



びわ湖芸術文化財団・舞台芸術情報誌

Contents

びわ湖ホール声楽アンサンブル	P2・3
大人も子どもも楽しめる公演	P4・5
2020年冬・公演ピックアップ	P6
秋のロビーコンサート祭りREPORT ほか	P7
リレーエッセイ「Road to Biwako-Ring」	P8
びわ湖ホールインフォメーション	P9
えいじゃに・滋賀県立文化産業交流会館より	P10・11
劇場・舞台芸術の力	P12



びわ湖ホール声楽アンサンブルが贈るウィンナー・オペレッタの最高傑作！

びわ湖ホール オペラへの招待

J.シュトラウスⅡ世 作曲 〈全3幕〉(日本語上演・日本語字幕付)

こうもり

初めてのオペラにおすすめのシリーズ。今回は、ウィンナー・オペレッタの最高傑作『こうもり』をお贈りします。華やかな社交界の雰囲気は新年の気分を盛り上げてくれること間違いなし。個性的な登場人物が繰り広げる煌びやかで愉快なオペレッタをびわ湖ホール声楽アンサンブルと日本を代表するキャストでお楽しみください。

あらすじ

大晦日。アイゼンシュタインはちょっとした事件で刑務所に入ることに。友人ファルケは意気消沈の彼をパーティへ誘います。一方、妻ロザリンデのところに元カレのアルフレードが訪れ、ちょうどそこに刑務所長フランクが来て彼を誤って連行。その晩のパーティには、アイゼンシュタイン、仮面で身を隠した妻ロザリンデ、着飾ったメイドのアデーレ、男爵と名乗った刑務所長のフランクが集合。お互い本当の正体も分からず騙し騙され大騒ぎに。シャンパンの酔いが楽しい騒動を繰り広げます。

演出 中村敬一よりメッセージ

その一晚に起きた椿事^{ちんじ}はウィーンの香りの中で進む。世界の中心がパリに移ろうとする時代、偉大なるハプスブルク家の都はウィンナフルツに溢れていた。

僕が初めてオペラを見る人に勧めるのが『こうもり』だ。でも作る側になると、この香り～偉大な田舎ウィーンの格調高き香り～を実現させるのが難しい。どんな美味しい刺身だってワサビか塩が必要のようにウィーンの香りなしにはオペレッタを美味しくいただくことはできない。

今回はウィーンでも活躍の森谷真理さん、イケメンバリトンなのに関西人のお笑いにも強い黒田博さん、まじめで朴訥とした風貌に稀有のユーモアのセンスを持った山下浩司さんを迎えて最強の布陣。ウィーンの香りとびわ湖ならではの笑いをお届けします。



©Keiichi Kimura



アデーレ役(1/10・12)
平尾 悠

田舎の温泉地を舞台に登場人物達が、「人生一度きり！今を楽しもう！」を合言葉に、からくり巻き込まれたり、何となく流れに乗ってみたい、皆ダンスをするようにゆる～く破滅していきます(笑)。

アデーレは、夢を見ながらも現実を楽しんで生きている等身大の女の子です。私も久々に女の子に戻りたいと思います！



ロザリンデ役(1/11・13)
船越亜弥

ヨハン・シュトラウスⅡ世の最高傑作と言われる『こうもり』には、舞踏音楽が満載です。

ロザリンデが歌うチャルダッシュは難易度の高い曲ですが、皆様の心躍る演奏ができればと思います。全体的にコミカルで高い技術を要する上、クスリと笑える箇所も多々折り込まれています。是非、笑顔で新たな一年のはじまりをお迎えいただければ幸いです。



ファルケ博士役(1/10・12)
市川敏雅

愉快で楽しいドタバタ喜劇に、シュトラウスの軽妙洒脱なウィーン音楽の世界に満ちた美しいフルツやボルカにの

せて、笑いの復讐劇が繰り広げられます。忘れもしない、アイゼンシュタインに置き去りにされた夜...私が皆に「こうもり博士」と呼ばれる原因を作った人物への、愉快で笑いに満ち溢れた復讐劇をお楽しみください。



アイゼンシュタイン役(1/11・13)
谷口耕平

オペラには嫉妬や人の死によって劇的に描かれるものも多いですが、この喜歌劇(オペレッタ)「こうもり」は幕

開きから終わりまでひたすら楽しいお話です。お涙頂戴シーンもありません。オペラを初めて観る方々にも必ず笑顔になっていただけたと思います。優雅なフルツの音楽にたっぷり浸ってください！

さまざまな声楽曲に取り組む定期公演

びわ湖ホール声楽アンサンブル第70回定期公演 オペラ作曲家の横顔 ～ロッシーニ～

代表作『セビリアの理髪師』などオペラ作曲家として名を馳せるロッシーニですが、今回の定期公演では宗教曲や歌曲をお贈りします。びわ湖ホール声楽アンサンブルと指揮者の大川修司によるロッシーニを存分に楽しんでいただくプログラムにご期待ください。



指揮を務める大川修司よりメッセージ

ロッシーニといえばセビリアの理髪師、チェネントラ(シンデレラ)、ウィリアム・テルなどオペラの名前がまず先に出てくる事が多いかと思いますが、そこで、今回はあえてオペラ以外の曲、宗教曲や世俗的なものを中心にプログラムを作り「オペラ作曲家の横顔」というタイトルにしました。

プログラム前半では、ソロや二重唱、四重唱、男声・女声合唱などいろいろなパターンの曲を用意しました。ソリストとして活躍する声楽アンサンブルメンバーならではの、声の魅力を存分に楽しめるかと思えます。後半は有名なスターバト・マーテル。この曲はもっと大人数で演奏することが多いのですが、今回は声楽アンサンブル16人で演奏します。大人数では味わうことができない、アンサンブルならではの緻密な演奏をぜひお楽しみください。

2020年 3月28日(土)
14:00開演 [小ホール]

一般3,000円 青少年(25歳未満)1,500円

[指揮] 大川修司(びわ湖ホール声楽アンサンブル指揮者)
[ピアノ] 渡辺治子

[曲目] ロッシーニ:
笑おう、歌おう
ヴェネツィアのレガッタ
セレナータ
三つの聖歌「信仰・希望・愛」
スターバト・マーテル

ほか



ピアノ：渡辺治子

REPORT

「ふれあい音楽教室」で滋賀県内11校の小学校へ



びわ湖ホール声楽アンサンブル・メンバーがピアニストとともに小学校に出向き、音楽の授業を行う「ふれあい音楽教室」。10月10日は大津市立逢坂小学校を訪れました。オペラの話やミニコンサートでは独唱や重唱など3曲を子どもたちのすぐそばで披露。歌唱指導では口の開け方や立ち方、声の出し方のアドバイスをを行い、その後の「ふるさと」の合唱では、より元気で明るい歌声が音楽室中に響き渡りました。



◎「指3本が縦に入るぐらい口を開けて歌いましょう」「10m先まで声が届くイメージで」といったアドバイスを真剣に聞く子どもたち。

◎この日はびわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバーの飯嶋幸子(ソプラノ)、古屋彰久(テノール)が6年生の授業を行いました。



子ども向けオペラ『泣いた赤鬼』県内外で23公演を上演しました



びわ湖ホール声楽アンサンブルによる「泣いた赤鬼」が、初めて文化庁の委託事業「文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—」に採択され、10月から11月に中国地方(岡山県、広島県、島根県、鳥取県)の小学校12校を巡演しました。県内でも11公演を行い、本格的なオペラの演奏を「生きた音楽」として子どもたちに届けることができました。「オペラ劇はとてもおもしろかったし、聞いてみると、とてもジンとききました」など、うれしい感想をたくさんいただきました！



朝から大道具や機材を仕込み、いつもの体育館が劇場に変身。子どもたちに非日常の空間を体験していただきました。



笑ったり歌ったり、素直な反応をしてくれる子どもたち。終演後はハイタッチでお見送りし、キャストも元気をもらいました。

みんなおいで！子どもも楽しめる公演

ベートーヴェンの名曲をオーケストラで

びわ湖ホール名曲コンサート

華麗なるオーケストラの世界vol.2

～生誕250年～オール・ベートーヴェン・プログラム

「華麗なるオーケストラの世界」第2弾。今回はベートーヴェンの作品から人気の名曲をお贈りします。ピアニスト石井楓子による力強い独奏ピアノから始まる「皇帝」は壮大で聴きごたえあり。湧きあがるリズムが心地よい交響曲第7番はベートーヴェンの特徴あふれる交響曲です。

2020年 2月2日(日) 15:00開演【大ホール】

指揮：阪 哲朗 ピアノ：石井楓子 管弦楽：日本センチュリー交響楽団

【曲目】 ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」
交響曲第7番 イ長調 op.92S席4,000(3,500)円 A席3,000(2,500)円 B席2,000円 C席1,000円
青少年(25歳未満)(S～B席)1,500円 シアターメイツ(S～B席)750円

※()内は友の会会員料金



2019年2月「華麗なるオーケストラの世界vol.1」より



阪 哲朗

京都府出身。京都市立芸術大学にて作曲を、ウィーン国立音楽大学で指揮を学ぶ。1995年第44回ブザンソン国際指揮者コンクール優勝後はドイツを中心とした多くの劇場で活躍。2019年4月より、山形交響楽団の常任指揮者。

指揮者 阪 哲朗よりメッセージ

ベートーヴェンは、全ての音楽家にとって避けては通れない作曲家でしょう。音楽家の力とも言える「音学力」、個々の哲学や人生観といった「人間力」を問うベートーヴェンの作品群に対しては、面と向かって対峙しても常に力負けするんじゃないかという自分の中の不安と同時に戦わなければならない、稀有な作曲家だと感じています。今回の2曲は子どもの頃から大好きな曲で、聴きどころだらけ、初めて聴く方にも聞いたことのあるフレーズが出てくるはず。彼流のユーモアの仕掛けもあり「人間ベートーヴェン」が垣間見える瞬間もあります。

私事ですが2019年4月より琵琶湖のほとりに住みはじめ、びわ湖ホールを僕にとって地元のホールと感じられる嬉しさも味わえたらと思っています。

ピアニスト石井楓子よりメッセージ

ベートーヴェンは私にとって誰より愛すべき作曲家です。その難しさ、素直さ、賢さ、おもしろさに触れるたびに、一筋縄ではいかない、さすがやってくれるな、と改めて尊敬します。そうでありながら、貴族的なエレガントさと庶民さが入り混じっていて、みんなに手の届く音楽、まさに万人のために、兄弟皆のために書かれた音楽。演奏家としては愛憎交差する(!)思いがありますが、心が沈んだ時に彼の音楽ほど新鮮で健康的な息吹をもたらしてくれるものはない。「皇帝」の持つ不変の輝きを、阪哲朗氏、日本センチュリー交響楽団の皆様と、聴衆の皆様にお子様ももちろんのこと!)お届けできるように心から全力を尽くしたいと思っています。



石井楓子

1991年生まれ。第82回日本音楽コンクールピアノ部門第1位。国内外の主要オーケストラと共演を続け、2019年9月に第26回ブラームス国際コンクール・ピアノ部門第3位(オーストリア・ベルチャッパ)、10月に第2回ブラームスピアノコンクール(ドイツ・テトモルト)で優勝と快挙が続く俊英ピアニスト。

ジャジャジャ ジャーン♪

子どものための管弦楽教室 第16回

音楽のフロンティア 田園から宇宙まで

子どもたちにぜひ聞いてもらいたい名曲をオーケストラでお届けするコンサート。今回は、音楽の新しい世界を切り開いてきた作品を中心に贈ります。大人の方にも十分満足いただける内容です。

【曲目】

芥川也寸志：弦楽のための三楽章「トリプティック」第1楽章

川上 肇：日本民謡ファンタジー(ふるさと、さくらさくら、はないちもんめ、金羅罷船々、ソーラン節 ほか)

ドヴォルザーク：交響曲第9番「新世界より」第2楽章

ベートーヴェン：交響曲第6番「田園」第1楽章

交響曲第5番「運命」第1楽章《指揮者体験コーナー》

伊福部 昭：SF交響ファンタジー 第1番(「ゴジラ」、「キングコング対ゴジラ」、「宇宙大戦争」ほか)

2020年 3月22日(日) 14:00開演【大ホール】

指揮：藤岡幸夫(関西フィルハーモニー管弦楽団首席指揮者)

管弦楽：関西フィルハーモニー管弦楽団

大人2,000円 子ども(4歳～中学生)1,000円

4歳から
入場可

2019年3月「オーケストラが彩るオペラの世界」より

指揮：藤岡幸夫

英国王立ノーザン音楽大学指揮科卒業。1994年「プロムス」にBBCフィルを指揮してデビュー以降、数多くの海外オーケストラ公演に客演。07年関西フィルハーモニー管弦楽団の首席指揮者、19年東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団首席客演指揮者に就任。



フロンティアな音楽って？
～演奏曲ピックアップ！～
※フロンティアとは未開拓の地、最先端といった意味です。



ベートーヴェン「田園」

自然への賛美や伸びやかな気持ちを表現した作品。各楽章には「田舎に着いたときの愉快的気分」「小川のほとりの情景」「田舎の人々の楽しい集い」「雷雨・嵐」といったタイトルが記されています。

ベートーヴェン「運命」

人気の「指揮者体験コーナー」では若干名の方に「運命」を指揮していただきます。おなじみの冒頭のモチーフは「運命が戸を叩く音」とベートーヴェンが説明したといわれます。生命力にあふれた作品。

ドヴォルザーク「新世界より」

放課後に流れる下校の放送でもおなじみの曲。新世界(アメリカ)に移住してきたドヴォルザークが故郷ボヘミアを思っている曲と言われています。アメリカで新たな音楽的境地を開拓した作品。

伊福部 昭「SF交響ファンタジー第1番」

多くの特撮映画音楽を手がける伊福部 昭が、1983年に自作の音楽を管弦楽曲に編曲。「ゴジラ」「キングコング対ゴジラ」などが切れ目なく演奏され、独特の反復するリズム、ダイナミックな音は高揚感を掻き立てます。

新作「鮎」と珍しい演目「呂蓮」を

野村万作・野村萬斎狂言公演

作家・池澤夏樹の小説を狂言として上演する「鮎」。平成29年に東京・国立能楽堂で初演された話題作をびわ湖ホールで上演します。古典狂言「呂蓮」では、主役の僧を人間国宝の野村万作が演じます。公演冒頭には野村萬斎による解説があり、狂言が初めての方も存分に楽しめます。

2020年 3月21日(土) 13:00/17:00開演【中ホール】

S席6,500(6,000)円 A席5,500(5,000)円
青少年(25歳未満)4,000円 シアターメイツ2,000円
※()内は友の会会員料金

※写真と当日の配役は異なります。

「呂蓮」 出家しようと思いが決意するが...

旅の僧の話聞いて、出家したいと言いつつ宿の主人。女房や親類には了承みだというので、僧は主人の髪を剃る。さらに名前をつけてほしいと言われ、「蓮」の字にいろはをつけた名をいくつか提案し、呂蓮坊と名付けた。そこに妻がやってきて...

にわかに仏心に目覚め出家しようとする主人が、妻に責め立てられてひるがえす。移り気な人の心の面白さが感じられる作品。



「鮎」 鮎を焼く煙の向こうに...

手取川で鮎を捕って暮らす才助の前に、立身出世を願う小吉が現れる。人の将来を見通す不思議な力を持つという才助は、小吉にこの地で暮らすことを勧めるが、小吉は金沢に出てみるみる出世する。数十年後、二人は再会するが...

大勢の鮎たちを擬人化して登場させるなど、狂言特有の技法を駆使。長い歳月や意外な結末など、これまでの狂言にはない世界観が舞台に広がります。

創りあげた舞台をご覧ください

びわ湖ホール舞台技術研修～人材育成講座～

「成果発表公演」

ミュージカル 長靴をはいた猫

舞台技術研修の成果発表として開催する特別公演。ヨーロッパに伝わる民話「長靴をはいた猫」をモチーフに歌とダンスのミュージカルを繰り上げます。笑いあり、感動あり、大人も子どもも楽しめるステージです。

2020年 3月14日(土) 14:00開演【中ホール】

500円(自由席)
※びわ湖ホールチケットセンター窓口販売
現金のみの取扱い4歳から
入場可

びわ湖ホール舞台技術研修とは

舞台芸術を担う人材の育成を目的とした研修。約半年をかけ、2つの大学の学生が、授業の一環として舞台技術や作品創りのノウハウを学び、映像・舞台装置・衣裳・小道具のデザインから制作までを行います。3月上旬には全国から集まった舞台技術者や劇場関係者などと共に1週間の研修を通して舞台を創りあげます。



2018年度「オズの魔法使い」より



9月には舞台装置、映像、衣裳、小道具のプレゼンテーションを実施。



10月には歌唱稽古を行いました。総勢30名が出演するシーンもお楽しみに。

2018年度舞台技術研修～成果発表公演～「オズの魔法使い」の動画はこちら→



豪華キャストで贈るバレエ・ガラ

アリーナ・コジョカル
〈ドリーム・プロジェクト2020〉

世界のトップ・プリマ、アリーナ・コジョカルがプロデュースする〈ドリーム・プロジェクト2020〉。“異色の天才”と呼ばれるセルゲイ・ポルーニンとの共演で「マルグリットとアルマン」全編をお贈りします。ほかに「ドン・キホーテ」よりディヴェルティスマンなど充実のプログラム。コジョカルと豪華キャストで贈る夢のようなステージにご期待ください。



2020年2月11日(火・祝)
14:00開演【大ホール】

出演：アリーナ・コジョカル(イングリッシュ・ナショナル・バレエ リードプリンシパル)
ヨハン・コボー
セルゲイ・ポルーニン(ミュンヘン・バレエ団 ゲスト・プリンシパル)
フリーデマン・フォーゲル(シュツットガルト・バレエ団プリンシパル)
オシール・グネーオ(ミュンヘン・バレエ団 プリンシパル)
ナンシー・オスバルデストン(フランドル国立バレエ団 プリンシパル) ほか

S席13,000(12,000)円 A席11,000(10,000)円 B席9,000(8,000)円 青少年割引当日券
C席7,000(6,500)円 D席5,000円 SS席取扱終了 ※()内は友の会会員料金



アリーナ・コジョカル



セルゲイ・ポルーニン

4年ぶりの新作、関西初上演！

山海塾『ARC 薄明・薄暮』

コンテンポラリーダンスの最高峰であるパリ市立劇場を本拠地とし、世界的な活動を続ける舞路カンパニー山海塾。今回は、2019年3月に北九州芸術劇場で初演した「ARC 薄明・薄暮」を、海外公演を経て関西初上演！ 国内外で好評を博した前作から4年ぶりの新作をお見逃しなく。



©Sankai Juku

2020年1月25日(土) 14:00開演【中ホール】

演出・振付・デザイン：天児牛大 舞台美術：中西夏之「着陸と着水」より
音楽：加古 隆 YAS-KAZ 吉川洋一郎
舞路手：蟬丸 竹内 晶 市原昭仁 松岡 大 石井則仁 百木俊介 岩本大紀 高瀬 誠
一般4,500(4,000)円 青少年(25歳未満)3,000円 ※()内は友の会会員料金



©Shintaro Shiratori

Message 演出・振付・デザイン 天児牛大 よりメッセージ

作品「ARC」は2016年に亡くなられた画家、中西夏之さんへのオマージュでもあります。中西さんは画家の立場から、舞路家との関わり、特に土方巽さんの舞台成立過程にも多く並走されました。油絵、ドローイング、インスタレーションなどを、1972年より中西さんと接することにより、私の実体験以前の動向を知り得たことは、私の活動の勇気づけとなりました。

1998年にフランス・リヨン国立オペラ座で世界初演されたペーター・エトベシュ作曲「三人姉妹」(原作アントン・チェホフ)の舞台美術を中西さんをお願いしていました。発表の3年前です。作曲家エトベシュさんの基本構想は、二つのオーケストラ(オーケストラピットのソロパート、舞台奥の50人編成のオーケストラ)二人の指揮者、カウンターテナーによる女性を演じる等。未だ台本の提出はありませんでしたが、そこから始まりました。中西さんの「着陸と着水」シリーズから提出してくださったのが、中心は一つだが15度ずらしたもう一つの舞台。三つの揺れ動く竿秤、地球の中心を指し示し照らし合う正三角儀の鏡。つまり、ダブルの舞台、三つの揺れ動き、ダブルの合わせ鏡でした。作曲家エトベシュさんの構想の基本を説明的ではなく本質を普遍性として成立させた美術でした。

あの時が機会があれば山海塾での公演でこのコンセプトをと思っていました。今回基本舞台はリヨンオペラの原型を踏襲していますが、了解を得て舞台奥に設定したのは二つの金属によるアーク(弧)です。作品の進行に伴い舞台奥の左右から近づき交差し、一つの円となります。サブタイトルの「薄明・薄暮」は繰り返される時のことでもあります。

アリーナ・コジョカルの魅力とガラだからこその楽しみ

舞踊ジャーナリスト 菰 あつこ

アリーナ・コジョカル！一初めて彼女の踊りを観た時、「なんて愛らしいバレリーナ!!」と、ひとめで大好きになってしまった。

「チャイコフスキー・パ・ド・ドゥ」、踊る喜びが身体中から溢れ、可憐な花が花びらをまき散らしながら幸せを振りまいているような。そんな踊りを観せてくれるダンサーは滅多にない。

だから当然、世界中に熱烈なファンを持つ大スターだが、実は子どもの頃に、びわ湖ホールに近い京都に来ている。キエフ・バレエ学校の優秀生徒として、姉妹校提携を結ぶ寺田バレエ・アート・スクールに招かれて、キエフがソ連邦の一部で簡単には海外に出られなかった時代だ。

彼女の英国ロイヤルバレエ団プリンシパルになってから後の活躍はご存じの方も多だろう。年齢と経験を重ね、複雑な感情表現にも磨きがかかる。ジョン・ノイマイヤーが彼女のために振り付けた「リリオム」では、不器用にしか生きられない男を無垢に愛し続ける妻ジュリー—その繊細な表現に涙した。今、ノイマイヤーは、彼女のための新作「ガラスの動物園」を振り付けているようだ。

今回のガラでは、英国ロイヤル・バレエ団最年少でプリンシパルに昇格しながら電撃退団、YouTubeで2,000万回近く再生されたという「Take Me to Church」で話題になったセルゲイ・ポルーニンと、フレデリック・アシュトン振付の「マルグリットとアルマン」を踊る。ガラだからこそ、現在は所属の違うどちらも“天才”と言えるようなダンサーが共に踊る姿を観ることができる。そして、また、新しい才能にも出会えるかもしれない。

瑞々しく輝く“古楽”の世界へ

古楽への招待11

イギリス・エリザベス朝の世界

2016年11月「イタリア・ルネサンスの世界〜メディチ家を彩った音楽〜」で豊かな響きをお届けした公演の第2弾。歴史や時代背景など、わかりやすいお話を交え、古楽を初めて聴く方にもおすすめのコンサートです。

2020年1月19日(日) 14:00開演【小ホール】

出演：高本一郎(リュート／構成・編曲) 青木洋也(カウンターテナー)
演元智行(パーカッション) ※都合により田島 隆に代わり、演元智行が出演します。

【プログラム】ヘンリー8世：良き仲間との語らい ジョン・ダウランド：流れよ、わが涙
グリーンスリーブス(作者不詳) ケンズ氏のジグ(作者不詳)
トーマス・モーリー：それは恋人たち(喜劇「お気に召すまま」より) ほか

一般3,000円 青少年(25歳未満)1,000円



高本一郎



青木洋也



演元智行



前回の公演より

Message

リュート／構成・編曲 高本一郎 よりメッセージ

古い楽しみと書いて「古楽」。中世からルネサンス、バロック時代にかけての音楽がそう呼ばれていますが、それらは決して埃をかぶった遺物などではなく、今なお瑞々しい輝きに満ち溢れています。コンサートではほとんど取り上げられない当時の作曲家たちの作品は、いま我々が耳にしても十分に新鮮で魅力的な響きとして感じ取っていただけるのではないのでしょうか。というのが本公演に向けての私のコンセプトです。前回のイタリア・ルネサンス音楽に続いて、今回はルネサンス期のイギリス音楽を取り上げます。エリザベス女王1世が統治していたころのイギリスはまさに音楽にとって黄金時代でした。シェイクスピアにまつわる曲なども交えて、素敵な作品の数々をみなさまにお届けしたいと存じます。

REPORT

秋のロビーコンサート祭り

気軽にホールに訪れてほしいという想いから、大・中ホールの舞台機構制御改修工事に「秋のロビーコンサート祭り」と題し、12公演を開催しました。10月22日には特別企画「メインロビーでパフォーマンス!」を開催。公募で選ばれた出演者がステージに上がる初の試みで、朝から夕方まで様々なパフォーマンスが行われ、メインロビーは拍手に包まれました。



10/22



笑いヨガはお客様も参加して大盛り上がり。ほかに南京玉すだれ、ダンス、朗読などのパフォーマンスが次々と。

「メインロビーでパフォーマンス!」には34組が出演。当日参加のコーナーにも15組以上がエントリー。ピアノやヴァイオリン、フルート、サクソ、合唱などの演奏を届けてくださいました。



10/2

「日本歌曲を歌う」では、バリトンの砂場拓也とソプラノの藤村江李奈が山田耕柊らの名曲を艶やかに歌いました。



10/18

若手実力派Impetus Saxophone Quartetがクラシックの名曲をサクソフォンでしっかりと聴かせてくれました。



11/15

ジャズ舞踊家 佐久間新と鈴木潤(ピアノ、鍵盤ハーモニカ)による「身・水・湖 〜ゆらく境界」。客席も水の流れをイメージした配置に。

たくさんのご来場ありがとうございました



10/28



開館以来200回目のロビコンとなった「ハロウィンロビーコンサート」。弦楽四重奏団FALL QUARTETがディズニーの名曲などを演奏しました。仮装した子どもたちと記念撮影!

● 次回のロビーコンサート ●

● 12月22日(日) 11:00~11:30
びわ湖ホール声楽アンサンブル
クリスマスロビーコンサート

指揮：大川修司
ピアノ：左成洋子
出演：びわ湖ホール声楽アンサンブル
【曲目】きよしこの夜
サンタが街にやってくる
オペラ『こもり』より
「歌え踊れ」「シャンパンの歌」 ほか

TOPICS



2020年自主公演ラインアップを発表

2019年12月5日(木)にラインアップ発表を行いました。芸術監督の沼尻竜典は「自画自賛ではありますが(笑)、よくこれだけの公演数、バラエティの豊かさを確保していると思います」、近江の春については「どんな年代の方が来ても楽しめる音楽祭に」と話しました。

2020年度公演スケジュールPICK UP (一部となります)

4/9(木)	松竹大歌舞伎	中ホール
4/25(土)・26(日)	近江の春 びわ湖クラシック音楽祭 2020	びわ湖ホール他
6/7(日)	ガールズ&ボーイズ	中ホール
6/13(土)	音楽会へ出かけよう! 一般公演	大ホール
6/20(土)	〈大人の楽しみ方〉山下洋輔スペシャル・ビッグバンド	大ホール
6/27(土)	パレルモ・マッシモ劇場 戯劇『ナブッコ』	大ホール
6/28(日)	スライド・モンスターズ	中ホール
7/23(木・祝)~26(日)	オペラへの招待 沼尻竜典作曲『竹取物語』	中ホール
8/10(月・祝)	びわ湖ホール声楽アンサンブル「美しい日本の歌」	大ホール
8/23(日)	沼尻竜典×京都市交響楽団 マラー作曲 交響曲第1番・10番	大ホール
9/12(土)	びわ湖ホール声楽アンサンブル第71回定期公演	小ホール
10/4(日)	野村万作・野村萬斎狂言公演	中ホール
10/11(日)	湖南ダンスカンパニー	中ホール
11/23(月・祝)	ポリショイ・バレエ	大ホール
11/28(土)・29(日)	沼尻竜典オペラセレクション『セビリアの理髪師』	大ホール
12/4(金)	〈大人の楽しみ方〉アヌーナ	大ホール
12/6(日)	名曲コンサート 鈴木秀美 / 日本センチュリー交響楽団	大ホール
12/31(木)	びわ湖ホールジルヴェスター・コンサート	大ホール
2021年1/28(木)~31(日)	オペラへの招待 モーツァルト作曲『魔笛』	中ホール
2021年2/7(日)	二兎社『ザ・空気 ver.3』	中ホール
2021年2/11(木・祝)	フランチェスコ・メーリ テノール・リサイタル	大ホール
2021年3/6(土)・7(日)	プロデュースオペラ『ローエングリン』	大ホール
2021年3/21(日)	子どものための管弦楽教室 第17回	大ホール
2021年3/27(土)	びわ湖ホール声楽アンサンブル第72回定期公演	小ホール
2021年3/28(日)	福井 敬 & びわ湖ホール四大テノール	大ホール

※2019年12月5日現在。ラインアップ一覧はホームページにてご確認ください。
今後、公演を変更する場合があります。チケット料金、発売日については順次ご案内します。

びわ湖ホール四大テノールが
滋賀県文化奨励賞を受賞

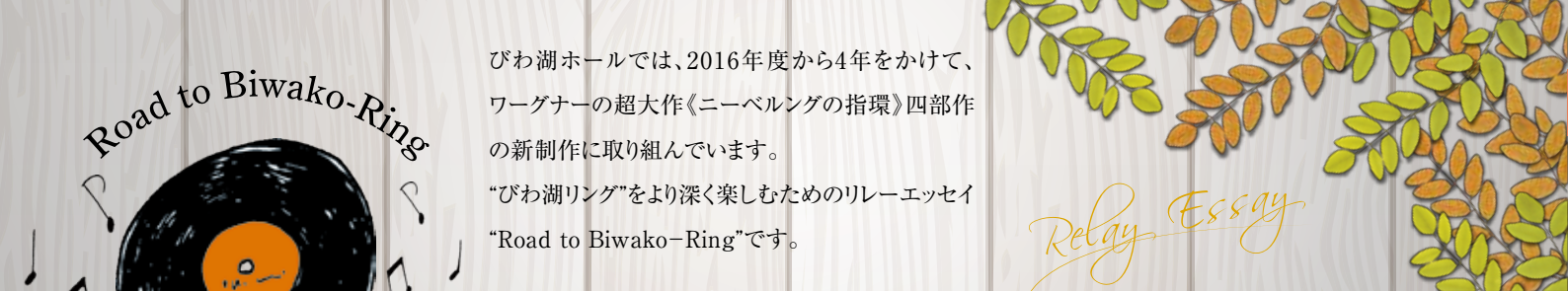
三日知事も加わって「びわ湖ホール五大テノール」に!?

令和元年度の滋賀県文化奨励賞にびわ湖ホール四大テノールが選ばれました。リーダーの竹内直紀は「本当に嬉しい。結成した時の原点を忘れずにテノールの明るい響きで多くの方に癒しと活力を持ってもらいたい」と受賞の喜びを。清水徹太郎は「しっかりと歌わなきゃ!」というオペラの本番と違って、4人のコンサートは「楽しませたい!」ということに注力しています」と四大テノールの活動についてコメントしました。

〈名曲コンサート〉
IL DEU&びわ湖ホール四大テノール
新春スペシャルコンサート

2020年1月5日(日) 15:30開演【大ホール】

S席5,000(4,500)円 A席4,000(3,500)円
青少年(25歳未満)2,000円 シアターメイツ1,000円
※()内は友の会会員料金



びわ湖ホールでは、2016年度から4年をかけて、ワーグナーの超大作《ニーベルングの指環》四部作の新制作に取り組んでいます。
“びわ湖リング”をより深く楽しむためのリレーエッセイ“Road to Biwako-Ring”です。

びわ湖ホールの芸術監督に就任して数年たった頃から、最長にして最大のオペラである《ニーベルングの指環》を、いつかここで上演したいと考えるようになった。初めのうちは館内でも、これはただの理想か夢の類だろうと検討課題にもならなかったが、『トリスタンとイゾルデ』『タンホイザー』など、ワーグナー作品の上演を成功させて行くなかで、次第に「頑張ったらできるかも」というムードに変わっていった。

かつてない壮大なプロジェクトとなる《指環》上演を決めたことで、それまで9年間オペラ共同制作の仲間であった神奈川県民ホールと二期会との関係を一旦解消することとなった。しかしこれが結果的に、びわ湖ホールの機構や特徴をとことん活かした舞台作りと、歌手の所属団体の縛りのない理想のキャスティングをさらに一歩前進させることを可能にしたのである。

そればかりではない。関東地方からびわ湖ホールへいらっしゃるお客様が劇的に増えて、滋賀県の良さを多くの方々に知っていただくことができ、同時に県内の宿泊施設や飲食店にも、ささやかかもしれない恩恵をもたらした。単館での制作となってお金の面で苦労が増えたのは事実だが、デメリットばかりではなかったと考えている。

今回のプロジェクトが高い評価を得た理由の一つは、原作を大切にしたハンペ氏の演出だろう。特に初めて《指環》をご覧になるお客様の多いびわ湖ホールにおいては、このような演出でなければならなかった。全ての動きがワーグナーの書いた音楽とテキストへのリスペクトから発想されている。そしてこれは意味のない血や裸や叫び声を舞台に出すことが流行している、ドイツ演出界に対する強烈なカウンターパンチにもなっているのだ。最新技術を駆使したギールケ氏への美し過ぎる舞台美術と衣裳も成功の一因なのはご覧の通りだが、舞台美術と衣裳を同一人物が担当する一体感は桁外れだと思う。

歌手たちの奮闘ぶりも素晴らしい。読むだけでも苦労するテキストを完全に自分達のものとして稽古場へやってくる。彼らの高評価の背後には言語指導の高折續氏がいることを忘れてはならない。ドイツ語圏に留学経験のない歌手でも、瞬間に正しい発音を身につけていく。また、好調ぶりが全国に知れ渡っている京都市交響楽団のサポートも頼もしい。『神々の黄昏』であれば楽譜の分量はコンサート約3回分になる。普段の忙しいスケジュールの中で、いつの間に個人練習

しているのだろう。

こうして歌手、オーケストラ、スタッフのほとんどが《指環》初体験という日本独特の状況の中、個人個人の最大限の努力と強力なチームワークとが相まって、日本オペラ史に残るであろう大プロジェクト《びわ湖リング》がついに完結する。

最近「《指環》全曲の通し上演はいつですか？」と質問を受けることが多い。皆様のご期待にお応えできる日は来るのだろうか。また新たな夢を見るようになった。

Profile 沼尻竜典(ぬまじり りゅうすけ)

びわ湖ホール芸術監督、トウキョウ・ミタカ・フィルハーモニア音楽監督。プザンソン国際指揮者コンクールで優勝後、国内オーケストラの主要ポスト、ドイツでもリュベック歌劇場音楽総監督を歴任。オペラ指揮者としては1997年『後宮からの誘拐』でデビュー以後、国内外で数々の演目を指揮。びわ湖ホールでは98年の開館より、「青少年オペラ劇場」の指揮を担当し、07年第2代芸術監督就任後は「プロデュースオペラ」等数々の公演を成功に導いている。自身の作曲によるオペラ『竹取物語』の15年の上演が第13回三菱UFJ信託音楽賞奨励賞を受賞。17年春には紫綬褒章受章。

ワーグナー作曲『神々の黄昏』
2020年3月7日(土)・8日(日) 13:00開演【大ホール】
チケット取扱終了



2017年3月『ラインの黄金』より



2018年3月『ワルキューレ』より



2019年3月『ジークフリート』より カーテンコール

「びわ湖リング」ついに完結！

びわ湖ホール芸術監督
沼尻竜典



「びわ湖ホール友の会」 会員募集中

一般会員

チケットの優先・優待販売や無料郵送、公演情報のご案内、館内レストランサービス、提携ホテルの利用割引などの特典・サービスを提供いたします。

[一般会員]
年会費2,500円(税込)
[クレジット一般会員]
年会費2,423円
(クレジットカード年会費1,375円含・税込)

<お問い合わせ> びわ湖ホールチケットセンター
TEL.077-523-7136



サポート会員

一般会員のサービスに加え、主催公演へのご招待、オペラ公演のゲネプロ(総稽古)へのご招待など、お得にお楽しみいただけます。

年会費 一口につき10,000円(税込)

<お問い合わせ> びわ湖ホールチケットセンター
TEL.077-523-7136

特別会員

びわ湖ホールの舞台芸術に関する事業に賛同し、これを支援してくださる企業・個人様向けの会員制度です。

□主催公演へのご招待 □チケット優先予約・無料郵送 □ゲネプロへご招待
□情報誌やホームページへの会員名掲載 □メインロビーへの会員名掲示

□びわ湖大花火大会観覧ご招待 など
年会費 一口につき100,000円(税込) 入会金不要

[詳しくはホームページをご覧ください。]

<お問い合わせ> びわ湖芸術文化財団 法人本部 営業部 TEL.077-523-7140

《特別会員》のみなさま
アマノマネジメントサービス株式会社/綾羽株式会社/新木産業株式会社/一圓テクス株式会社/いなみ矯正歯科/上原恵美/エラスパナー株式会社/株式会社栄光社/エルコーポレーション株式会社/SMBC日興証券株式会社大津支店/NTT西日本滋賀支店/近江鍛工株式会社/大谷 蔵公認会計士事務所/大津商工会議所/おかもと眼科クリニック/株式会社奥田工務店/オブテックスグループ株式会社/オリックス・ファンティーズ株式会社滋賀支店/株式会社関西西みらい銀行/株式会社木の家専門店谷口工務店/木村水産株式会社/株式会社京都銀行/京都信用金庫滋賀本部/京都橋大学/京都中央信用金庫/株式会社きんでん滋賀支店/株式会社キントー/草津電機株式会社/京滋舞台芸術事業協同組合/京阪ホテルズ&リゾート株式会社 琵琶湖ホテル/甲賀高分子株式会社/小高 得栄/株式会社コングレ/株式会社笹川組/ささなみ法律事務所/株式会社佐藤総合計画関西事務所/三精テクノロジーズ株式会社/株式会社三東工業社/株式会社しがきん経済文化センター/株式会社滋賀銀行/滋賀近交運輸倉庫株式会社/滋賀県信用金庫協会/滋賀トヨベツ株式会社レクス大津/滋賀ヤサカ自動車株式会社/株式会社自然総研/株式会社JEUZIA/公益財団法人秀明文化財団/株式会社昭和/VR製作所/株式会社スマイ印刷/学校法人純美禮学園/成安造形大学/瀬田医院/総合警備保障株式会社滋賀支社/株式会社そごう・西武 西武大津店/ダイハツ工業株式会社滋賀(竜王)工場/株式会社ダイフク滋賀事業所/ダイワエレックス株式会社/大和証券株式会社京都支店/高坂剛/高坂哲夫/高坂隆/高坂学人/タカヒサ不動産株式会社/ちばしレディースクリニック/株式会社DGコミュニケーションズ/thymos/株式会社天下一品/東和警備保障株式会社/長岡産業株式会社/西田淑美/日新薬品工業株式会社/株式会社ニッセイコム/日本観光開発株式会社/日本生命保険相互会社/日本ソフト開発株式会社/日本メンテナンス株式会社/日本メンテナンス株式会社大津支店/のぞみクリニック/野村證券株式会社大津支店/バウ・クリエイティブ株式会社/長谷川公認会計士事務所/パナソニックLSエンジニアリング株式会社近畿支店/公益財団法人ソノバ文化振興財団/株式会社日立建機ティエラ/株式会社ビルディング・コンサルティング/びわ湖大津プリンスホテル/琵琶湖汽船株式会社/びわこ成蹊スポーツ大学/びわ湖放送株式会社/富士通株式会社/兵神装備株式会社滋賀事業所/ホテルテトラ大津/ホテルピアザびわ湖/ホテルブルーレーク大津/株式会社松村電機製作所関西支店/豆藤/株式会社みずほ銀行/三菱UFJモルガン・スタンレー証券株式会社/宮川印刷株式会社/株式会社村田製作所野洲事業所/山科精密株式会社/ヤマハサウンドシステム株式会社大阪営業所/ヤンマー株式会社/横田昌和公認会計士事務所/立命館守山中学校・高等学校/龍谷大学吹奏楽部/ロマン楽器株式会社/株式会社ワコール

(五十音順・敬称略・一部非掲載/2019年12月1日現在)

シアターメイツ会員募集中

シアターメイツは子どもたちに気軽に舞台芸術を楽しんでいただく会員制度です。シアターメイツ優待公演は青少年チケット料金の半額でお楽しみいただけます。舞台芸術を“生”で観て、聴いて、心を育む体験をぜひ！

[ご入会方法など詳しくはホームページをご覧ください。]



季節限定 ふも栗
懐石料理
ベーカーリー&カフェ
野坐のぞ
叶匠寿庵 長生の郷
かろうしょうじゅあんすないうさも
〒520-2266 滋賀県大津市大石龍門4-2-1 <お問い合わせ> TEL.077-546-3131 www.kanou.com 定休日 通常水曜日 営業時間 10:00 ~ 17:00

びわ湖ホールオフィシャルスポンサー：株式会社叶 匠寿庵

永く、美しく、住み継ぐ
木の家専門店 谷口工務店
〒520-2531 滋賀県蒲生郡竜王町山之上 3409 (MOV SQUARE内)
☎0120-561-099
https://taniguchi-koumuten.jp

びわ湖ホールオフィシャルスポンサー：株式会社 木の家専門店 谷口工務店

びわ湖ホール 舞台芸術基金

～舞台芸術へのご寄付をお待ちしています～

皆さまから頂戴したご寄付は、基金として大切にお預かりし、びわ湖ホールの事業に活用してまいります(ご寄付の際にお選びいただけます)。

[詳しくはホームページをご覧ください。]

<お問い合わせ> びわ湖ホール事業部広報担当 TEL.077-523-7140

はずむ心のお買物戸
平和堂
〒522-8511 滋賀県彦根市西今町1番地
TEL (0749) 23-3150 FAX (0749) 23-3118
URL http://www.heiwado.jp/

びわ湖ホールオフィシャルスポンサー：株式会社平和堂

お知らせ びわ湖指環(リング)寄付を募っています

びわ湖ホールでは《神々の黄昏》の新制作にあたり、作品への支援をお願いしています。30万円以上のご寄付をいただいた方には、美術・衣裳プランナーであるヘニング・フォン・ギールケがひとつひとつ手作りした「指環(リング)」を贈呈いたします。※手作りのため1個ずつ形や大きさが異なります。特別限定のため数に限りがあります。 <お問い合わせ> びわ湖ホール事業部広報担当 TEL.077-523-7140



びわ湖ホールを借りるには

びわ湖ホールでは大ホール・中ホール・小ホール・リハーサル室・練習室・研修室の貸館を行っております。音楽、演劇、舞踊など舞台芸術の公演や練習、各種大会等にご活用ください。施設利用のお申し込み方法、ご利用料金、ホールの空き状況など詳しくはお問い合わせください。

<お問い合わせ> びわ湖ホール管理部 TEL.077-523-7135



「長栄座」新春公演特集

2020年1月18日(土)・19日(日)

芝居小屋「長栄座」(イベントホール内特設舞台)

声楽と和楽器のコンビネーションで 日本音楽の魅力を感じて

作曲家 池上眞吾さん

今公演では、江戸時代に作られた古典的な曲から、現代の最新作まで幅広く選曲しています。また、三味線や尺八、笙、十七絃や声楽など、音楽のジャンルを超えた共演曲もあります。三味線や尺八などの日本の楽器には、日本の文化の中で育まれた独自の「和のテイスト」があります。一方で、今日までの歴史を振り返るとさまざまな外国の文化を取り入れ、時代ごとの流行にも影響を受けてきました。伝統的な古典音楽を大切にしつつ、異なるジャンルと共演することは、ごく

自然な流れだと感じています。洋楽の声楽と和楽器の響きは相性が良いので、歌声や楽器の音色を通じて、それぞれの曲の世界観や持ち味を感じながら、心地よく楽しみたいだけだと思います。

これまでの公演で、滋賀県の風景や歴史をテーマにした組曲を作曲し、お聴きいただきました。今回は新たに、近江の地酒の酒粕を使ったスイーツ「湖のくに生チーズケーキ」をテーマにした邦楽組曲に挑戦します。

私が作曲する場合、曲を作るという作業は早く、作り始めるまでに頭の中でイメージを膨らませて、熟成させる感じです。ただし、風景や情景、心情など、具体的に表現するテーマの無い曲は、いきなり作りはじめ、その時の気分に任せて作ります。

例えば、今から20数年前に作曲した「湖北物語」では、舞台となった長浜市を訪れました。特に余呉湖に大変惹かれるものがあり、神秘的な雰囲気の曲調にしました。また今年1月に初演した「組曲米原」に際して訪れた米原市では、様々な風景にも魅了され、作曲のインスピレーションが湧きました。実際に景色を見て、風を感じ、その土地の歴史なども知ると、どんな曲調にするかなどのイメージが膨らみます。作曲を機に、近江の地酒のふるさとを訪ねることも楽しみにしています。



萩岡松韻 (箏曲演奏家)



日原暢子 (箏、二十五絃箏)



横山政美 (ソプラノ)

二塚直紀 (テノール)
びわ湖ホール声楽アンサンブル
ソロ登録メンバー

文化産業交流会館 イベント情報

◆チケット発売中

※詳細はホームページをご参照ください。

1月26日(日) 14:00開演 イベントホール
フィールドアートMedia Mix2020

マーチングバンドの競演！映像もあわせて楽しめるエンターテインメントショー！

2月11日(火・祝) 14:00開演 小劇場 OKAMOTO ISLAND Live at Maibara -from JOY5-

リゾートミュージックの騎手、最後の公演！

3月 8日(日) 9:30開演 小劇場、ほか ぶんさん人形劇フェスティバル

人形劇団ボボロによる「14ひきのあさごはん」ほか、ワークショップなど盛りだくさんの1日です！

◆チケット2月1日(土)発売

4月29日(水・祝) 14:00開演 イベントホール

びわ湖ホール声楽アンサンブル&男声フォレスタ コラボレーションコンサート
毎年恒例の「近江の春」音楽祭の定番、オペラ「泣いた赤鬼」スペシャルバージョンも！

フィールドアート前回公演より



Okamoto Island



人形劇「14ひきのあさごはん」



「近江の春2018」より



2019年ワークショップ発表会より

邦楽邦舞ワークショップ&養成講座演奏会

小学生を対象とした「古典芸能キッズワークショップ (箏・日本舞踊)」が9年目となり今年は45名が参加、小中学生で経験者対象の「箏曲ジュニアアンサンブル」6名、また「邦楽演奏家養成講座」の受講生は、箏アンサンブル習得、ユース箏アンサンブル習得、コンクール対策の3コース合わせて12名が在籍しています。一流講師陣の指導により、2月16日(日)の演奏会に向けてそれぞれ稽古に励んでいます。

日 時 キッズワークショップ&ジュニアアンサンブル：2月16日(日) 13:00開演
邦楽演奏家養成講座：2月16日(日) 15:00開演

会 場 小劇場 入場無料、要整理券

いずれも問合せ 0749-52-5111 (滋賀県立文化産業交流会館)

動物にちなんだ古典芸能で令和の新春を寿ぐ

企画・構成・演出 前原和比古さん

即位礼正殿の儀は、国内外から多くの人が参列し滞りなく執り行われました。いよいよ令和の本当の幕開けです。干支の先頭の子年から始まる令和の初春、人々だけでなく動物たちにも改元を祝って貰いたいものです。そこで今年度の長栄座新春公演は動物にちなんだ古典芸能を取り上げました。動物を主題にした作品は数々ありますが、富山清琴さんが「曲鼠」についてインタビューで答えられた様に間違えて賑やかな作品に的を絞って、聞いて観て退屈しない楽しいひと時をご提供いたします。

今回はプロの方に混じって子どもたちも出演して作品を盛り上げてくれます。どうぞご期待ください。

古典邦楽の多様な魅力を感じて

地歌・生田流箏曲清音会家元 富山清琴さん



一新春公演へ向けた抱負をお聞かせください。

長栄座で3年ぶりに演奏させて頂けます事、大変光栄でございます。地歌は『雪』などの物静かな地歌舞のイメージが強いのではないかと思います。本公演の『曲鼠』のように、間違えて賑やかな曲など多様です。古典邦楽に馴染みがない方にも、曲の持つさまざまな雰囲気をお楽しみ頂きたいと思います。

—地歌「曲鼠」について詳しく教えてください。

『曲鼠』は演奏家たちが内々の集まりだけで演奏していた「作物(さくもの)」の曲です。物語は、家人が寝静まった後、鼠の大将の号令のもと鼠たちが家の中を荒らし回りますが、猫が現れ慌てて退散するというものです。

歌いながら演奏する部分と、三味線の演奏のみの「手事(てごと)」で鼠が暴れ回る様を表現しています。撥の使い方など独特な技法を用いて、鼠の鳴き声を表現するなど、先人の創意工夫や私方ならではの演奏法も披露します。

—古典邦楽について、これからの展望をお聞かせください。

古典是不変とのイメージがあるかも知れませんが、生田流初代・清琴らは、時代や土地の要望を取り入れ、柔軟に変化させるべきと考えていました。これからも決められた型を崩さず伝承しながら「遊び」を使いこなし、舞台ごとにお客様の雰囲気なども感じながら挑戦する気持ちで演奏してまいります。また、若手邦楽家にも基礎となる古典を学び、将来を担っていただくことを願っております。

野村祐子
(正絃社二代家元 箏曲演奏家)

林家染二 (落語家)

井上松次郎 能楽師
(狂言方と泉流)

本田千鈴 (サクソフォン)



山下 響 (ピアノ)



第一部出演

第二部出演

地域創造部 イベント情報

第38回

滋賀県ピアノコンクール本選

厳しい予選を通過した小学生から一般まで約50名の若きピアニストが演奏します。



第37回滋賀県知事賞 長澤 怜子

日 時 2月16日(日)
10:00開演(予定)

会 場 シライシアター野洲
(野洲文化ホール)

入場料 一般2,000円 青少年(25歳未満) 1,000円
観覧無料 [全席自由]
※未就学児入場不可

滋賀県アートコラボレーション事業 おうみ狂言図鑑2020

滋賀・近江を題材にした「おうみ狂言図鑑」新作狂言コレクションから人気投票で選ばれた「鮎ずしの憂うつ」「安土城ひみつ会議」と古典狂言を上演します。



2011年制作新作狂言「鮎ずしの憂うつ」から

日時・会場・演目 いずれも14:00開演

①2月22日(土)
滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール [小ホール]
新作狂言「鮎ずしの憂うつ」 古典狂言「鬼瓦」「附子」

②3月1日(日)
日野町民会館わたむきホール虹(蒲生郡日野町松尾1661)
新作狂言「安土城ひみつ会議」 古典狂言「棒縛り」「蝸牛」

③3月7日(土)
東近江市てんびんの里文化学習センター(東近江市五個荘竜田町583)
新作狂言「安土城ひみつ会議」 古典狂言「菌」「因幡堂」

④3月28日(土)
長浜文化芸術会館(長浜市大島町37)
新作狂言「鮎ずしの憂うつ」 古典狂言「千鳥」「柿山伏」

出 演 茂山千五郎家
入場料 一般2,000円 青少年(25歳未満) 1,000円

※未就学児入場不可 ①③全席指定 ②④全席自由
チケット発売日：12月21日(土)

～湖国新進アーティストによる演奏会～ ザ・ファーストリサイタル2020

オーディションで選ばれた滋賀県ゆかりの新進アーティストによる初リサイタルです。



本田千鈴 (サクソフォン) 山下 響 (ピアノ)

日 時 3月14日(土) 14:00開演
会 場 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール [小ホール]

入場料 一般1,000円
18歳以下500円

[全席自由]
(いずれも当日500円増)

チケット発売日：1月11日(土)

いずれも問合せ

077-523-7146

(びわ湖芸術文化財団 地域創造部)

劇場・舞台芸術の力

株式会社 平和堂

代表取締役会長兼 CEO 夏原 平和

1998年9月、びわ湖ホールこのけら落とし公演オープニング・ガラで『こうもり』を観た時の感動は今でも忘れられません。ロシアの貴族が「僕の国の踊りを見てくれたまえ」と言うと、舞踏会の舞台が真ん中から左右に割れていき、奥から「くるみ割り人形」の場面がせり出てくるのです。終われば元に戻りました。これが出来るのが西日本で初めての四面舞台のすごさだったのです。現在は、オペラ、バレエ等で海外からを含め魅力ある公演を楽しんでいます。また、びわ湖ホール声楽アンサンブルの活躍も応援し、滋賀県人が芸術文化に関心を持ち、多く参加していただきたと考え、オフィシャルスポンサーになりました。

弊社の(公財)平和堂財団音楽部門では、毎年、県出身の音楽家の中から優れた人を選び芸術奨励賞を授与しています。発表の場としてびわ湖ホールをはじめ3か所で実施している「鳩の

音楽会」は22回になりました。びわ湖ホールでの発表は受賞者の喜びも大きく、将来への自信にも繋がっています。2020年1月26日(日)には歴代の受賞者が一堂に集い、財団設立30周年を記念して「ガラコンサート」を大ホールにて実施します。

2017年度よりびわ湖ホールと文化産業交流会館という2つの劇場をもつ「びわ湖芸術文化財団」となりました。2018年には初めて文産会館で、カウンターテナーで有名な滋賀出身の中嶋俊晴さん(奨励賞受賞者)を聴きに行きました。日本の歌も入れられて、多くの方が喜んでおられました。

文産会館では日本舞踊や箏等古典芸能も多く催されていますので、びわ湖ホール、文産会館の両舞台で協力し、滋賀に芸術文化の広がりとう向上を期待しています。

2017年度よりびわ湖芸術文化財団は、びわ湖ホールと文化産業交流会館の2つの劇場を持つ財団として新たに活動を始めました。これを機にスタートしたこのコーナー。劇場に関わるさまざまな方に想いを綴っていただきます。



「鳩の音楽会2017」より



「平和堂財団設立25周年記念 ガラコンサート2014」より

滋賀県立芸術劇場

びわ湖ホール

〒520-0806 滋賀県大津市打出浜15番1号
TEL.077-523-7133 FAX.077-523-7147
<https://www.biwako-hall.or.jp/>

びわ湖ホール 検索

チケットInformation



インターネット予約 <https://www.biwako-hall.or.jp/>

携帯電話、スマートフォン(iPhone標準ブラウザ、Android標準ブラウザ)からもチケットをご購入いただけます。詳しい推奨環境に関する表示は<http://www2.biwako-hall.or.jp/mobile/env.html>に記載しております。携帯電話、スマートフォンの方はhttps://www2.biwako-hall.or.jp/eticket_mobile/をご利用ください。※パソコンにて登録されたユーザーID、パスワードはそのままお使いいただけます。



電話予約 チケットセンター
TEL.077(523) 7136



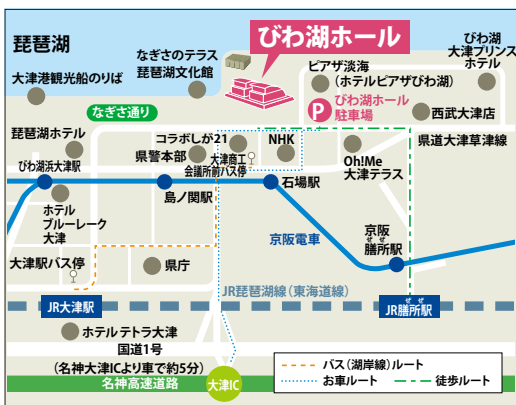
窓口販売 2階チケットセンター

10:00~19:00 / 火曜休館 ※休日の場合は翌日。

※チケット料金は消費税込の価格を表示。※()内は友の会会員料金。※一部公演を除き全席指定。※一部公演を除き6歳未満のお子様はご入場になれません。

【青少年割引当日券の販売】 青少年割引当日券がある公演は、公演当日に残席がある場合に限り、青少年(25歳未満)の方に、半額で当日券を発売いたします。SS~E席のみ。U30・U24席は除く。※劇場窓口のみ取扱い。学生証など年齢のわかるものをご提示ください。

【シアターメイッツ優待公演】 シアターメイッツチケットはびわ湖ホールチケットセンターのみの取扱い(電話・窓口のみ)。



《アクセス》

大阪から新快速で約40分、京都から約10分 名古屋から新幹線/京都駅のかえで約60分

●JR琵琶湖線(東海道本線)「大津」駅より徒歩約20分、またはバス「湖岸線」約5分(大津商工会議所前下車、徒歩約4分)

●JR琵琶湖線(東海道本線)「膳所」駅より徒歩約15分、または京阪電車のりかえ「石場」駅より徒歩約3分

《駐車場の案内》 有料849円 24時間営業 料金: 7:00~23:00 1時間毎210円(4時間経過後1時間毎110円) 23:00~7:00 1時間毎110円(時間内最大料金420円)



滋賀県立文化産業交流会館
Shiga Theatre for Cultural and Industrial Development

〒521-0016 滋賀県米原市下多良2-137
TEL.0749-52-5111 FAX.0749-52-5119

<https://www.s-bunsan.jp/>

文産 検索

チケットInformation



インターネット予約 <https://www.s-bunsan.jp/ticket>

パソコン・スマートフォン・携帯電話から24時間いつでも座席を選択してチケット予約・購入ができます。お支払いは、クレジットカードのご利用のほか、全国のセブンイレブンでのお支払い・チケットの受け取りも可能です。(一部公演、席種を除く)



【利用方法】①会員登録(無料) ②チケット予約・購入 ③チケットの受取(会館窓口 or セブンイレブン)
※ご利用には、会員登録(無料)が必要です。
※お支払い、チケットの受取方法をお選びいただき、期日までにお手続きください。お支払い、チケットの受取方法により、代金の他に手数料がかかります。



電話予約、窓口販売 直接、下記までお問い合わせください。

滋賀県立文化産業交流会館 TEL.0749(52) 5111

※月曜休館。月曜日が休日の場合はその翌日以降の休日でない日。年末年始(12月29日~1月3日)



《アクセス》

(電車で越しの方)

JR新幹線・琵琶湖線・東海道本線・北陸本線 米原駅西口より徒歩7分

(お車で越しの方)

北陸自動車道米原インターより約10分 または 名神高速道路彦根インターより約15分

《駐車場の案内》 360台(無料)