサンブル《アントネッロ》 「モンセラートの朱い本」



《アントネッロ》による公演

カトリック信者の重要な巡礼地の一つ、スペイン東部のモンセラート修 道院に「モンセラートの朱い本」と呼ばれる14世紀の宗教文書の写本が あります。その中の聖母を讃える歌は、巡礼者によって歌い踊られた宗教 的な詩文に民謡や世俗曲を取り入れた素朴で力強い音楽です。

濱田芳通率いる《アントネッロ》による躍動感と美しさを巧みに融合さ せた演奏をお楽しみください。

出演:古楽アンサンブル《アントネッロ》

濱田芳通(リコーダー、音楽監督) 花井尚美(ソプラノ)、中山美紀(ソプラノ)、佐藤 拓(テノール) 天野寿彦(中世フィーデル)、田島 隆(パーカッション)

朴 令鈴(オルガネット)

10月17日(土) 14:00開演 [中ホール] ※小ホールから中ホールに 会場を変更して開催します。

一般4,000円(3,500円) 青少年(25歳未満)1,500円 ※( )内は友の会会員料金 チケット発売中

# 世界最高峰《リング》の大迫力映像

METライブビューイング リング・ツィクルス



メトロポリタン歌劇場 (MET) で2010~12年シーズンに行われた ワーグナーの大作《ニーベルングの指環(リング)》の新制作公演を収録 したライブビューイングの残り3作品を振替上映します。

大仕掛けの舞台と映像を駆使したルパージュ演出、芸術監督レヴァイ ンと若き巨匠ルイジの指揮、カウフマン、ヴォイト、ターフェルなど世界最 高の歌手陣が揃い、充実した上演となりました。

5.1 サラウンドの音響と高精度の映像で映しだされる細かな歌手の 表情など、生の公演とは違った魅力をスクリーンでお楽しみください。

10月31日(土) 『ワルキューレ』2010-11シーズン(5時間14分) 11月28日(土) 『ジークフリート』 2011-12シーズン (5時間11分) 12月13日(日)『神々の黄昏』2011-12シーズン(5時間28分)

※新型コロナウイルス感染症拡大防止のために延期した振替上映です。

### 各日13:00上映 [中ホール]

一般4,100(3,600)円 青少年(25歳未満)3,000円 チケット発売中 ※( )内は友の会会員料金 ※一定の間隔をあけて座席の販売を行います。

# ホールの舞台裏を まるっと体験できます。

びわ湖ホールまるっとステージツアー



毎年、大好評の「まるっとステージツアー」。滅多に立つことができない大 ホールの舞台、普段は入ることのできない舞台裏や楽屋、びわ湖ホールに まつわるエピソードなど、劇場をまるっと体験できます。写真撮影も可能。 対象は6歳以上。大人も子どもも大歓迎!

### 11月23日(月・祝) 11:00/14:00/16:00(各回約90分)

参加費:500円(税金・保険加入料含む) ※大人・子ども同額 定員:各回30名(先着順) 9月26日(土)申し込み受付開始

【申込・お問い合わせ】

びわ湖ホールホームページ内の申込フォームまたは電話で まるっとステージツアー係 077-523-7137 (10:00 ~ 19:00、火曜休館)

※移動があるため歩きやすい靴でお越しください。

※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため参加人数を減らして開催します。

びわ湖ホールオフィシャルスポンサー: 株式会社 木の家専門店 谷口工務店

一 谷口工務店

# BIWAKO HALL Information

### びわ湖ホールインフォメーション

# 【「びわ湖ホール友の会」会員募集中

## 一般会員

チケットの優先・優待販売や無料郵送、 公演情報のご案内、館内レストランサー ビス、提携ホテルの利用割引などの特 典・サービスを提供いたします。

[一般会員] 年会費2,500円(税込) [クレジット一般会員] 年会費2,423円 (クレジットカード年会費1,375円含・税込)

〈お問い合わせ〉 びわ湖ホールチケットセンター TEL.077-523-7136

### サポート会員

一般会員のサービスに加え、主催公演へ のご招待、オペラ公演のゲネプロ(総稽 古) へのご招待など、お得にお楽しみい ただけます。

年会費 一口につき10,000円(税込)

<お問い合わせ> びわ湖ホールチケットセンター TEL.077-523-7136

# 特別会員

びわ湖ホールの舞台芸術に関する事業に賛同し これを支援してくださる企業・個人様向けの会員制度です。

□主催公演へのご招待 □チケット優先予約・無料郵送 □ゲネプロへご招待

□情報誌やホームページへの会員名掲載 □メインロビーへの会員名掲示

□「湖国と文化」年間購読で1冊サービス

詳しくはホームページをご覧ください。

年会費 一口につき100,000円(税込) 入会金不要

(五十音順・敬称略・一部非掲載/2020年9月1日現在)

<お問い合わせ> びわ湖芸術文化財団 法人本部 営業部 TEL.077-523-7140

《特別会員》のみなさま ..

アマノマネジメントサービス株式会社/綾羽株式会社/新木産業株式会社/一圓テクノス株式会社/いなみ矯正歯科/上原恵美 /エアスペンサー株式会社/株式会社栄光社/エールコーポレーション株式会社/SMBC日興証券株式会社大津支店/NIT西 日本 滋賀支店/近江鍛工株式会社/大谷 巌公認会計士事務所/大津商工会議所/おかもと眼科クリニック/株式会社奥田工 務店/オプテックスグループ株式会社/オリックス・ファシリティーズ株式会社滋賀支店/株式会社関西みらい銀行/木村水産株 式会社/京都信用金庫滋賀本部/京都橘大学/株式会社きんでん滋賀支店/株式会社キントー/草津電機株式会社/京滋舞台 芸術事業協同組合/京阪ホテルズ&リゾーツ株式会社 琵琶湖ホテル/甲賀高分子株式会社/小高得央/株式会社コングレ/株 式会社笹川組/さざなみ法律事務所/株式会社佐藤総合計画関西事務所/三精テクノロジーズ株式会社/株式会社三東工業社 /株式会社」がぎん経済文化センター/株式会社滋賀銀行/滋賀近交運輸倉庫株式会社/滋賀県信用金庫協会/滋賀トヨペッ ト株式会社レクサス大津/滋賀ヤサカ自動車株式会社/株式会社自然総研/株式会社JEUGIA/公益財団法人秀明文化財団 /株式会社昭和バルブ製作所/株式会社スマイ印刷/学校法人純美禮学園/成安造形大学/瀬田医院/ダイハツ工業株式会社 滋賀(竜王)工場/株式会社ダイフク滋賀事業所/ダイワエレクス株式会社/大和証券株式会社京都支店/高坂剛/高坂哲夫/ 高坂瞳/高坂学人/タカヒサ不動産株式会社/ちばレディースクリニック/株式会社DGコミュニケーションズ/thymos/株式 会社天下一品/東和警備保障株式会社/日新薬品工業株式会社/株式会社ニッセイコム/日本観光開発株式会社/日本生命保 険相互会社/日本ソフト開発株式会社/日本メンテナンス株式会社/日本メンテナンス株式会社大津支店/のぞみクリニック/野 村證券株式会社大津支店ノバウ・クリエイト株式会社ノ長谷川公認会計十事務所ノバナソニックLSエンジニアリング株式会社近 畿支店/公益財団法人ハン六文化振興財団/株式会社日立建機ティエラ/株式会社ビルディング・コンサルタントワイズ/びわ湖 大津プリンスホテル/琵琶湖汽船株式会社/びわこ成蹊スポーツ大学/びわ湖放送株式会社/藤井 絢子/富士通株式会社/兵 神装備株式会社滋賀事業所/ホテルテトラ大津・京都/ホテルピアザびわ湖/ホテルブルーレーク大津/増山公昭/株式会社松 村電機製作所関西支店/豆藤/株式会社みずほ銀行/三菱UFJモルガン・スタンレー証券株式会社/宮川印刷株式会社/株式会 社村田製作所野洲事業所/八百久/山科精器株式会社/ヤマハサウンドシステム株式会社大阪営業所/税理士法人 山本会計/

ヤンマーグローバルエキスパート株式会社/横田昌和公認会計士事務所/立命館守山中学校・高等学校/龍谷大学吹奏楽部/ロ

### 文化芸術の将来へみなさまからのご支援をお待ちしております。~寄付により税優遇が受けられます。~

マン楽器株式会社/株式会社ワコール/渡辺 朗夫

新型コロナウイルス感染症の影響で、数多くの主催公演を中止せざるを得なくなりました。こうした中で、公演を楽しみにしていただいていたみなさまから、多数 のご寄付を頂戴しましたことに対しまして、厚くお礼申し上げます。この度、2021年1月までの開催(予定)で新型コロナウイルスのため中止等となった文化芸術・ スポーツイベントに限って、チケットを払い戻さず寄付いただくことで税優遇を受けられる制度が創設されました。当財団の主催公演は、この税制の対象となりま すので、既に払い戻しを受けた方も、改めて寄付のお申し出をいただければ税優遇を受けられます。この機会にぜひ、皆さまのご支援をお願いいたします。

<お問い合わせ> びわ湖芸術文化財団 法人本部 営業部 TEL.077-523-7140

詳しくは、びわ湖ホールホームページをご覧ください。 https://www.biwako-hall.or.jp/



520-2266 滋賀県大津市大石龍門4-2-1 <ホホ問合わせ> TEL 077-546-3131 www.kanou.com

びわ湖ホールオフィシャルスポンサー: 株式会社 叶 匠寿庵

〒520-2531 滋賀県蒲生郡竜王町山之上3409 (MOV SQUAREA

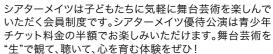




〒522-8511 滋賀県彦根市西今町1番地 TEL (0749) 23-3150 FAX (0749) 23-3118 URL http://www.heiwado.jp/

### びわ湖ホールオフィシャルスポンサー: 株式会社平和堂

# |シアターメイツ会員募集中



ご入会方法など詳しくはホームページをご覧ください。



## ▋びわ湖ホールを借りるには

びわ湖ホールでは大ホール・中ホール・小ホール・ リハーサル室・練習室・研修室の貸館を行ってお ります。音楽、演劇、舞踊など舞台芸術の公演や 練習、各種大会等にご活用ください。

施設利用のお申し込み方法、ご利用料金、ホール の空き状況など詳しくはお問い合わせください。

<お問い合わせ> びわ湖ホール管理部 TEL.077-523-7135



※掲載の公演は、新型コロナウイルス感染症の拡大防止対策を行ない開催します。

滋賀県立文化産業交流会館

# Art journey

※Art journeyからネーミングした 「えいじゃに」では、びわ湖芸術文化財団 「地域創造部」と「文化産業交流会館」か らのイベント情報を発信します。気軽に Artの旅を楽しんでください。



青島広志(あおしまひろし)

1955年東京生まれ。東京藝術大学 大学院(修士課程)を首席で卒業。オ ペラに造詣が深く、オペラの自作品も 数多く、高い評価を受ける。また、独自 のユニークな視点での執筆活動、音 楽会の構成、演出、指揮・ピアノ出演 最近はイラストレーターとしてなど多 岐にわたり活躍中。

現在東京藝術大学、洗足学園音楽大 学客員教授、日本現代音楽協会、作 曲家協議会、東京室内歌劇場会員。

## シエナ・ウインド・オーケストラ コンサート

1990年の結成以来、国内の吹奏楽愛好家らに人気が高い吹奏 楽団「シエナ・ウインド・オーケストラ」。今回、その楽団を指揮す る青島広志さんに、楽団の魅力やコンサートの見どころをうかがい ました。

シエナは、サービス精神たっぷりの楽団。吹奏楽の表現の豊かさを 味わってほしい シエナ・ウインド・オーケストラ コンサート指揮者 青島広志さん

一吹奏楽やシエナ・ウインド・オーケストラの魅力とは? 輝かしい音色、生き生きとした躍動感が吹奏楽の魅力です。今 回もそうした曲目が主として並んでいますが「海の上のピアニ スト」「人生のメリーゴーランド」のような精神性の深い曲も含 めてみました。シエナは、もしもプロのコンクールがあったら、 技術・解釈面でもまたサービス精神・人間性の点でも一位にな るはずの楽団です。

本公演の特におすすめの曲や聴きどころを教えてください。 前半では、一般におざなりな演奏をされる楽器紹介の部分が 何より面白く作られています。後半では、吹奏楽の表現の幅広 さを味わっていただけること、即ち「海の上のピアニスト」の人 生観から、熱狂的な2曲のラテンナンバーまでの感情の変化 を、ご一緒にお楽しみいただけることでしょう。

─マルチにご活躍され、多様なご経験をされている青島さん がお考えになる、withコロナの中での音楽やコンサートの あり方・大切さとは?

この時期に、わざわざ招いてくださることに感謝します。 私たちはお客様がいらっしゃらないところでは演奏する甲斐が ありません。当団ではホールを貸し切りにして、危険性につい て十分に調査を行い、自信をもって舞台に登ります。お互いの 勇気に対し拍手し合い、今回は客席にてお楽しみください。新 しい時代が来たらまた呼んでね。

### 公演情報

不朽の名曲「スラヴ行進曲」や吹奏楽界で大人気 の「エル・クンバンチェロ」など、幅広い世代にお楽 しみいただける公演。

### 【共演コーナー】

「宝島」(和泉宏隆/真島俊夫編曲)を客席からシ エナ・ウインド・オーケストラと一緒に演奏してい ただける共演コーナーをコンサートの最後に予定 しております。(事前申込不要)

日 時 10月3日(土) 15:00開演

会 場 滋賀県立文化産業交流会館 イベントホール

入場料 一般2,000円

青少年(25歳未満)1,000円 [全席指定] ※未就学児入場不可

※ソーシャルディスタンスに配慮した座席数としているため、



シエナ・ウインド・オーケストラ

# ~長栄座Presents~ 池上眞吾の近江作曲紀行

昨年度の「長栄座」で、和楽器と声楽による組曲「近江の地酒スイーツ紀行」の前編を 作曲披露した池上さん。今夏はその後編の作曲のため、滋賀を一周し、文化と人々に 触れる旅をされました。来年の新春公演に向けて作曲活動に意欲を燃やす池上さん の近江作曲紀行から、七本鎗の蔵元がある木之本でのロケの様子をご紹介します。



池上眞吾(筝·作曲) (いけがみ しんご)

東京藝術大学音楽学部邦楽科 NHK邦楽技能者育成会卒業。国 内外の公演や自身の作品集のほ か、CD・各種メディア・演劇・映画 にて演奏、作品提供を行い、テレ ビ・ラジオ出演も行う。現在、和楽 器を使った様々なライブ活動、作 曲・編曲、コンクール審査員なども 積極的に行っている。オリジナル 曲は公刊譜化され、数多く演奏さ れている。筝曲宮城会ほか所属。 滋賀県邦楽実演家養成事業講 師。東京藝術大学音楽学部邦楽



「長栄座」新春公演『音楽巡礼~ 和楽器と歌でめぐる湖国滋賀〜』 (2020.1.18) より 「近江の地酒スイーツ紀行」第一楽 音《雪野山》の様子

## 作曲の舞台となる地に立ち、 五感で感じたことを曲で奏でる

湖北・木之本町では三味線や箏など和楽器の絃を 製造する「丸三ハシモト」を訪問。4代目を継ぐ橋本 英宗さんから、手作業で糸をつむぐ『座繰製糸』など、 およそ12もの工程を要する絹の絃の製造工程に耳 を傾けました。

「生田流箏曲の発表会では、橋本さんが製造した 絃で演奏します。絹は音の余韻が素晴らしい」と池 上さん。自身が使う糸を見つけ「これ、いつも私が使っ ているものです」と笑顔を見せる場面も。

原糸を製造する大音特殊生糸組合では、お湯を入 れた釜に繭を浸して何本もの細い糸を手繰り寄せ、 機械で撚り合わせる座繰製糸を見学。「糸の感触や、 機械の音、手で糸を手繰る様子などを曲で表現した いですね」と作曲への意欲を刺激された様子。琵琶 湖や田園が広がる光景など、見て感じたことも織り 交ぜながら、曲づくりは進みます。



大音特殊生糸 組合にて 糸を手で触って すごい弾力 ですね」と感じ 入る池上さん。



「近江の地酒スイーツ紀行」第一楽章 《雪野山》総譜

和楽器と声楽による組曲 「近江の地酒スイーツ紀行」 の題材は、滋賀の6つの酒 蔵の酒粕を使ったく湖のく に生チーズケーキ〉。作曲 にあたり、蔵元6か所があ る堅田・竜王・木之本・東 近江・甲賀・高島地域を2 年にわたって巡りました。

# 「長栄座」新春公演「長栄座」とは・・・明治の長浜で栄えた芝居小屋 を再現。今回で節目の10年目を迎えます。

### 『歌と和楽器の世界』

日 時 2021年1月16日(土) 14:00開演

出演 藤原道山、林家染太 ほか

演 目 池上眞吾:近江の地酒スイーツ紀行(完成版)ほか

### 源平芸能絵巻

「赤と白と」〜時代を彩った其々の人間模様〜

日 時 2021年1月17日(日) 14:00開演

出演片山九郎右衛門、成世昌平ほか

演 目 能「船弁慶」 ほか

会 場 滋賀県立文化産業交流会館

イベントホール内特設舞台「長栄座」

料 金 各日とも

一般3,000円 青少年(25歳未満)1,500円 2公演セット券一般5.000円 青少年(25歳未満) 2,000円 [全席指定] ※未就学児入場不可 チケット発売日:10月24日(土)10:00

※次号では1月17日公演をご紹介します。

# 動画配信(無料)スタート!

新型コロナウイルス感染症の影響により皆様にご来館 いただくのが難しい状況が続く中、ご自宅でも気軽に 舞台芸術を楽しんでいただこうと、7月より動画配信 を開始いたしました。

現在滋賀にゆかりのある若手アーティストや担い手の 少ないジャンルを応援する「びわ湖アンサンブルフォレ スト2020」を収録して随時配信しています。



配信動画の収録風景

びわ湖アンサンブルフォレスト2020 File2「琵琶にま つわる怪しい(不思議な)はなし」(2020.8.22)

動画配信はこちら→ https://www.s-bunsan.jp/video



## 次世代を育てる

### 若い世代が 躍動しています!

文化産業交流会館では、様々な次世代 育成事業を行っています。2020年度も 多くの方にご応募いただきそれぞれの 公演や成果発表に向けて、感染症対策 をしながらの稽古が始まりました。 ※各公演の詳細は、ホームページにて お知らせします。

古典芸能キッズワークショップ 小学生を対象とした、箏と日本舞踊の 初心者向けワークショップ。

発表日 2021年2月21日(日)



令和元年度古典芸能キッズワークショップ(日本舞踊) 発表会(2020.2.16)

滋賀県次世代育成ユースシアター 子ども・若者を中心とした県民参加による ミュージカル公演。

公演日時 12月20日(日)14:00開演



令和元年度滋賀県次世代育成ユースシアター 「青春ペダル」(2019.12.22)

### 邦楽演奏家養成事業

一流の講師陣を招き、邦楽(筝・三絃・ 十七絃) の実演家を養成します。

公演日 2021年2月21日(日)



今和元年度邦李演奉家養成事業演奏会(2020.2.16)

# 地域創造部 イベント情報

「文化芸術×共生社会プロジェクト」モデル事業 東京演劇集団 風 公演

### 「ヘレン・ケラー ~ひびき合うものたち」

舞台手話通訳や字幕、音声ガイドのほか、開演前の舞 台説明では、舞台の広さや装置を説明し、出演者本人 が役柄や衣裳を紹介するので、視覚障害者の方も舞台 のイメージをご理解いただけます。障害の有無を越え て、皆が楽しめ、感動を共有できる演劇公演です。

日 時 10月25日(日) 14:00開演 (13:30~舞台説明)

会場 甲賀市碧水ホール(甲賀市水口町水口5671) 入場料 一般2,000円 青少年(25歳未満)、障害者

> 手帳をお持ちの方、介助者(1名)1,000円 [全席自由] ※未就学児入場不可 チケット発売中

問い合わせ 077-523-7146 (びわ湖芸術文化財団 地域創造部)



演技に合わせて舞台上で涌訳する手話涌訳者(後列中央)

### 滋賀県アートコラボレーション事業

滋賀県文化賞・文化奨励賞・次世代文化賞受賞者による コンサート Celebration 2020

### ■ クレア音楽の時間「教えて!ベートーヴェン」

日 時 11月21日(土) 14:00開演

出 演 稲垣 聡、びわ湖ホール声楽アンサンブルメンバー 会場 草津クレアホール(草津市野路六丁目15番11号)

入場料 一般2.000円 青少年(25歳未満)1.000円 [全席自由]

※当日各500円増 チケット発売日:9月26日(土) ※未就学児入場不可

問い合わせ 077-561-6100(草津アートセンター)



中嶋俊晴

■ バロック音楽名曲集 ~時空を超えて~

日 時 12月5日(土) 14:00開演

出 演 中嶋俊晴(カウンターテナー)、髙岸卓人(バロックヴァイオリン)、 三橋桜子(チェンバロ)

会場 木之本スティックホール(長浜市木之本町木之本1757) 入場料 一般2,000円 青少年(25才未満)1,000円 [全席自由] ※当日各500円増 チケット発売日:10月3日(土) ※未就学児入場不可

問い合わせ 0749-82-2411(木之本スティックホール)

### |山本 英 フルート・リサイタル

日 時 12月13日(日) 14:00開演

出演 山本 英(フルート)、角野未来(ピアノ)

会場 ガリバーホール(高島市勝野670番地)

入場料 一般1,000円 18才未満500円 [全席指定] ※当日各200円増 チケット発売日:10月10日(土) ※未就学児入場不可

問い合わせ 0740-36-0219(ガリバーホール)



公益社団法人 大阪交響楽団 副理事長 楽団長・インテンダント 二宮 光由

われわれ大阪交響楽団とびわ湖ホールとの 関係は、1998年のびわ湖ホール開館直前 の「音響測定会」から始まっています。その 時初めて「びわ湖ホールの舞台」で音を出せ た事は、楽団の誇りとなっていると思います。 また開館当初から22年にわたり毎年大みそか に開催されている「ジルヴェスター・コンサート」 への出演もわれわれの誇りと言えるでしょう。 さらに数々のオペラ公演や2015年から毎年 開催されている「沼尻竜典 オペラ指揮者セ ミナー」、そして2017年の「エディタ・グル ベローヴァ ソプラノリサイタル」での感動的 な舞台をご一緒できたことは、忘れ得ぬ体験 となっています。

大阪交響楽団は1980年の楽団創設以来、 今年が創立40周年という節目の年となりまし 2017年度よりびわ湖芸術文化財団は、びわ湖ホールと文化産業交流会館 の2つの劇場を持つ財団として活動をしています。これを機にスタートしたこ のコーナー。劇場に関わるさまざまな方に想いを綴っていただきます。

た。これもひとえに多くの方々の多大なるご支 援、ご協力の賜物と感謝いたしております。今 後も楽団創設者で、当団の永久名誉楽団代表 である敷島博子が唱えました『聴くものも、演 奏するものも満足できる音楽を!』のモットー を心に刻みながら、日々精進してまいります。

最後になりましたが、この困難な時代に、 素晴らしい芸術文化の創造のために、日々地 道な努力を重ねてこられ、今や全国のホール に影響力を持つびわ湖ホールが、関西の文化 芸術の発信に欠かせない存在として、益々のご 活躍とご発展をされますよう、心よりお祈り申 し、上げます。われわれも"びわ湖ホールの一員" として微力ながらお手伝いをさせていただきま すので、今後ともよろしくお願いいたします。



2019~20年「びわ湖ホール ジルヴェスター・コンサート」での 大阪交響楽団(指揮:沼尻竜典)



2020年8月4~6月に行われた「沼尻竜曲 オペラ指揮者セミナー」 で演奏を担当した大阪交響楽団(指揮:沼尻竜典、セミナー受講生。 歌唱:びわ湖ホール声楽アンサンブル)

滋賀県立芸術劇場

〒520-0806 滋賀県大津市打出浜15番1号 TEL.077-523-7133 FAX.077-523-7147 https://www.biwako-hall.or.jp/

びわ湖ホール 検索



### チケットInformation インターネット予約 https://www.biwako-hall.or.jp/

携帯電話、スマートフォン(iPhone標準ブラウザ、Android標準ブラウザ)からもチケットをご購入いただけます。 詳しい推奨環境に関する表示はhttp://www2.biwako-hall.or.jp/mobile/env.html/に記載しております。 携帯電話、スマートフォンの方はhttps://www2.biwako-hall.or.jp/eticket mobile/をご利用ください。 ※パソコンにて登録されたユーザーID、パスワードはそのままお使いいただけます。



電話予約 チケットセンター TEL.077 (523) 7136



窓口販売

2階チケットセンター

10:00~19:00/火曜休館 ※休日の場合は翌日。

※チケット料金は消費稅込の価格を表示。※( )内は友の会会員料金。※一部公演を除き全席指定。※一部公演を除きの歳未満のお子様はご入場になれません。

【青少年割<mark>引当日券の販売</mark>】青少年割引当日券がある公演は、公演当日に残席がある場合に限り、青少年(25歳未満 の方に、半額で当日券を発売いたします。SS~E席のみ。U30・U24席は除く。※劇場窓口のみ取扱い。学生証など年齢の

【シアターメイツ優待公演】シアターメイツチケットはびわ湖ホールチケットセンターのみの取扱い(電話・窓口のみ)。



### 〈アクセス〉

### 大阪から新快速で約40分、京都から約10分 名古屋から新幹線/京都駅のりかえで約60分

- ●JR琵琶湖線(東海道本線)「大津」駅より徒歩約20分、またはバス「湖岸線」約5分(大津商工会議所前下車、徒歩約4分)
- ●JR琵琶湖線(東海道本線)「膳所」駅より徒歩約15分、または京阪電車のりかえ「石場」駅より徒歩約3分

(駐車場のご案内) 有料 849台 24時間営業 料金: 7:00~23:00 1時間毎210円(4時間経過後1時間毎110円) 23:00~ 7:00 1時間毎110円(時間内最大料金420円)



Shiga Theatre for Cultural and Industrial Development

〒521-0016 滋賀県米原市下多良2-137

TEL.0749-52-5111 FAX.0749-52-5119 https://www.s-bunsan.jp/ 文産 検索



### チケットInformation



### インターネット予約 https://www.s-bunsan.jp/ticket

パソコン・スマートフォン・携帯電話から24時間いつでも座席を選択してチケット 予約・購入ができます。お支払いは、クレジットカードのご利用のほか、全国のセブン イレブンでのお支払い・チケットの受け取りも可能です。(一部公演、席種を除く)

【利用方法】①会員登録(無料) ②チケット予約・購入 ③チケットの受取(会館窓口 or セブンイレブン) ※ご利用には、会員登録(無料)が必要です。

※お支払い、チケットの受取方法をお選びいただき、期日までにお手続きください。お支払い、チケットの受取方法に より、代金の他に手数料がかかります。



### 電話予約、窓口販売 直接、下記までお問い合わせください。 滋賀県立文化産業交流会館 TEL.0749 (52) 5111

※月曜休館。月曜日が休日の場合はその翌日以降の休日でない日。年末年始(12月29日~1月3日)



### 〈アクセス〉

(電車でお越しの方)

JR新幹線・琵琶湖線・東海道本線・北陸本線 米原駅西口より徒歩7分 (お車でお越しの方)

北陸自動車道米原インターより約10分 または 名神高速道路彦根インターより約15分 《駐車場のご案内》360台(無料)