



びわ湖芸術文化財団・舞台芸術情報誌

Contents

『神々の黄昏』<びわ湖リング>完結	P2・3
びわ湖ホール声楽アンサンブル	P4・5
二塚直紀さん追悼	P6
2020夏・秋公演 Pick up!!	P7
おうちで「びわ湖ホールの達人」になろう	P8
びわ湖ホールインフォメーション	P9
えいじゃに・滋賀県立文化産業交流会館より	P10・11
劇場・舞台芸術の力	P12





ワーグナー 《ニーベルングの指環》

『神々の黄昏』無観客上演・ライブ配信

びわ湖ホールが2017年から4年にわたり上演した超大作《ニーベルングの指環》が2020年3月7日、8日に『神々の黄昏』の上演をもって完結しました。「びわ湖リング」と呼ばれ日本中から注目されました。公演のチケットは両日とも発売後ほどなく完売しましたが、新型コロナウイルス感染症拡大防止のために中止となりました。



上演後、無観客で拍手なしで行われたカーテンコール。出演者の「やり遂げた」という表情が公演の成功を物語る。(3月7日)

しかし、全4部作の構想は6年と長い時間をかけて準備してきたことから、スタッフ・キャストの上演の意思は強く、また劇場で観ることを期待して下さっていた方々のために無料ライブ配信、映像ソフトでの発売を決め、無観客上演を行いました。

びわ湖ホール《ニーベルングの指環》ツィクルス完結の持つ意味 文=寺西基之(音楽評論家)

2017年に始まったびわ湖ホールの『リング』。最後となった今年の『神々の黄昏』は残念ながら無観客上演のネット配信という形になってしまったものの、地方の劇場が自主制作で『リング』4部作の舞台上演を実現させたことはまさに快挙といえる。

もちろん快挙というのは、4部作を完結させたことだけではなく、その内容と水準の高さを含めてのことである。まず挙げるべきは演出を大御所ハンベが担当したこと。ト書きに忠実な上演を志向し、美術・衣裳のギールケとともにプロジェクション・マッピングを取り入れて具象的な舞台作りを目指したその演出は時代遅れとの批判もあったが、一貫したコンセプトによるその徹底ぶりはむしろ今の時代における演出のあり方への問題提起として、強いメッセージが感じられた。

主役から脇役まで内外の一線級の人材を適材適所に配した歌手陣も押しなべて高レベルで、特に日本人歌手の健闘ぶりが光った。4部作通してピットに入った京響も今のこの楽団の好調ぶりを披露。何よりも指揮の沼尻竜典の音楽作りに近年の彼の進境ぶりが現れており、音楽面においても、またハンベの起用や歌手の人選などにおいても、芸術監督として

の彼の手腕がこの『びわ湖リング』の成功をもたらしたといえよう。

とりわけ今回の『神々の黄昏』はまさにこれまでの集大成というに相応しい傑出した上演に結実した。無観客という特殊な状況にも関わらず、両日ともに歌手もオケも高い燃焼度と集中度を切らすことなく、昨年までの経験をいっそう高い次元で生かしていたし、舞台面も例えばプロジェクション・マッピングの用法が過去3作よりもさらに自然で、より効果的な成果を上げるなど、ハンベ&ギールケの演出・美術も4年のうちに発展してきたことが窺えた。

日本のワーグナー上演史上における金字塔の一つといって過言ではない仕上がりで、日本のオペラ界にとってこれを地方の劇場が発信したことの意義はさきわめて大きなものがある。

[Profile] 寺西基之

音楽評論家。1956年生まれ。上智大学文学部卒業、成城大学大学院文学研究科(西洋音楽史専攻)修士課程修了。音楽雑誌、演奏会プログラム、CDライナー等に執筆。共訳書に「グラウト/ハリスカ新西洋音楽史」、共著に「ピアノの世界」「ショパン」ほか。現在、(公財)東京二期会評議員、(公財)アフィニス文化財団理事、(公財)日本ピアノ教育連盟評議員。新日鉄住金音楽賞選考委員、ホテル・オークラ音楽賞選考委員などを務める。



第3幕 幕切れ近く世界が炎に包まれる

『神々の黄昏』上演記録

びわ湖ホールプロデュースオペラ
ワーグナー作曲《ニーベルングの指環》第3日
『神々の黄昏』
全3幕(ドイツ語上演・日本語字幕付)
2020年3月7日(土)・8日(日)
両日とも13:00開演
びわ湖ホール 大ホール
指揮: 沼尻竜典(びわ湖ホール芸術監督)
演出: ミヒャエル・ハンベ
美術・衣裳: ヘニング・フォン・ギールケ

照明: 齋藤茂男
音響: 小野隆浩(びわ湖ホール)
演出補: 伊香修吾
舞台監督: 幸泉浩司

〈キャスト〉
ジークフリート
ブリュンヒルデ
アルベリヒ
グンター
ハーゲン
グートルーネ
ワルトラウテ
ヴォークリンデ
ヴェルグンデ
フロスヒルデ
第一のノルン
第二のノルン
第三のノルン
3月7日
クリスティアン・フランツ
ステファニー・ミュター
志村文彦
石野繁生
妻屋秀和
安藤赴美子
谷口睦美
吉川日奈子
杉山由紀
小林紗季子
竹本節子
金子美香
高橋絵理
3月8日
エリン・ケイヴス
池田香織
大山大輔
高田智宏
育木健詞
森谷真理
中島郁子
砂川涼子
向野由美子
松浦 麗
八木寿子
齊藤純子
田崎尚美

管弦楽 京都市交響楽団(コンサートマスター ハルトムート・シル)
合唱 びわ湖ホール声楽アンサンブル 新国立劇場合唱団
カヴァーキャスト
ジークフリート 二塚直紀 ブリュンヒルデ 田崎尚美

オペラ・ファンから初心者まで、全世界40万人が観た!『神々の黄昏』

●無観客上演とライブ配信の経緯

2019年9月 演出家のミヒャエル・ハンベから上演プランの説明。

2020年

1月22日 指揮者・演出家そろっての立ち稽古を開始。

2月20日 オーケストラ練習、24日からびわ湖ホールで舞台稽古を開始。

2月26日 びわ湖ホールリハーサル室で歌手とオーケストラの稽古を開始。
同日、首相官邸の新型コロナウイルス感染症対策本部にて、多数の人が集まるような全国的なスポーツ文化イベント等は、大規模な感染リスクがあるため、今後2週間、中止、延期、規模縮小の要請があった。

2月27日 びわ湖ホール館長の山中隆が滋賀県文化スポーツ部に「中止になった際の無観客上演、DVD(当時)化」について説明。

2月28日 県は県主催のイベント等について3月16日まで中止・延期、びわ湖ホールなどの自主事業の取りやめも発表。

これを受け、館長が大ホールの客席にスタッフ、キャストを集め、公演中止と無観客上演とDVD制作を提案。加えてDVDの制作にかかる新たな報酬は払えないと説明したところ、大きな賛同の拍手が沸き起こる。「ただ、それぞれにいろんな思いがあるでしょうから、1日待ちますので異論のある人は申し出てくださいと言いましたが、みなさん快く引き受けてくださいました」(山中)。ハンベからは「カメラは聴衆より厳しいぞ!」と檄が飛ばされ全員が一丸となって無観客上演することが決定。

3月4日 無観客上演とYouTubeによる無料ライブストリーミング配信を発表。

3月7日 無観客上演初日。第1幕上演中のアクセス数は延べ10万を超える。初日アクセス数は、常時接続が約1万1,968件、延べの接続が24万7,657件。

3月8日 アクセス数は常時接続が1万2,221件、延べの接続が16万5,856件となった。



無観客上演時の大ホール

このライブ配信を受けて、SNS上では、「#びわ湖リング」「#BiwakoRing」を付けこのオペラの解説や字幕などを投稿する動きが見られた。

ライブ配信の視聴者からは「初めて見たが、舞台の美しさに感動した」、「オペラはこれまで見たことがなかったが、興味を持った。次は、劇場での本物の上演を見たい」、「長いけれど、面白かったので最後まで見ることができた」、「外出自粛が呼びかけられていて、この大作はちょうどよかった」などの声があがり、新しいオペラのファンの獲得に成功した。



第1幕 ジークフリート(エリン・ケイヴス)とブリュンヒルデ(池田香織)



第1幕 グンターの館。左からグンター(石野繁生)、ジークフリート(クリスティアン・フランツ)、グートルーネ(安藤赴美子)、ハーゲン(妻屋秀和)



第3幕 ジークフリートの葬送

●上演を終えて 両日ともに上演後に指揮の沼尻と館長の山中による囲み取材が行われました。

ーこれまでを振り返り、1地方のホールがなぜこれだけの上演(《指環》全作)が可能だったのでしょうか。

山中 以前からマエストロ(沼尻)がやりたいということは聞いていましたが、芸術監督ミーティングでははっきりと「やりたい」と述べられました。劇場にもその力量が備わってきている、機が熟してきた、と感じていましたので決断しました。

ーライブ配信の決定について

山中 (アーティスト)みんなを集めて、中止とDVDのことを申し上げた時には、ライブ配信は頭になかったのですが、劇場スタッフが様々に奔走する中で、配信もできるのではないかという声、公演の3、4日前に上がってきて、実現しました。すばらしい展開だったと思います。

ー各地で催しが中止になっている中で、芸術に飢えている人たちもたくさんいますが、今回のような形で芸術活動ができるということについて

沼尻 自分たちは精一杯、やるだけです。あとどのぐらい災難が続くかわからないわけですね。ただ、文化・芸術は水道の水じゃないので、今、ちょっと水不足だから止めておこうと、一旦止

めてしまうと次に蛇口をひねっても水が出るというわけではない。こういったものはずっと継続してやっていくことが必要だからです。そういうことを多少は(行政機関に)考えていただきたいし、この騒ぎが収まったときに、再び活気のあるホールで活動ができればと思います。



公演後の囲み取材での山中(左)と沼尻

ブルーレイディスクについては、8ページをご覧ください

びわ湖ホール声楽アンサンブル



びわ湖ホール声楽アンサンブル 美しい日本の歌

音楽に接することで心が安らぎ、喜びを再確認

指揮 本山秀毅よりメッセージ

想定外のパンデミックは、演奏会へ足を運ぶ楽しみを奪いました。皆さんがライブ演奏を渴望されておられる中、この演奏会は、皆さんが親しみやすく、そして懐かしく感じられる曲でプログラムが組まれています。音楽に接することで心が安らぎ、その喜びを再確認できる、また人の声が重なり合う魅力が溢れる機会になることをお約束します。びわ湖ホールという素敵な場所で声楽アンサンブルの熱い歌声と共にお待ちしております。



本山秀毅

創立当初から日本の歌をレパートリーにしてきたびわ湖ホール声楽アンサンブル。BS朝日の番組「子供たちに残したい 美しい日本のうた」にもびわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバーがレギュラー出演しています。

今回は、桂冠指揮者 本山秀毅とびわ湖ホール声楽アンサンブルが昭和や平成の時代を代表する名曲や童謡、唱歌など、だれもが歌い、いつまでも心に響く美しいメロディの数々を京都フィルハーモニー室内合奏団の豊かな響きとともにお贈りします。

8月10日(月・祝)
14:00開演 【大ホール】

一般2,000円
青少年(25歳未満)1,000円
シアターメイツ500円



チケット発売中

指揮：本山秀毅(びわ湖ホール声楽アンサンブル桂冠指揮者)
管弦楽：京都フィルハーモニー室内合奏団
独唱・合唱：びわ湖ホール声楽アンサンブル

沼尻竜典オペラ指揮者セミナーⅥ ～『ヘンゼルとグレーテル』指揮法～

世界で数多くのオペラを指揮しているびわ湖ホール芸術監督の沼尻竜典が講師を務める、オペラ指揮者を志す若い音楽家のためのセミナー。

受講者は公募で、指揮を勉強した方やオペラの副指揮の経験者などから選ばれます。

2015年から始まり、第6回を迎える今回は、フンパーディンク作曲の歌劇『ヘンゼルとグレーテル』を題材に、びわ湖ホール声楽アンサンブルや、プロのオーケストラを前に指揮することで、沼尻から実践的なアドバイスをもらい、どんどんオペラの世界を深めていきます。

また、聴講者となった観客のみなさまは普段は見ることのできない、指揮者と歌手、オーケストラがどのようにオペラを組み立てていくのか、その裏側を見ることで、鑑賞の楽しみ方が広がるでしょう。

8月4日(火) 13:00～18:00、5日(水) 13:00～17:00、6日(木) 11:00～17:00 【大ホール】

8月4日(火)…2台のピアノを用いて、楽曲分析、指揮法等
5日(水)・6日(木)…オーケストラでの演習(大ホール)

講師：沼尻竜典 管弦楽：大阪交響楽団
ピアノ：平塚洋子、湯浅加奈子



昨年の指揮者セミナーの様子

3日通し券 一般5,000円 U30(30歳以下)2,500円
1日券 一般2,000円 U30(30歳以下)1,000円
※全席自由席
友の会優先発売：7月24日(金・祝) 一般発売：7月26日(日)

日本初の公共ホール専属の声楽家集団、びわ湖ホール声楽アンサンブル。

オペラ公演、定期公演のほか、学校公演をはじめとする普及活動など、数多くの公演に出演しています。

2020年4月からは、3人の新メンバーが加入、また3月にはソプラノの平尾 悠さんが卒団しました。

びわ湖ホール声楽アンサンブル 3人の新メンバーを加えて新シーズンを開始

脇阪法子(ソプラノ)

WAKISAKA Noriko



滋賀県長浜市出身。大阪音楽大学卒。滋賀大学大学院教育学研究科修了。第14回滋賀県新人演奏会にて全部門より最優秀賞受賞。滋賀県文化芸術奨励賞受賞。第6回あおによし音楽コンクール第1位。第20回ひこね発!手作り第九演奏会にて、ベートーヴェン「第九」ソリストを務める。様々なオペラのハイライト出演を経て、関西歌劇団第100回定期公演「オリンピア」アリステア役でオペラデビュー。声楽を松田ひろ子、栢本淑子、清原邦仁、古瀬まさを、佐野成宏の各氏に師事。関西歌劇団正団員。

長浜市出身のソプラノ、脇阪法子です。このたびびわ湖ホール声楽アンサンブルの一員として歌わせていただくことになりました。長浜市の児童合唱団に所属していた頃に初めて接したあの歌声、そして地域に愛されるこの素晴らしいホールで歌える喜びを日々感じながら、精一杯音楽を届けたいと思います。応援よろしくお願いいたします!

阿部奈緒(アルト)

ABE Nao



宮城県石巻市出身。国立音楽大学演奏学科声楽専修卒業。桐朋学園大学研究科修了。小澤征爾音楽塾オペラ・プロジェクトXVII「カルメン」に出演。これまでに、『こうもり』オルロフスキー、『コジ・ファン・トゥッテ』ドラベッラ、『ロング・クリスマス・ディナー』ジュヌヴィエヴ等々を演じる。NPO法人Vivid Opera Tokyoメンバー。大間知寛、落合美和子、大島幾雄、中島郁子の各氏に師事。

アルトの新メンバーとなりました阿部奈緒です。私は子どもの頃から合唱団に入っており、歌うことの楽しさや音楽の美しさに魅了され、気づけば歌の道を志すようになりました。声楽アンサンブルのメンバーとして、これまで以上に多くの皆さんに歌の素晴らしさや楽しさを感じていただけるよう頑張ります。これからよろしくお願いいたします!

平 欣史(バス)

TAIRA Yoshifumi



大阪芸術大学大学院前期課程修了。第70回全日本学生音楽コンクール大阪大会第1位。第38回飯塚新人音楽コンクール入選。オペラでは『フィガロの結婚』アルマヴィーヴァ伯爵、『コジ・ファン・トゥッテ』グリエルモ、『愛の妙薬』ベルコーレ、『サンドリヨン』パンドルフなどで出演。第8回関西音楽大学オーケストラ・フェスティバルにてベートーヴェン「合唱幻想曲」のソリストとして出演。ベートーヴェン「第九」、オルフ「カルミナ・ブラーナ」、フォーレ「レクイエム」等のソリストを務める。三原剛氏に師事。

皆様、はじめまして! このたびびわ湖ホール声楽アンサンブルの新メンバーとなりました平 欣史と申します。これからはびわ湖ホールの一員として、たくさんの皆さんに音楽と笑顔をお届けしたいと思っています。そして今この大変な世の中に音楽の力で少しでも皆様の心を照らせるよう精一杯努めます。どうぞよろしくお願いいたします。

びわ湖ホールを卒団しました。 平尾 悠さん



平尾悠さん出演の『こうもり』の舞台より(2020年1月)

びわ湖ホール声楽アンサンブルで活躍したソプラノの平尾悠さんが、2020年3月をもって、びわ湖ホールを巣立ちました。

〈びわ湖ホールオペラへの招待〉では、これまでに、ワーグナー作曲『ラインの黄金』ヴォークリンデ、オッフェンバック作曲『天国と地獄』キューピッド、フンパーディンク作曲『ヘンゼルとグレーテル』眠りの精、などで出演。2020年1月のJ. シュトラウスⅡ世『こうもり』のアデーレ役でも美しい声とコミカルな演技で、聴衆を魅了しました。

今後の公演予定

■ 第71回定期公演

オペラ作曲家の横顔～ロッシニ～

2020年9月12日(土) 14:00開演 【小ホール】

指揮：大川修司(びわ湖ホール声楽アンサンブル指揮者)
【曲目】スターバト・マーテル ほか

一般3,000円
青少年(25歳未満)1,500円
71回・72回定期公演セット券
一般5,000円
チケット発売：未定



大川修司

■ 第72回定期公演 日本合唱音楽の古典Ⅶ

2021年3月27日(土) 14:00開演 【小ホール】

指揮：沼尻竜典(びわ湖ホール芸術監督)
【曲目】
小林秀雄：落葉松
高田三郎：水のいのち
三善 晃：地球へのバラード ほか

一般3,000円
青少年(25歳未満)1,500円
71回・72回定期公演セット券
一般5,000円
友の会優先発売：11月19日(木)
一般発売：11月21日(土)



沼尻竜典

■ びわ湖ホールオペラへの招待

モーツァルト作曲 歌劇『魔笛』

2021年1月28日(木)・29日(金)・30日(土)・31日(日) 各日14:00開演 【中ホール】

指揮：阪 哲朗 演出：中村敬一
出演：びわ湖ホール声楽アンサンブル
管弦楽：大阪交響楽団

一般5,000(4,500)円
青少年(25歳未満)2,000円
シアターメイツ1,000円

※()内は友の会会員料金
友の会優先発売：9月25日(金)
一般発売：9月27日(日)



阪哲朗



中村敬一

二塚直紀さん、 たくさんの感動をありがとう

びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー、びわ湖ホール四大テノールメンバーの
二塚直紀さんが、4月23日午後、心筋梗塞のためご逝去されました。
生前、活動を共にされた方々から、二塚さんへの思いを綴っていただきました。

びわ湖ホールの 理想の歌手像を体現していた

沼尻竜典(びわ湖ホール芸術監督)

もちろん努力の結果だとは思いますが、主役でも脇役でも、シリアスな役でもコミカルな役でも、二塚さんの中には自然に役が降りてきていた。傑出したテノールでありながらチームワークを優先し、稽古場では常にナイス。ある意味びわ湖ホールの理想の歌手像を体現していた。これからさらに多くの役を歌って欲しかったし、2人のお子様にもパパの舞台をもっと見て欲しかった。彼らには将来、パパがどんなに素晴らしいかを、皆で語らなければならないと思う。



大ブレイク寸前だったのに

山中 隆(びわ湖ホール館長)

ソロ歌手として、またびわ湖ホール四大テノールとして、滋賀県文化奨励賞を立て続けに受賞し人気急上昇中。不謹慎かもしれないが、経営サイドとしても残念でならない。大ブレイク寸前だったのになあ。先の見えない新型コロナとの戦い、貴方の笑いと歌声でみんなを元気づけてほしかった。

二塚直紀(テノール) NIZUKA Naoki

昭和51(1976年)年11月22日奈良県生まれ。大阪芸術大学卒業。平成16年度大阪舞台芸術新人賞。平成22年度平和堂財団芸術奨励賞。平成27年度滋賀県文化奨励賞、平成30年度大津市文化賞受賞。関西二期会会員。そのドラマティックな表現と情熱的でスピントな歌声は常に聴く者を魅了した。びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー、びわ湖ホール四大テノールメンバー。

本物のヘルデンテノールとして 将来が囑望されていた

本山秀毅(びわ湖ホール声楽アンサンブル桂冠指揮者)

衆目は彼の素質と才能に向きがちだが、聡明さと不断の努力に向かう姿勢を備えていた。素直でいて頑固なまでの自己を持っていた。感性と知性のバランスの取れた稀有な歌い手であった。音楽に向き合う姿勢は周囲に影響を与え、聴衆もその進境を共に期待していた。本物のヘルデン(英雄的)テノールとして将来が囑望されていた。その逝去は悔やみ切れない。しかし、彼の遺した音楽と人柄は、確かに継承され仲間やファンの心にしっかりと刻み込まれた。

CD「君に捧ぐ」を一緒に作れた事は 私の人生にとって大きな財産

園田隆一郎(指揮者・ピアノ)

輝かしい声を持ちながら、常に「音楽」に対して一途で謙虚な人。そして、一緒に作り上げる「仲間」に対していつでも敬意と優しさを持っている人。一緒に仕事をしていて二塚直紀君の音楽や人間性に助けられた事のある人は日本中にたくさんいると思います。

もちろん私もその1人で、びわ湖ホールをはじめ色々な所で何度も共演させていただき、特に二塚君のCD「君に捧ぐ」を一緒に作れた事は私の人生にとって大きな財産になりました。彼の太陽のように明るい声と、少しはにかんだ笑顔はいつまでも私の心から消えることはありません。ありがとう。



CD「君に捧ぐ」
ピアノ：園田隆一郎
(Studio N.A.T.) NAT-14431

たくさんの人々が 君の歌声を待っている… 天国は早すぎるよ。

中村敬一(オペラ演出)

こだわりが強く、頑固で研究熱心で、納得するまで繰り返し、上手くいったときのあの満面の得意顔が素敵だった君。びわ湖ホール声楽アンサンブルの人気者から、四大テノールの茶目っ気溢れるキャラで人々の心をつかみ、出会ったワーグナーでは、その第一人者の末席に座っていたのに。何より素晴らしい家族の思い出を積み重ねていくと末和ちゃん(妻)と約束していたんだろ！

びわ湖ホール四大テノールメンバーより

君はいつまでもみんなの心の中で 生き続けています。

竹内直紀

二塚くん…常に新しいものに挑戦して、決めた事は決して曲げなかったね。だけどとてもお茶目でコントでは誰よりもテンション高く盛り上げてくれたね、2人合わせて… W直紀でーす！…もう言えないよね。この前、二塚くんがよく歌っていた曲をたくさん歌ってみたよ。なんだか近くにいるような気がした…決して忘れないし、忘れさせない！
君はいつまでもみんなの心の中で生き続けています。ありがとう。



DVD「びわ湖ホール
四大テノール 東京公演」

偉大なテノール、 二塚さん

清水徹太郎

二塚さんとは、びわ湖ホール声楽アンサンブルに入団させていただき以前より何度も共演をさせていただきました。二塚さんは演奏に対する熱い気持ち、本番を全身全霊で迎える姿勢、作曲家や指揮者・指導者に対する敬意を常に持って臨んでおられました。びわ湖ホール声楽アンサンブル、四大テノールのメンバーとして近くで勉強させていただき、また楽しませていただいた幸運を一生忘れません。感謝の気持ちで一杯です。
天国からいつまでも豊かな歌声を響かせ続けてください。

本当に大きくて、熱い、 頼れる背中でした 山本康寛

「山ちゃん」と、まだ鮮明に呼び声が思い出されます。今年2月東京で『神々の黄昏』の稽古見学にお邪魔した時、いつも通り挨拶し、いつも通り笑って、いつも通りさよならして、またいつも通りあーだこーだ言いながら四大テノールの稽古をする。そう思っていました。そんな一つの日常がもう来ないと思うと悲しさが込み上げて来ます。後輩として、友人として、同じテノールとして、二塚さんの背中中は本当に大きくて、熱い、頼れる背中でした。心からご冥福をお祈り申し上げます。

2020夏・秋公演 Pick up!!



藤木大地

欧州の歌劇場を席卷した スター・カウンターテナーの 多彩な魅力を味わう

<びわ湖の午後56>

藤木大地 カウンターテナー・リサイタル
ピアノ：加藤昌則



加藤昌則

7月18日(土) 14:00開演 【大ホール】

[曲目] ヘンデル：歌劇『リナルド』より「勇気と美德をもって勝利を収めに行こう」、「今日、シオンの丘に」
J.S.バッハ：ミサ曲 口短調より「父の右に座したもう主よ」「神の子羊」
<日本の夏の歌> 夏は来ぬ、浜辺の歌、椰子の実、初恋、夏の思い出
加藤昌則：連作歌曲集「名もなき祈り」(委嘱再演)
歌劇『400歳のカストラート』より「絶えることなくうたう歌」
酒井健治：ヴィジョン・ガブリエーレ・ダンヌンツィオに基づいて

一般4,000円(3,500円) 青少年(25歳未満)1,500円 ※()内は友の会料金

チケット発売中

ベートーヴェンイヤーに贈るコンサート

※4月5日(日)に開催予定であった公演の振替公演です。
4月5日(日)のチケットをお持ちの方は、
そのまま9月18日(金)公演にご入場いただけます。

ベートーヴェン生誕250年記念 レクチャーコンサート ベートーヴェンの究極のソナタ

ベートーヴェンが生涯を通して作曲した32曲のピアノ・ソナタはそれぞれが個性的で偉大な作品群です。なかでも今回取り上げる第23番「熱情」と最後のソナタ第32番は中期と後期の最高傑作です。音楽評論家・横原千史の解説と、滋賀県出身のピアニスト上田明美の演奏で、2つのソナタを通じてベートーヴェン作品の秘密と魅力を解き明かします。



横原千史(音楽評論家)



上田明美(ピアノ)

9月18日(金) 18:30開演 【小ホール】

[曲目] ベートーヴェン：
ピアノ・ソナタ 第23番「熱情」
ピアノ・ソナタ 第32番

一般2,000円 青少年(25歳未満)1,000円
友の会優先発売：7月2日(木) 一般発売：7月4日(土)

<気軽にクラシック23>

魔法のピアノ ～田中正也と巡る60分世界音楽紀行～



田中正也

実力のあるアーティストを1時間で気軽に楽しめるシリーズ。2019年に佐藤卓史とのウルトラ・ピアノデュオで華やかで壮大な音楽を奏でた注目のピアニスト田中正也が今回はソロで登場します。ロシア、ハンガリー、ドイツなど異なった国の音楽で世界を巡る、魅力に溢れる旅に聴き手を誘います。

[曲目] ラフマニノフ：リラの花
リスト：ラ・カンパネラ
コルンゴルト：「4つの小さな陽気なワルツ」
より第2番「マルギット」 ほか

9月6日(日) 14:00開演 【小ホール】
一般1,000円 チケット発売：未定

※掲載物の公演は、新型コロナウイルス感染症の拡大防止を考慮した席の配分を行うことがあります。

<気軽にクラシック24>

新しきチェロの煌めき 上村文乃 ピアノ：沼尻竜典



上村文乃

数々のコンクールで入賞、ソロ活動の他に室内楽やバレエ団との共演、能楽のコラボなどにも積極的に取り組み、宮崎国際音楽祭、霧島国際音楽祭などで活躍、次代を担う注目のチェリスト。

今回は、誰もが聴いたことがある名曲と黛敏郎の作品まで、多彩なチェロの魅力沼尻竜典のピアノでお楽しみください。

[曲目] サン＝サーンス：白鳥
J.S.バッハ：無伴奏チェロ組曲第3番
ハ長調BWV1009
黛 敏郎：文楽 ほか

9月28日(月) 14:00開演 【小ホール】
一般1,000円 チケット発売：未定

「おうちで びわ湖ホールの達人 になろう」

新型コロナウイルスの感染拡大防止のために、
外出もなかなかできない状況にあり、びわ湖ホールの
多くの公演が中止になっています。

そんな時におうちで楽しめる、びわ湖ホール関係の
映像作品や公演に関係するCDなどをご紹介します。

40万人が観た。『神々の黄昏』がブルーレイ・ディスクに ライブ配信とは別の3台の4Kカメラで収録した鮮明な映像

びわ湖ホールプロデュースオペラ ワグナー作曲『神々の黄昏』は、新型コロナウイルス感染症拡大
防止のために、無観客上演、YouTubeによる無料ライブ配信され、大きな反響を呼びました。

公演では無料配信用の定点カメラとは別に、映像ソフト用の3台の超高画質カメラによって全幕を
収録されました。その結果、超高画質の映像とびわ湖ホールの音響を支える、音響デザイナー、小野隆
浩による素晴らしい音質が実現しました。公演の魅力をフルに体験していただくため、当初予定してい
ましたDVDからBlu-ray Discでの販売となりました。

配信でご覧になった方も、様々なアングルの映像を編集した今回のディスクから新たな魅力を見つ
けていただけることでしょう。

ワグナー『神々の黄昏』(全3幕) Blu-ray

・3月7日版 BWKH-001～2 ・3月8日版 BWKH-003～4 (各2枚組) 価格:各10,000円(税込)
原語歌唱(ドイツ語)日本語字幕あり。本映像では、日本語字幕があらかじめ収録されています。
字幕表示の切り替え(ON/OFF)はできません。／リージョンコードA／複製不能・レンタル不可。
発売:6月27日(土)10:00～、(先行予約6月20日(土)10:00～) ネット、電話のみで受付



〈販売場所〉
びわ湖ホールチケットセンター横「シアターショップ」
TEL 077-523-7136
〈びわ湖ホールネットチケット〉
<https://www.biwako-hall.or.jp/>

先行予約6月20日(土)
(ネット、電話のみの受付)
一般発売6月27日(土)

作曲者の沼尻竜典が語る、 オペラ『竹取物語』のベースにもなった昭和歌謡や合唱曲を聴く

7月にびわ湖ホールと東京・新国立劇場で上演予定だった『竹取物語』は、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、公演中止となりました。

2015年にびわ湖ホールで同作品を上演した際には、親しみやすい歌の数々が好評でした。今後の公演は未定ですが、沼尻自身がベースとした昭和歌謡や
合唱曲を語りました。それぞれはCDなどで聴くことができます。

沼尻竜典より

私が作曲した『竹取物語』からは、自分自身が小中
学校時代に歌っていた合唱曲、歌謡曲、アニメ主題
歌のイメージが聴こえてくる。一番多感な頃に体の
引き出しに入ったものが、のちになって自然に出て
来たと言ったら良いのかもしれない。懐かしい曲の
タイトルをいくつか記しておく。

「アツと驚く為五郎」(歌／ハナ肇とクレージーキャツ
ツ)、「科学忍者隊ガッチャマン」主題歌、「春なのに」
(歌／柏原芳恵)、「ひとつの朝」(曲／平吉毅州)。



「アツと驚く為五郎」
渡辺プロダクション～G・S、
コミックソング&アイドル編
(rhythm zone)
RZCD-45414



「科学忍者隊ガッチャマン
ソングコレクション」
(日本コロムビア)
COCX-38211



「春なのに」
ゴールデン・ベスト
柏原芳恵
(ユニバーサル・ミュージック)
UICZ-9816



平吉毅州「ひとつの朝」
～日本の合唱名曲セレクション20
東京混声合唱団
(フォンテック)
FOCD-9687

NEWS

6月1日からの再開館でいろんな楽しみが。みんなでびわ湖ホールに来てね!

●「にゃんばら先生のぬり絵」 作品展

メインロビーで7月31日まで開催中

4月下旬から5月にかけて、外出自
粛期間のおうち時間を楽しんでいた
だこうと、HP上で募集した「にゃん
ばら先生のぬり絵」に150人ものお
友だちが力作を寄せてくれました。
そのすべてをメインロビーで展示し
ています。



会場でそれぞれのぬり絵の出来栄に
満足そうなにゃんばら先生

●医療・介護関係者への感謝を込めた「ブルーライトアップ」

「心は一つ、思いを胸に～ブルーライ
トアップ～」と題して、6月と7月の毎金
曜日の午後7時から9時まで大ホール
のホワイエを青色LED照明でライト
アップします。

この取組は、新型コロナウイルスへ
の感染リスクを背負いながらも、命を守
る最前線で戦う医療・介護従事者への
感謝の気持ちを届けています。イギリス
から世界に広まっていきました。湖岸側から見えるびわ湖ホールの幻想的な風
景でしばし心を癒していただければと思います。



ブルーライトアップした大ホール

「びわ湖ホール友の会」会員募集中

一般会員

チケットの優先・優待販売や無料郵送、
公演情報のご案内、館内レストランサ
ービス、提携ホテルの利用割引などの特
典・サービスを提供いたします。

[一般会員]
年会費2,500円(税込)
[クレジット一般会員]
年会費2,423円
(クレジットカード年会費1,375円含・税込)

〈お問い合わせ〉 びわ湖ホールチケットセンター
TEL.077-523-7136



サポート会員

一般会員のサービスに加え、主催公演へ
のご招待、オペラ公演のゲネプロ(総稽
古)へのご招待など、お得にお楽しみい
ただけます。

年会費 一口につき10,000円(税込)

〈お問い合わせ〉 びわ湖ホールチケットセンター
TEL.077-523-7136

特別会員

びわ湖ホールの舞台芸術に関する事業に賛同し、
これを支援してくださる企業・個人様向けの会員制度です。

□主催公演へのご招待 □チケット優先予約・無料郵送 □ゲネプロへご招待

□情報誌やホームページへの会員名掲載 □メインロビーへの会員名掲示

□びわ湖大花火大会観覧ご招待 など

〔詳しくはホームページをご覧ください。〕

年会費 一口につき100,000円(税込) 入会金不要

〈お問い合わせ〉 びわ湖芸術文化財団 法人本部 営業部 TEL.077-523-7140

《特別会員》のみなさま
アマノマネジメントサービス株式会社／綾羽株式会社／新木産業株式会社／一圓テクノス株式会社／いなみ矯正歯科／上原恵美
／エスベンサー株式会社／株式会社栄光社／エールコーポレーション株式会社／SMBC日興証券株式会社大津支店／NTT西
日本 滋賀支店／近江鍛工株式会社／大谷 厳公認会計士事務所／大津商工会議所／おかもと眼科クリニック／株式会社奥田工
務店／オブテックスグループ株式会社／オリックス・ファシリティーズ株式会社滋賀支店／株式会社関西みらい銀行／木村水産株
式会社／京都信用金庫滋賀本部／京都橋大学／株式会社きんでん滋賀支店／株式会社キントー／草津電機株式会社／京滋舞台
芸術事業協同組合／京阪ホテルズ&リゾート株式会社 琵琶湖ホテル／甲賀高分子株式会社／小高得史／株式会社コングレ／株
式会社笹川組／さざなみ法律事務所／株式会社佐藤総合計画関西事務所／三精テクノロジーズ株式会社／株式会社三東工業社
／株式会社しがさん経済文化センター／株式会社滋賀銀行／滋賀近交運輸倉庫株式会社／滋賀県信用金庫協会／滋賀トヨベッ
ト株式会社レクサス大津／滋賀ヤサカ自動車株式会社／株式会社自然総研／株式会社JEUZIA／公益財団法人秀明文化財団／株
式会社昭和バルブ製作所／株式会社スマイ印刷／学校法人純美禮学園／成安造形大学／瀬田医院／株式会社そごう・西武 西
武大津店／ダイハツ工業株式会社滋賀(竜王)工場／株式会社ダイフク滋賀事業所／ダイワエレックス株式会社／大和証券株式会
社京都支店／高坂剛／高坂哲夫／高坂暉／高坂学人／タカヒサ不動産株式会社／ちばしレディースクリニック／株式会社DGコミュ
ニケーションズ／thymos／株式会社天下一品／東和警備保障株式会社／長岡産業株式会社／西田淑美／日新薬品工業株式会
社／株式会社ニッセイコム／日本観光開発株式会社／日本生命保険相互会社／日本ソフト開発株式会社／日本メンテナンス株式
会社／日本メンテナンス株式会社大津支店／のぞみクリニック／野村證券株式会社大津支店／バウ・クリエイティブ株式会社／長谷川
公認会計士事務所／パナソニックLSEエンジニアリング株式会社近畿支店／公益財団法人八幡六文化振興財団／株式会社日立建
機ティエラ／株式会社ビルディング・コンサルタントワイズ／びわ湖大津プリンスホテル／琵琶湖汽船株式会社／びわこ成蹊スポー
ツ大学／びわ湖放送株式会社／富士通株式会社／兵神装備株式会社滋賀事業所／ホテルテトラ大津／ホテルピアザびわ湖／ホ
テルブルーレーク大津／増山公昭／株式会社松村電機製作所関西支店／豆腐／株式会社みずほ銀行／三菱UFJモルガン・スタン
レー証券株式会社／宮川印刷株式会社／株式会社村田製作所野洲事業所／八百久／山科精器株式会社／ヤマハサウンドシステ
ム株式会社大阪営業所／ヤンマー株式会社／横田昌和公認会計士事務所／立命館守山中学校・高等学校／龍谷大学吹奏楽部／
ロマン楽器株式会社／株式会社ワコール／渡辺朗夫

(五十音順・敬称略・一部非掲載／2020年6月1日現在)

文化芸術・スポーツを応援したい。そんな「想い」を支える新しい税制がスタート! ～寄付により税優遇が受けられます。～

プロデュースオペラ『神々の黄昏』の無観客公演をライブ配信にてご覧になった多くの方からご寄付をいただきました。その後も公演中止が続く中、500件以上
のご寄付をいただいております。

この度、2021年1月までの開催(予定)で新型コロナウイルスのため中止等となった文化芸術・スポーツイベントに限って、チケットを払い戻さず寄付いただくこと
で税優遇を受けられる制度が創設されました。当財団の主催公演は、この税制の対象となりますので、既に払い戻しを受けた方も、改めて寄付のお申し出をいただい
れば税優遇を受けられます。この機会にぜひ、皆さまのご支援をお願いいたします。

〈お問い合わせ〉 びわ湖芸術文化財団 法人本部 営業部 TEL.077-523-7140

夏
の
ギ
フ
ト
推
奨
品

叶
匠
壽
庵
寿
長
生
の
郷

水羊羹をはじめとした
涼感あふれる夏の商品
をご用意しています。

叶匠壽庵 寿長生の郷

定休日 通常水曜日 営業時間 10:00～17:00

〒520-2266 滋賀県大津市大石龍門 4-2-1 〆お問い合わせ〆 TEL077-546-3131 <http://www.kanou.com>

びわ湖ホールオフィシャルスポンサー：株式会社叶匠寿庵

は
ず
む
心
の
お
買
物

平和堂

〒522-8511 滋賀県彦根市西今町1番地
TEL (0749) 23-3150 FAX (0749) 23-3118
URL <http://www.heiwado.jp/>

びわ湖ホールオフィシャルスポンサー：株式会社平和堂

シアターメイツ会員募集中

6歳～18歳なら
誰でも入会可!
年会費無料

シアターメイツは子どもたちに気軽に舞台芸術を楽しんで
いただく会員制度です。シアターメイツ優待公演は青少年
チケット料金の半額でお楽しみいただけます。舞台芸術を
“生”で観て、聴いて、心を育む体験をぜひ!

〆ご入会方法など詳しくはホームページをご覧ください。〆



びわ湖ホール
シアターメイツ特別顧問
にゃんばら先生
© 龍田佳奈子

びわ湖ホールを借りるには

びわ湖ホールでは大ホール・中ホール・小ホール・
リハーサル室・練習室・研修室の貸館を行ってお
ります。音楽、演劇、舞踊など舞台芸術の公演や
練習、各種大会等にご活用ください。
施設利用のお申し込み方法、ご利用料金、ホール
の空き状況など詳しくはお問い合わせください。

〆お問い合わせ〆 びわ湖ホール管理部 TEL.077-523-7135



大ホール
中ホール
小ホール

※Art journeyからネーミングした「えいじやに」では、びわ湖芸術文化財団「地域創造部」と「文化産業交流会館」からのイベント情報を発信します。気軽にArtの旅を楽しんでください。



スターダンサーズ・バレエ団「シンデレラ」より



小山久美(おやま くみ)

慶應義塾大学文学部哲学科卒業。1979年スターダンサーズ・バレエ団(SDB)入団。84年North Carolina School of the Artsに留学、文化庁在外研修員としてメリッサ・ヘイドンに師事。翌年よりタンパ・バレエ団に参加しソリスト等を務める。92年村松賞受賞。2003年SDB総監督、09年常務理事に就任。昭和音楽大学短期大学部教授、昭和音楽大学バレエ研究所所長、TOCOGの文化・教育委員。

リラックスパフォーマンス「ようこそ、バレエの世界へ」

日 時	10月10日(土) 15:00開演 ※当初予定の8月8日(土)より変更となりました。
会 場	文化産業交流会館 イベントホール
入場料	一般2,000円 青少年(25歳未満)1,000円 障害者手帳をお持ちの方1,000円 [全席指定] チケット発売:6月27日(土) ※4歳以上入場可

文化産業交流会館イベント情報

問い合わせ 0749-52-5111

シエナ・ウインド・オーケストラコンサート

テレビでもお馴染みの指揮者 青島広志と、日本を代表する吹奏楽団シエナ・ウインド・オーケストラを迎えた豪華なコンサート。文化産業交流会館から本格的な吹奏楽の演奏をお届けします!コンサートの最後には客席の皆様と「宝島」を一緒に演奏する共演コーナーも!是非ご自身の楽器をご持参ください。



青島広志

日 時	10月3日(土) 15:00開演
会 場	イベントホール
入場料	一般2,000円 青少年(25歳未満)1,000円 [全席指定] チケット発売日:6月27日(土) ※未就学児入場不可



©Photo by K.Mura

シエナ・ウインド・オーケストラ

※掲載中の公演は、新型コロナウイルス感染症の拡大防止のため、延期・中止となる場合がございます。最新情報はホームページにて順次ご案内しております。

日本から発信するオリジナルバレエの創造を目指し、日本を代表するバレエ団が一堂に会する「NHKバレエの饗宴」にも度々出演する「スターダンサーズ・バレエ団」。今回、さまざまな人に対応するリラックスパフォーマンスを実践する目的や、初となる米原公演の見どころなどを総監督の小山久美さんに伺いました。

多様な人に対応する公演形態でバレエを楽しく鑑賞してほしい!

スターダンサーズ・バレエ団総監督 **小山久美**さん

——これまでどのような活動をしてこられたのでしょうか?

1965年に創業し「バレエと社会をつなぐ」を理念に、古典の名作から近現代バレエまで多様な演目を上演してきました。振付家やバレエマスターなど約50名のダンサーが、首都圏や全国の小中学校などで年間約50公演を行い、初めてバレエを観る方や障がいのある方などに配慮した演目や取り組みを行ってきました。

—その方法として「リラックスパフォーマンス」を実践されていますね。

個々の多様性を受け入れるインクルーシブな社会実現への寄与を目的とした、劇場での鑑賞に不安がある方にも向く公演形態です。例えば客席の照明を完全に暗くせず、上演中でも外に出られるなど鑑賞マナーを緩和しています。中学生の生徒さんと共演した際には舞台参加者から「不登校だった生徒が登校できるようになった」などの声が挙げられています。2018年にびわ湖ホールをお借りしてやっていた公演でも、お客さまの8割以上が満足と評され「子どもや障がいのある人にも開かれている」と感動の声が多く寄せられました。

——米原では初となる今回の公演について、見どころを教えてください。

前半は3大バレエと評される代表的な作品を抜粋し、解説者が説明します。後半の「シンデレラ」は子どもたちの集中力を考え、小学校の授業と同じ40分の上演です。様々な感情表現なども身体で表現するバレエの世界はどなたにも楽しんでいただけるはずです。

滋賀県次世代育成ユースシアター出演者募集

県内の子どもを中心としたミュージカルを上演。ドキドキわくわくを詰め込んだオリジナルステージを一緒に創り上げましょう。

本番公演	12月20日(日) イベントホール
練習期間	9月～12月(予定)
練習場所	練習室ほか
参加費	無料
申込方法	申込用紙に必要事項を記入の上FAXもしくは郵送・持参 申込受付は7月から開始。詳細はHPをご覧ください。



令和元年度滋賀県次世代育成ユースシアター事業「青春ベダル」より

古典芸能キッズワークショップ(箏・日本舞踊)参加者募集

小学生を対象とした初心者向けの古典芸能ワークショップです。箏や日本舞踊の世界を体験してみませんか。

発表日	2021年2月21日(日)
練習期間	11月～2021年2月
場 所	小劇場、練習室ほか
参加費	無料(小道具・衣裳の諸経費が別途必要になる場合があります)
申込方法	申込用紙に必要事項を記入の上FAXもしくは郵送・持参/HPの申込フォーム 申込受付は8月から開始。詳細はHPをご覧ください。



令和元年度古典芸能キッズワークショップ発表会より

世代や国籍を超え、身体表現の豊さを伝えるため、劇場や舞台、野外などの場所や対象に応じて作品を上演する「to R mansion(トゥーアールマンション)」。パフォーマンスの特徴や魅力を、メンバーの野崎夏世さんに語っていただきました。

世界中で上演した、選りすぐりのパフォーマンスを披露!

to R mansion **野崎夏世**さん

東京を拠点に、日本各地や世界15か国81都市から招聘され、演劇祭やストリートフェスティバルなどで上演しています。映画や音楽の趣味が似ていて意気投合し結成。演出担当で主宰の上ノ空はなび、野崎夏世、丸本すばじろうが出演し、パントマイムをベースに演劇、マジック、アクロバットなど様々な視覚的な手法を使い、アイデアを出し合いながら創作しています。

「トゥーアールランド」は、私たちが世界中で上演してきたものの中から、選りすぐりの演目で構成されたパフォーマンスショーです。愉快でファンタジックなステージは、大人から子どもまで笑いや驚き、歓声に包まれます。透明人間やピエロなど、奇想天外なキャラクターたちが、イマジネーション豊かな世界へとお連れします。私たちにとっても初めてで、念願の米原公演、お会いできる日を心待ちにしています!

びわ湖アンサンブルフォレスト2020

File1 室内楽への誘い	
日 時	8月2日(日) 14:00開演
会 場	小劇場
入場料	無料(要整理券/限定100席)
出 演	岩崎弓乃(ヴァイオリン)、岩崎弓夏(チェロ)、千葉遥一郎(ピアノ)
演 目	ベートーヴェン:ピアノ三重奏曲 第7番「大公」ほか

File2 琵琶にまつわる怪しい(不思議な)はなし	
日 時	8月22日(土) 15:00開演
会 場	小劇場
入場料	無料(要整理券/限定100席)
出 演	川嶋信子(薩摩琵琶)、塚田陵子(語り)
演 目	「竜と琵琶法師」「耳なし芳一」ほか

10月以降の公演情報

10月3日(土) 弦楽トリオ、10月17日(土) 管楽デュオ、10月18日(日) 弦楽デュオ、10月24日(土) ピアノ連弾、11月7日(土) *木管デュオ、12月26日(土) *打楽器アンサンブル、2021年1月16日(土) 声楽デュオ、2021年3月頃*室内楽
*印は小劇場、その他はロビーにて行います。詳しくはホームページをご覧ください。

地域創造部より

季刊誌「湖国と文化」

44年間、滋賀の文化を発信し続けている「湖国と文化」。7月1日発行の第172号は「湖国と戦争～戦後75年、今、伝えたい」特集です。

戦争は、私たちの日常や文化も奪いました。黒色に塗りつぶされていく日常の中で、「文化がないなら文化をつくらう」と、子どもたちの創造性を育み続けた先生たち(「瀬田国民学校五年智組、少女たちの学級日誌」)。金属類回収令によって全国でお寺の梵鐘の9割が失われた中、滋賀の梵鐘を守り抜いたひとりの文化財技師。ぎりぎり最後まで残っていた京都への原爆投下計画と、そのための大津への模擬原爆投下。湖国の厳しい戦争の実相とともに、文化を育て、守ろうとした人々の姿を伝えます。

また、江川紹子さんのご寄稿「新型コロナウイルス禍 文化の黄昏としないために」もお届けします。

〈販売価格〉660円(税込) ※147号～168号は1冊642円(税込)
〈年間購読〉年4回・送料込み(1月・4月・7月・10月) 2,800円(税込)
どの月からでも購読を始められます。



to R mansion
(左より野崎夏世、丸本すばじろう、上ノ空はなび)

to R mansion
(トゥーアールマンション)

世界中の演劇祭やストリートフェスティバルから招聘されるパフォーマンスカンパニー。神戸ビエンナーレ大道芸コンペティションでグランプリを2度獲得するなど受賞歴多数。海外でも高く評価され、かのファッションデザイナー、ジャンポール・ゴルチエ氏も彼らの大ファンである。

トゥーアールランド ～パフォーマンスショーとワークショップ～

<パフォーマンスショー>

日 時	9月27日(日) 13:00/15:30開演
会 場	文化産業交流会館 小劇場
入場料	一般2,000円 青少年(25歳未満)1,500円 親子ペア3,000円 家族4人(大人2名・子ども2名)4,000円 [全席指定] チケット発売:6月27日(土)

<身体表現ワークショップ>

日 時	9月5日(土)・6日(日) 各日11:00/13:30 ※当初予定の7月24日(金・祝)、25日(土)より変更となりました。
会 場	文化産業交流会館 練習室1・2
入場料	無料(要申込、各回先着20名)
申込方法	申込用紙に必要事項を記入の上FAXもしくは郵送・持参/HPの申込フォーム
申込期間	6月27日(土)～8月28日(金)



文化が自然と根付いたこの滋賀県で、アットホームでありながら、奥深い室内楽の世界を、皆様と共有できることを楽しみにしております。
岩崎弓乃



川嶋信子



塚田陵子

「湖国と文化」特集ページはこちら→
<https://www.biwako-arts.or.jp/rd/about/kokokuhistory>



過去の主な特集記事

第160号 文学の風土滋賀 能楽・文楽の風土近江
第168号 近江の祭り 現在と未来
第169号 世界が見た大津絵
第170号 光秀 虚像と実像
第171号 近江の中の「世界」
(詳しくはびわ湖芸術文化財団地域創造部ホームページをご覧ください。)

〈購入方法〉県内書店、びわ湖ホール シアターショップ ほか
びわ湖芸術文化財団地域創造部ホームページから購入の申込みもできます。
〈お問い合わせ〉びわ湖芸術文化財団 地域創造部 TEL 077-523-7146

劇場・舞台芸術の力

公益財団法人 日本センチュリー交響楽団

理事長 水野 武夫

今から60年前、大学入学のお祝いに、伯父がレコードプレーヤーを買ってくれました。プラスチック製のおもちゃみたいなものでしたが、それを箱形の小さなラジオにつないで、ベートーヴェンやモーツァルトなど数枚のレコードを繰り返し聴いていました。

その年に、京都会館(現在のロームシアター京都)がオープンし、その後、京都会館で初めて交響曲の演奏を聴きました。創設されて間もない京都市交響楽団の熱演が、大きなホールに響き渡りました。初めて聴いたオーケストラの演奏に感動し、西欧音楽に初めて触れたという実感がありました。

びわ湖ホールが完成したときは、期待に胸を躍らせて足を運びました。瀟洒な建物と充実した施設であることに驚きましたが、それにも増してホワイエから眺める琵琶湖の素晴らしい景観

には感動を禁じえませんでした。ホワイエからホールに入って音楽を聴き、休憩時間にはホワイエから琵琶湖の四季の景観を愛で、また素晴らしい音楽に身をゆだねる。まさに至福の時です。ホール、景観、演奏が一体となって、クラシック音楽という素晴らしい舞台芸術を生み出しているのです。

いま、新型コロナウイルスのために、交響楽団をはじめ、様々な舞台芸術の公演が中止されており、誠に残念なことです。今年は、センチュリー交響楽団のびわ湖ホールでの公演が多数予定されています。期待して下さっていた皆様に素晴らしい演奏をお届けできていないことは、誠に慚愧に堪えません。

コロナが一日も早く終息し、びわ湖ホールにセンチュリー響の熱演が響き渡る日が来ることを渴望しています。

2017年度よりびわ湖芸術文化財団は、びわ湖ホールと文化産業交流会館の2つの劇場を持つ財団として活動をしています。これを機にスタートしたこのコーナー。劇場に関わるさまざまな方に想いを綴っていただきます。



2020年1月10～13日に行われた「びわ湖ホール オペラへの招待」J. シュトラウスⅡ世『こうもり』の公演で日本センチュリー響が演奏(指揮: 秋山和慶)



2020年2月2日 びわ湖ホール 名曲コンサート「華麗なるオーケストラの世界vol.2」で日本センチュリー響は、オール・ベートーヴェン・プログラムを演奏(指揮: 阪 哲朗)

滋賀県立芸術劇場

びわ湖ホール

〒520-0806 滋賀県大津市打出浜15番1号
TEL.077-523-7133 FAX.077-523-7147
<https://www.biwako-hall.or.jp/>

びわ湖ホール 検索

チケットInformation



インターネット予約 <https://www.biwako-hall.or.jp/>

携帯電話、スマートフォン(iPhone標準ブラウザ、Android標準ブラウザ)からもチケットをご購入いただけます。詳しい推奨環境に関する表示は<http://www2.biwako-hall.or.jp/mobile/env.html>に記載しております。携帯電話、スマートフォンの方はhttps://www2.biwako-hall.or.jp/eticket_mobile/をご利用ください。

※パソコンにて登録されたユーザーID、パスワードはそのままお使いいただけます。



電話予約 チケットセンター
TEL.077(523) 7136



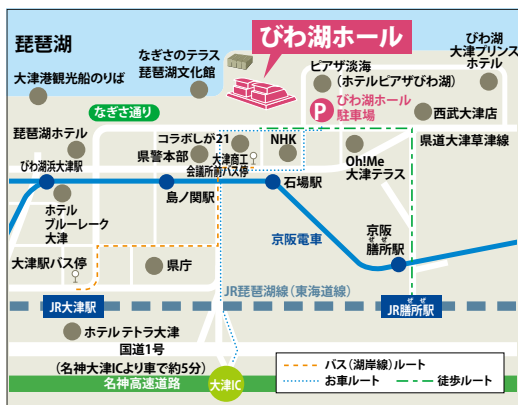
窓口販売 2階チケットセンター

10:00～19:00 / 火曜休館 ※休日の場合は翌日。

※チケット料金は消費税込の価格を表示。※()内は会の会員料金。※一部公演を除き全席指定。※一部公演を除き6歳未満のお子様はご入場になれません。

【青少年割引当日券の販売】 青少年割引当日券がある公演は、公演当日に残席がある場合に限り、青少年(25歳未満)の方に、半額で当日券を発売いたします。SS～E席のみ。U30・U24席は除く。※劇場窓口のみ取扱い。学生証など年齢のわかるものをご提示ください。

【シアターメイッツ優待公演】 シアターメイッツチケットはびわ湖ホールチケットセンターのみの取扱い(電話・窓口のみ)。



《アクセス》

大阪から新快速で約40分、京都から約10分 名古屋から新幹線/京都駅のかえで約60分

- JR琵琶湖線(東海道本線)「大津」駅より徒歩約20分、またはバス「湖岸線」約5分(大津商工会議所前下車、徒歩約4分)
- JR琵琶湖線(東海道本線)「膳所」駅より徒歩約15分、または京阪電車のりかえ「石場」駅より徒歩約3分

《駐車場の案内》 有料849円 24時間営業 料金: 7:00～23:00 1時間毎210円(4時間経過後1時間毎110円) 23:00～7:00 1時間毎110円(時間内最大料金420円)



滋賀県立文化産業交流会館
Shiga Theatre for Cultural and Industrial Development

〒521-0016 滋賀県米原市下多良2-137

TEL.0749-52-5111 FAX.0749-52-5119 <https://www.s-bunsan.jp/> 文産 検索

チケットInformation



インターネット予約 <https://www.s-bunsan.jp/ticket>

パソコン・スマートフォン・携帯電話から24時間いつでも座席を選択してチケット予約・購入ができます。お支払いは、クレジットカードのご利用のほか、全国のセブンイレブンでのお支払い・チケットの受け取りも可能です。(一部公演、席種を除く)



【利用方法】①会員登録(無料) ②チケット予約・購入 ③チケットの受取(会館窓口 or セブンイレブン)
※ご利用には、会員登録(無料)が必要です。
※お支払い、チケットの受取方法をお選びいただき、期日までにお手続きください。お支払い、チケットの受取方法により、代金の他に手数料がかかります。



電話予約、窓口販売 直接、下記までお問い合わせください。

滋賀県立文化産業交流会館 TEL.0749(52) 5111

※月曜休館。月曜日が休日の場合はその翌日以降の休日でない日。年末年始(12月29日～1月3日)



《アクセス》

(電車でお越しの方)

JR新幹線・琵琶湖線・東海道本線・北陸本線 米原駅西口より徒歩7分

(お車で越しの方)

北陸自動車道米原インターより約10分 または 名神高速道路彦根インターより約15分

《駐車場の案内》 360台(無料)