



びわ湖芸術文化財団・舞台芸術情報誌

Contents

近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019P2~5
 2019春・初夏Pick up!! P6
 リレーエッセイ「Road to Biwako-Ring」..... P7
 びわ湖ホールNEWS..... P8
 びわ湖ホールインフォメーション..... P9
 えいじゃに・滋賀県立文化産業交流会館より P10・11
 劇場・舞台芸術の力 P12



「近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018」より



近江の春

びわ湖クラシック音楽祭2019

2019年4月27日(土)・28日(日)



びわ湖ホール芸術監督 沼尻竜典プロデュースの音楽祭が2回目を迎えます! 大植英次指揮によるオーケストラ公演、国内外の一流アーティストのリサイタルから、子どもが楽しめるコンサートまで、音楽の魅力が満載です。



昨年の公演より

Pick up 01

オープニングコンサートでは音楽祭のテーマ「神よ、平和を与えたまえ」を演奏

大ホールのオープニングコンサートには、世界の歌姫、中村恵理が昨年に引き続き登場し、音楽祭のテーマとなるアリアを演奏します。ミュンヘン音楽大学教授を務め、世界的に称賛されるチェリスト、ユリアン・シュテツケルの演奏も聴きどころです。

オープニングコンサート 27-L-1

4/27(土) 11:00~12:00 [大ホール]

[曲目] ヴェルディ: 歌劇「運命の力」より「序曲」「神よ、平和を与えたまえ」
ドヴォルジャーク: チェロ協奏曲 口短調 op.104
[出演] 中村恵理(ソプラノ) / ユリアン・シュテツケル(チェロ)
京都市交響楽団 / 沼尻竜典(指揮)
S席2,000円 A席1,500円 18歳以下S・Aともに500円引き



中村恵理

ユリアン・シュテツケル



京都市交響楽団

Pick up 02

モーツァルト「レクイエム」をかがり火のもと声楽アンサンブルの歌声で!

昨年は夕暮れの湖畔広場にて「かがり火オペラ」を上演しましたが、今回は「かがり火コンサート」として開催。びわ湖ホール声楽アンサンブルがドイツから来日するザクセン声楽アンサンブルとともに、モーツァルトの「レクイエム」を奏でます。

かがり火コンサート モーツァルト「レクイエム」 27-かがり火 28-かがり火

4/27(土)・28(日)
19:30~20:30 [湖畔広場]
(雨天時はピアザホールで上演となります)

[曲目] モーツァルト: レクイエム ニ短調 K.626
ザイフリート: リベラ・メ
モーツァルト: アヴェ・ヴェルム・コルプス
[出演] ザクセン声楽アンサンブル / びわ湖ホール声楽アンサンブル
ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 / マティアス・ユング(指揮)
全席1,500円 [自由席]



ザクセン声楽アンサンブル

びわ湖ホール声楽アンサンブル

マティアス・ユング



昨年の公演より

REPORT

プログラム発表会見を行いました

沼尻芸術監督は「気軽に来ていただき、普段聴かない演奏も聴いてみることで音楽の楽しみの幅を広げてほしい。懐石料理のようにちょこちょこと、バランスよくいろんなものを楽しめる音楽祭です」と楽しみ方をアピール。プログラムの魅力について「演奏家の方にテーマを伝えた上で、「自由」に曲を選んでいただいています。普段見られない演奏家の一面をお見せできます。2回目の開催について「昨年は高い評価をいただきました。今回も質の高いものをお届けし、びわ湖ホールのスピリットを感じてもらえれば」と話しました。



会見では、砂川涼子さんから出演者からのメッセージ動画も紹介。



左より館長の山中 隆、芸術監督の沼尻竜典。

2019.2.20

Pick up 03

小ホールでは注目公演が目白押し

豊かな音の響きを楽しめる小ホールには人気と実力を備えた歌手や器楽奏者が次々と登場。約40分のリレーコンサートを開催します。こだわりのプログラムはどれも聴きごたえ十分です。

各公演とも全席1,000円 18歳以下500円



4/27

4/28

Pick up 04



昨年の大ホール公演より

マーチングは大ホール・湖畔広場・大津港で!

大ホールでは「オレンジの悪魔」と呼ばれる京都橘高等学校吹奏楽部、「Queenstar」の愛称で親しまれる明浄学院高等学校吹奏楽部が迫力あふれるパフォーマンスを繰り広げます。また湖畔広場、大津港では地元高校生や中学生らがパワフルな演奏をお届けします。



両日とも湖畔広場、大津港では高校生や中学生らによるマーチング等をお届けします(無料)。

4/27(土) 18:25~19:10 [大ホール] 京都橘高等学校吹奏楽部 27-L-3

4/28(日) 11:00~11:45 [大ホール] 明浄学院高等学校吹奏楽部 28-L-1

全席1,000円 18歳以下500円

Pick up 05

子どもも大人も1日中楽しめます

1公演が1時間以内と短いため、さまざまなコンサートを組み合わせてお楽しみいただけます。0歳児から鑑賞できるコンサートやワークショップもあり、お子さまも一日中楽しめるはず。お腹がすいたら湖畔の飲食ブースへお越しください。



0歳児からのコンサート
小さなお子さまと一緒に音楽を楽しめます。



あつまれ! キッズ・ワークショップ
ピアザ淡海では気軽にいろんな楽器やアートを体験できるワークショップを開催。



飲食ブース
音楽祭限定のメニューや滋賀県の特産品などのお店が出店予定です。

4/27 大ホール

11:00 オープニングコンサート
中村恵理(ソプラノ) / ユリアン・シュテツケル(チェロ)
京都市交響楽団 / 沼尻竜典 S席2,000円 A席1,500円

15:00 プーランク作曲 歌劇「声」(全1幕/演奏会形式)
砂川涼子(ソプラノ) / 京都市交響楽団 / 沼尻竜典
S席2,500円 A席2,000円

18:25 京都橘高等学校吹奏楽部 全席1,000円

中ホール

10:00 書道パフォーマンス 全席1,000円

13:05 莫トリオ(ピアノ三重奏) 全席1,500円

16:50 コンスタンチン・リフシツ(ピアノ) 全席1,500円

小ホール

10:00 吉野直子(ハープ) 全席1,000円 18歳以下500円

11:00 原田 節(オンド・マルトノ) / 中野翔太(ピアノ)

12:15 佐藤晴真(チェロ) / 園田奈緒子(ピアノ)

14:00 大西宇宙(バリトン) / 菅井美貴(ピアノ)

15:00 金子三勇士(ピアノ)

16:00 渡辺玲子(ヴァイオリン) / 坂野伊都子(ピアノ)

17:00 中島郁子(メゾソプラノ) / 菅井美貴(ピアノ)

ピアザホール

10:00 0歳児からのコンサート①
京都フィルハーモニー室内合奏団 全席1,000円 18歳以下500円

13:00 0歳児からのコンサート②
中谷満と打楽器アンサンブル「シュレーゲル」

湖畔広場

19:30 かがり火コンサート 1,500円 [自由席]

4/28 大ホール

11:00 明浄学院高等学校吹奏楽部 全席1,000円

14:45 大阪フィルハーモニー交響楽団 / 大植英次
S席2,000円 A席1,500円

18:15 クロージングコンサート
コンスタンチン・リフシツ(ピアノ) / 大阪フィルハーモニー交響楽団 / 大植英次
S席2,000円 A席1,500円

中ホール

10:00 びわ湖ホール四大テノール 全席1,500円

13:00 ザクセン声楽アンサンブル 全席1,500円

16:00 ユリアン・シュテツケル(チェロ) 全席1,500円

小ホール

10:00 三浦一馬(バンドネオン) / 山中惇史(ピアノ) チケット取扱終了

11:00 仲道郁代(ピアノ)

12:00 須川展也(サクソフォン) / 小柳美奈子(ピアノ)

13:55 幸田浩子(ソプラノ) / 河原忠之(ピアノ) チケット取扱終了

15:00 館野 泉(ピアノ) チケット取扱終了

16:00 福井 敬(テノール) / 河原忠之(ピアノ)

17:00 石橋栄実(ソプラノ) / 晴 雅彦(バリトン)

梁川夏子(ピアノ)

ピアザホール

10:00 0歳児からのコンサート③
京都フィルハーモニー室内合奏団 全席1,000円 18歳以下500円

13:00 0歳児からのコンサート④
石橋栄実(ソプラノ) / 晴 雅彦(バリトン) / 梁川夏子(ピアノ)

湖畔広場

19:30 かがり火コンサート 1,500円 [自由席]

特別企画 ゲージツカントクの部屋

2019

びわ湖ホール芸術監督・沼尻竜典が
近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019に出演する
音楽家たちに今年も直撃インタビュー!

沼尻竜典 × 中島郁子 (なかじまいくこ)
メゾソプラノ

沼尻: レスピーギの歌曲だけのリサイタルとはおしゃれですね。

中島: 私の軸はロシアニだと思っているのですが、そこから道をたどって行って、イタリア近代の作品にも興味を湧いたんです。レスピーギという「ローマ三部作」が有名ですから派手な作曲家というイメージがあると思いますが、奥様がメゾソプラノ歌手だったこともあって、歌のための作品にも名曲が多いのです。

沼尻: びわ湖ホールにはよく出ていただいているのですが、びわ湖ホールデビューはいつ頃でしたか?

中島: 大学院を卒業した翌年です。いきなりソリストに起用していただきました。東京藝大大学院最後の年に学内で歌ったヴェルディ『レクイエム』を、びわ湖ホール初代芸術監督の若杉弘さんが偶然聴いてくださっていて、びわ湖ホールでの『レクイエム』のコンサートに抜擢して下さったんです。

沼尻: さすが若杉さん。先見の明がありましたね。

中島: あとの3人のソリストは超一流の方ばかりでしたので、ものすごく緊張しました。沼尻さんが監督になられてからは『リゴレット』『竹取物語』『ニーベルングの指環』に出演させていただいています。実は私、リサイタルって今回が初めてなんです。いろんな「初めて」をびわ湖ホールで経験させていただいています(笑)

沼尻: 声に良いことは特に何かしていますか?

中島: 声のためとは思っていませんが、よく歩くことを心がけてます。リハーサルで大津に滞在している間は、琵琶湖畔を毎日散歩しています。あとは健康的に食べることでしょうか。料理するのでも大好きで、得意料理はイタリア留学中に歌の師匠に習った「ラザニア」です。

沼尻: ぜひ今度作ってきてください(笑)



中島郁子(メゾソプラノ)
～レスピーギ歌曲集～

4/27(土) 27-S-7
17:00～17:40 【小ホール】
全席1,000円 18歳以下500円
ピアノ: 菅井美貴(ピアノ)

【プログラム】
レスピーギ: 小さな物語/夜/もし、いつの日かあの方が戻られたなら/霧/雨/時々耳にする/でもどのように私は我慢出来ようか/バルター/ルビー色の美しい扉よ/夢/昔の歌に寄せて

「実はリサイタルって
今回が初めてなんです」

メッセージが届きました

砂川涼子 (すなかわりょうこ)
ソプラノ

「難しいながらも
やりがいのある作品です」

今年も美しい季節に、『近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019』に出演させていただくことになりました。

これまで、びわ湖ホールでは多くの素晴らしい公演に出演する機会に恵まれました。沼尻竜典芸術監督をはじめ、びわ湖ホールのスタッフの皆さま、びわ湖ホールファンの皆さまと共に素敵な時間を共有できましたことを、幸せに思っております。

今回は、プーランク作曲『声』に挑戦いたします。オーケストラと、歌手たった1人で歌い演じるという、難しいながらも大変やりがいのある作品です。フランス語の独特のニュアンスや響きも色っぽく、「女」の繊細で複雑な感情を豊かに表現でき、皆さまに共感していただけたら幸いです。

皆さまのご来場、心からお待ちしております!

沼尻竜典オペラセレクション

プーランク作曲 歌劇『声』

(全1幕/フランス語上演・日本語字幕付/演奏会形式)



砂川涼子(ソプラノ)

武蔵野音楽大学首席卒業。同大学院修了。第34回日伊声楽コンクール第1位、第69回日本音楽コンクール第1位受賞。第12回R.ザンドナイ国際声楽コンクールでザンドナイ賞を受賞。新国立劇場、藤原歌劇団、びわ湖ホール等で出演を重ね、常に称賛を浴びている。第16回五島記念文化賞・オペラ新人賞受賞。藤原歌劇団団員。

生誕120年を迎えるプーランクが作曲したオペラ『声』。ジャン・コクトーの戯曲を原作とした一人の登場人物によるオペラを砂川涼子が演じます。苦悩を抱える「女」が受話器の向こうの「男」と話し、あらゆる感情を表現します。びわ湖ホール開館当時より沼尻監督と仕事をしている中村敬一氏が舞台構成を受け持ちます。

4/27(土) 27-L-2
15:00～15:50【大ホール】
S席2,500円 A席2,000円 B席1,500円
18歳以下全ての席種500円引き

【出演】
砂川涼子(ソプラノ)
京都市交響楽団
沼尻竜典(指揮)
中村敬一(舞台構成)

沼尻竜典 × 原田節 (はらだたかし)
オンド・マルトノ

「オンド・マルトノの表現力やパッションに圧倒されて」

沼尻: なぜこの楽器を始めましたか?

原田: 中学生の時にアマチュアロックバンドをやっていた、エレキも弾いたしドラムも叩きましたが、そのうちキーボードをやることになってきたんです。電子キーボードにちょうど興味を湧いたころ、ふと聴いたのがメシアン作曲の「トゥーランガリーラ交響曲」のレコードで、その中に使われているオンド・マルトノの表現力やパッションに圧倒されてしまいました。

沼尻: だからと言って、すぐに習える楽器ではありませんよね。

原田: そうなんです。ですから大学を卒業してからパリへと飛んで行き、当時随一の奏者であったジャンヌ・ロリオのコンサートで無謀にも楽屋のドアをノックして弟子入りを志願。OKをいただきました。オンド・マルトノという楽器の持つエネルギーに突き動かされて、そこまで進んでしまった感じでしたね。両親は音楽の専門家ではなかったせいか特に反対もせず、そんな無茶を見守ってくれたのも幸いでした。

沼尻: 今回のプログラムはバッハ、この楽器の祖であるメシアンから自作まで、多彩ですね。

原田: ヴィオラ・ダ・ガンバという楽器は、音域も楽器の特性もどことなくオンド・マルトノと似ているんです。ですから違和感なくお聴きになれると思います。メシアンの「水」は作曲者自身の解説に「これは祈りである」と書いてあって、音楽祭のテーマにふさわしいと思いました。自作を弾くのは、やはりこの楽器の特性や可能性を一番理解しているのは奏者自身だと思うからです。

沼尻: 良いコンサートになりそうです。小ホールなら後ろの席からでも楽器がよく観察できるでしょう。

【発明者】モリス・マルトノ(1898～1980)

フランスの音楽家で、電気技師。アマチュアオーケストラの指揮者でありチェリストとして音楽に対する造詣が深い人でした。第1次大戦に通信兵として召集され、兵役中に、三極真空管から発信される音をヒントに、楽器に応用する方法を10年以上にわたって研究。電波の力で音を出す全く新しい楽器を開発しました。1928年5月、パリのオペラ座で「オンド・ミュージカル」として最初の公開演奏会を開催。その後、改良を重ねて現在の「オンド・マルトノ」を完成させました。1931年2月には来日し、約1ヶ月滞在。その間、楽器の演奏も披露しました。チェロの奏者でもあったモリス・マルトノは、チェロの演奏を念頭にこの楽器を開発したため、いくつもの独創的な工夫が盛り込まれています。



原田節 (オンド・マルトノ)
～神に捧げる官能の響～

4/27(土) 27-S-2
11:00～11:40 【小ホール】
全席1,000円 18歳以下500円
ピアノ: 中野翔太

【プログラム】
フォーレ: ピエ・イエズ
J.S.バッハ: ヴィオラ・ダ・ガンバとチェンバロのためのソナタ第1番
愛しきイエスよ、我らはこちらに
原田節: 白い小枝(プラン・プラン)
ギヴ・ピース・ア・チャンス/オンド・マルトノ・ソロ
メシアン: 水



沼尻竜典 × 佐藤晴真 (さとうはるま)
チェロ

「神的なものを感じる名曲を選びました」

沼尻: 昨年行われた「第11回ルツワフスキ国際チェロ・コンクール」に優勝されて、世界的に注目されましたね。

佐藤: そのおかげでいくつかコンサートのお話もいただき、大変良いご縁もあってマネージャーも決まりましたが、まだまだ勉強もしなければならない年齢なので、引き続きベルリン芸術大学のイェンス＝ペーター・マインツ教授のクラスに在籍するつもりです。今回は「近江の春」のために、マインツクラスの公式ピアニストである園田奈緒子さんと一時帰国することになります。

沼尻: 今おいくつですか?

佐藤: 先日21歳になったばかりです。

沼尻: わっ、若い! 今年の有料プログラム出演者の中ではダントツで最年少ですね。今回の選曲理由を聞かせてください。

佐藤: 音楽祭のテーマ「神よ、平和を与えたまえ」から発想しました。ベートーヴェンのチェロソナタはどれも名曲ですが、特にこの第4番からは原始の地球の空気が、何か神的なものを感じるのです。シュニトケはユダヤ系であることで第二次大戦の開始とともに様々な苦悩を味わい、その後も旧ソ連の体制の中で辛酸を舐めてきた作曲家です。この作品からは彼の魂の叫びが聴こえます。

沼尻: ベルリンでの生活はいかがですか?

佐藤: 学生ですから練習していることが一番多いですが、授業にも、シヨスタコーヴィチに的を絞って音楽学者の先生が6ヶ月間も教えてくださったりする興味深いものがあり、非常に充実した時間を過ごしています。オペラハウスが3つもあってたくさん公演が観られる環境も素晴らしいです。オペラだけではなくバレエを観るのも大好きです。

沼尻: 良い勉強を続けてください。期待しています。



佐藤晴真(チェロ)
～若き俊英、関西デビュー!～

4/27(土) 27-S-3
12:15～12:55 【小ホール】
全席1,000円 18歳以下500円
ピアノ: 園田奈緒子

【プログラム】
ベートーヴェン: ピアノとチェロのためのソナタ第4番
シュニトケ: チェロとピアノのためのソナタ第1番

沼尻竜典 × 吉野直子 (よしのなおこ)
ハーブ

「親しみやすい作品を紹介します」

沼尻: ハーブを始められたキッカケは?

吉野: 母もハーブ奏者なので幼い頃から楽器は触っていましたが、父の仕事の都合で6歳でロサンゼルスに引っ越した時、本格的にアメリカ人の先生に習い始めました。

沼尻: びわ湖ホールには9年ぶりのお出演です。

吉野: 前は「びわ湖の午後」シリーズのリサイタルでした。その前は「びわ湖ホール声楽アンサンブル」の定期演奏会。若杉さんの指揮のクリスマスコンサートで、とても楽しかったことを覚えています。

沼尻: ハーブはいつでもご自分のを使うんですか?

吉野: そうです。運搬専門の方が全国どこへでも運んでくださいます。ドイツにも1台自分の楽器が置いてあって、欧州のコンサートではそれを弾いています。

沼尻: とても魅力的なプログラムですね。

吉野: 「月の光」は元々ピアノのための作品ですが、ハーブの方が雰囲気が出るのではないかと密かに考えています(笑)。細川さんの「ゲジネ」は、ミュンヘン国際音楽コンクールの課題曲として作曲されたものでコンパクトな曲ですが、国際的に評価の高い細川さんの音楽のエッセンスが詰まっています。グランジャーニーはハーブの世界では有名な作曲家で、自身もハーブ奏者。ハーブの機能を駆使した親しみやすい作品を多く書いていますので、ぜひ皆様にご紹介させていただきたいと思いました。「愛の夢」は長年大切に弾いている作品で、デビューアルバムにも収録されています。

沼尻: 当日は楽器についてのトークもしていただけるそうですね。濃い40分になりそうです。



吉野直子(ハーブ)
～愛の夢～

4/27(土) 27-S-1
10:00～10:40 【小ホール】
全席1,000円 18歳以下500円

【プログラム】
ドビュッシー: 「ベルガマスク組曲」より「月の光」
細川俊夫: ゲジネ
グランジャーニー: 「子供の時間」組曲 op.25
いたずらっ子/小さな天使/走る仔馬/庭で遊ぶ子供/行進/サンマン
リスト(H.ルニエ編): 愛の夢(第3番)

東京から空想忍者が見参!

新国立劇場2018/2019シーズンダンス
森山開次「NINJA」

昨年11月、びわ湖ホールと新国立劇場は連携・協力に関する協定を結びました。そしてこの夏、新国立劇場・現代舞踊公演で観客動員数の記録を打ち立てた森山開次によるダンス作品がびわ湖ホールにやってきます。ダンサーの身体表現で迫る新感覚の忍者の世界にご期待ください。

公演担当より

子ども大人も楽しめる!

ダンス、オペラ、ミュージカル、能楽…ジャンルを超えて活躍するダンサー、森山開次の新たな挑戦に期待が高まります。かわいくて、かっこよくて、ちょっとシュールな忍者をモチーフに繰り広げられるダンスとアートの世界をぜひ劇場でお楽しみください。



森山開次
Profile/森山開次(もりやま かいじ)
ダンサー・振付家。21歳でダンスを始め、2001年ソロ作品の発表を開始。2005年『KATANA』で「驚異のダンサー」(ニューヨークタイムズ紙)と評される。2007年ヴェネチアビエンナーレ招聘。2012年『曼荼羅の宇宙』にて芸術選奨文部科学大臣新人賞ほか三賞受賞。『からだであそぼ』等メディア出演も多い。2013年度文化庁文化交流使。



森山開次「サーカス」2018年新国立劇場公演より

演出・振付・アートディレクション:森山開次
音楽:川瀬浩介
出演:森山開次/浅沼 圭/中村里彩/引間文佳/藤村港平/宝満直也
美木マサオ/水島晃太郎

7月6日(土) 14:00開演【中ホール】

大人3,000円 子ども(4歳~中学生)1,000円
チケット発売:4月7日(日) 友の会優先発売:4月5日(金)

情緒豊かで力強いハーモニー!

大人の楽しみ方25
オカリナ七重奏団 G.O.B.



6月29日(土) 14:00開演
【小ホール】

【曲目】
ロッシェニ: 歌劇『セビリアの理髪師』より「私は町の何でも屋」
モリコーネ: ニュー・シネマ・パラダイスのテーマ
ナポリのタランテラ
ジブリメドレー ほか

一般4,000(3,500)円 青少年(25歳未満)2,000円
※()内は友の会会員料金

公演担当より

オカリナ界のスーパーstar集団がやってくる!

イタリア文化省お墨付き! 国宝級のハーモニーと最高のエンターテイメントを引っ提げて、155年の歴史を持つ老舗オカリナグループがびわ湖ホールに初登場です。彼らの情緒豊かな演奏と圧倒的な超絶技巧を目の当たりにすれば、たちまちG.O.B.ワールドの虜に!

華やかで壮大なピアノデュオを

田中正也×佐藤卓史 ウルトラ・ピアノデュオ
~2台ピアノが奏でるロシア音楽の醍醐味~



田中正也 佐藤卓史

公演担当より

2人の音色が会い、ぶつかり、融合する!

両極の個性と音楽的特質を持つ2人のピアニスト、田中正也と佐藤卓史の競演は心が震えること必至! 2台ピアノの新たな可能性が垣間見える、華やかで壮大なピアノデュオにどうぞご期待ください。プログラムは全てロシア作曲家の珠玉の名曲ばかり。ロシア音楽の魅力余すことなくお届けします。

6月30日(日) 14:00開演
【中ホール】

【曲目】
チャイコフスキー(エコンム編): バレエ組曲「くるみ割り人形」op.71aより「花のワルツ」
ラフマニノフ: 前奏曲op.3-2「鐘」(作曲者による2台ピアノ編) ほか
一般2,000円 青少年(25歳未満)1,000円
シアターメイツ500円



「びわ湖リングと 共に歩んだ3年間」

ヴォータン役
青山貴



びわ湖ホールでは、2016年度から4年をかけて、ワーグナーの超大作『ニーベルングの指環』四部作の新制作に取り組んでいます。
“びわ湖リング”をより深く楽しむためのリレーエッセイ“Road to Biwako-Ring”です。



2013年9月、びわ湖ホールに本キャストとして初出演となったのが「ワルキューレ」ヴォータン役でした。まさに青天の霹靂。初めてのワーグナーオペラ、遙かにキャリアのある先輩歌手の皆様との共演、かつて無い難易度の高い役柄を任せられ、体力的にも精神的にもギリギリで。とにかく当時の自分なりに必死に取り組み、皆様のお力を得て何とか本番を歌い切ることが出来たように思います。

歌手にとって声の範囲 (Fach) を構築していくのは最も重要なことだと思います。自分の声に合わない誤った方向に行ってしまうと、フォームはたちまち崩れてしまうでしょう。しかし慎重になり過ぎるのも成長や可能性を妨げることになり、見極めがとても難しいです。レパートリーを開拓するにあたり多くの助言や後押しをいただけることがあるのですが、私にとってびわ湖ホールは、そのようにいつも自分の新たな可能性を教えてください場所だと感じています。初めてびわ湖ホールでオペラに参加したのは2005年と2006年、若杉弘芸術監督のヴェルディ日本初演シリーズ最後の2年間、『スティッフエーリオ』『海賊』のカバーキャストです。イタリア留学を一旦終えたばかりの私に、ヴェルディをいつか歌える日が来ると強烈に思わせてくださいました。

そして沼尻竜典芸術監督が打ち出された『びわ湖リング』、3年間の長きに渡り同じ役で起用して下さったのは本当に感謝、光栄であり、同時にプレッシャーでもありました。経験が浅く3作ともほとんど初役のような状態だったからです。私などにこの役が務まるのかと悩みましたが、この3作に挑むにあたり不思議なことがありました。アマチュアオーケストラの愛知祝祭管弦楽団が同じく4年かけてリングを演奏会形式で上演することに。それが全て『びわ湖リング』の半年ほど前に時期がずれていて、こちらでも3作ともヴォータンを歌わせていただいたのです。偶然とはとても思えませんでした。ワーグナーに導かれたのかも知れない?!と思ったほどです。この経験は大きな力になったと思います。

『ジークフリート』は『ワルキューレ』にも増して一対一の対話が大部分を占める作品です。音楽的にも演技的にも緊張感の持続が求められます。演出家のハンベさんには日々の稽古の中で大切なことを沢山教えていただきました。特に、音楽を引き出すように歌う前の上拍 (Auftakt) でプレスと共に動き始めること、今回の役柄に不可欠な神の強さを出す為の身体の使い方など。

とにかく延々とものすごい量の言葉をぶつけて相手を支配しようとする役柄なので、長台詞と音楽を身体に

入れる、暗譜には毎年苦しめられました(汗)。3幕2場、主役ジークフリートとの対話の場面で、さすらい人となったヴォータンは自慢の槍をノートゥングによって真二つに折られ、「さあ行け、もうお前を止めることは出来ない」と言って去って行きます。とてもあっけなく、これだけ喋り倒してきた役柄には相応しく無いような最後に思えるのですが…、それもヴォータンらしいかも知れないとも思え…。本番では、この最後の一言を述べて力無く退場する際、ジークフリート役のクリスティアン・フランツさんが僕だけに聞こえるように小声で「Bravo!」と行ってくださいました。3年間の努力が一気に報われたように思えた幸せな瞬間でした。

『神々の黄昏』にヴォータンはいないので私の役目もここまで。何とか次にバトンタッチ出来たかと思いません。来年の公演のご成功も心より祈念致します!

Profile 青山貴(あおやま たかし)

東京都出身。東京藝術大学卒業、同大学院修了。新国立劇場オペラ研修所第4期修了。文化庁、ローム・ミュージック・ファンデーションの奨学金を得て、ポローニャ、ミラノで研鑽を積む。第19回五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。びわ湖ホールでは2016年『さまよえるオランダ人』オランダ人、17年『ラインの黄金』、13年・18年『ワルキューレ』、19年『ジークフリート』にてヴォータン役を務める。男声ユニット「L DEVU」メンバー。二期会会員



2017年3月『ラインの黄金』より



2018年3月『ワルキューレ』より



2019年3月『ジークフリート』より

東京公演レポート



東京文化会館小ホール / 2019年2月11日の公演より

びわ湖ホール音楽アンサンブル 10回目の東京公演を行いました

「バロック音楽作品の精華」と題して行った東京公演。毎回楽しみにして下さるお客様、遠いところからもかけつけて下さるお客様などでホールはいっぱいになりました。透き通った歌声が重なり合い、満席のホールに響き渡る。オーケストラとの息の合った掛け合いが印象的。独唱を支える合唱のメンバーには、音楽アンサンブルの卒業生の姿もあり、現役メンバーを温かく包み込む歌声が感動を呼びました。桂冠指揮者となった本山秀毅氏の指揮によって、美しく、気品のある音楽が次から次へと溢れ出す…あっという間の2時間半でした。



終演後、ホワイエにてお客様のお見送り

●びわ湖ホール音楽アンサンブルは2019年10月から11月にかけて、文化庁の巡回公演事業として県外の小学校を訪問する活動も行います。

2019.2.11

ありがとう エラールピアノ!

びわ湖ホールロビーコンサート。その傍らには、いつもエラールピアノがありました。びわ湖ホール芸術監督 沼尻竜典の「人々が気軽に立ち寄れる、より親しみやすい劇場にしたい」という願いに...



エラールピアノとは

エラールとは、1780年エラール兄弟によって創立されたフランスのピアノ・ハープ製造社、出版社。迅速な同音連打を可能にする装置の発明など、ピアノ機構の発展に先駆的役割を果たしました。

びわ湖ホールロビーコンサート(2018年8月)より



エラール モデル260 フルコンサートグランド1927年製造 90鍵のエクストラベース付ピアノ修復・提供:森田ピアノ工房(京都市山科区西野山射庭ノ上町216)

エラールピアノ ラストロビーコンサート

入場無料 事前申込不要

Table with 2 columns: Date/Time and Artist/Program. Includes dates from 3/18 to 3/30 and artists like 長谷川美沙, イリーナ・メジュエワ, etc.

これまでのエラールピアノ使用コンサート

- ロビーコンサートはももちろん、「近江の春 びわ湖クラシック音楽祭」、著名なピアニストの公演等、さまざまな場面でお客様に楽しんでいただきました。
■ロビーコンサート公演回数 120回以上(2007年~2019年通算)
■公開録音コンサート 上野真 ピアノ・リサイタル(2016/小ホール)
■ドビュッシー没後100年記念 イリーナ・メジュエワ オール・ドビュッシー・リサイタル(2018/小ホール)
■近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018
レイクビューコンサート(2018/メインロビー) ほか



左より、山中 隆、谷口弘和社長。

株式会社 木の家専門店 谷口工務店様がオフィシャルスポンサーに決定しました

この度、株式会社 木の家専門店 谷口工務店様に第3号のびわ湖ホールオフィシャルスポンサーとなっていただきました。記者会見で谷口弘和社長は「谷口工務店は木工職人を中心に人を育てる会社です。びわ湖ホールのオフィシャルスポンサーになることで、社員がさまざまな舞台芸術文化に触れ、感性を育むことができる。社員の幸せにつながり、またお客様に喜んでいただく提案をできるようにと期待しています」と思いを話されました。

滋賀トヨペット株式会社様より公用車を寄贈いただきました

2016年に滋賀トヨペット株式会社より無償で貸与いただいたトヨタ車「アルファード」を、この度、公益財団法人びわ湖芸術文化財団にご寄贈いただくこととなりました。公用車として、滋賀県内の学校巡回公演で移動する際に使わせていただきます。ありがとうございます。

ご応募をお待ちしています 応募方法など詳しくはびわ湖ホールホームページをご覧ください。https://www.biwako-hall.or.jp/

「近江の春 びわ湖クラシック音楽祭」ボランティアスタッフ募集



ボランティア募集
昨年の様子
4月27日(土)・28日(日)の音楽祭と一緒に盛り上げ、サポートしていただくボランティアスタッフを募集します。ご来場のお客様を笑顔でお迎え、プログラム配布などをお手伝いください。申込締切: 4月5日(金)

「沼尻竜典 オペラ指揮者セミナーV ~『魔笛』指揮法~」指揮受講生募集



指揮受講生募集
昨年の公演より
オペラ指揮者を志す若い音楽家のためのセミナーの受講生を募集します。講師はびわ湖ホール芸術監督沼尻竜典。8月5日(月)~7日(水)に参加可能な、プロを目指す方の応募をお待ちしています。申込締切: 5月8日(水)

「アンサンブルの楽しみ ~演奏家のついで~vol.11」出演者募集



出演者募集
昨年の公演より
10月13日(日)「アンサンブルの楽しみ」に出演していただく一般出演者を募集します。アンサンブルに最適な音響空間「びわ湖ホール小ホール」で、お気に入りの曲を演奏してみませんか。申込締切: 7月1日(月)

「びわ湖ホール友の会」会員募集中

一般会員

チケットの優先・優待販売や無料郵送、公演情報のご案内、館内レストランサービス、提携ホテルの利用割引などの特典・サービスをご提供いたします。

[一般会員]
年会費2,500円(税込)
[クレジット一般会員]
年会費2,379円
(クレジットカード年会費1,350円含・税込)

<お問い合わせ> びわ湖ホールチケットセンター
TEL.077-523-7136



特別会員

びわ湖ホールの舞台芸術に関する事業に賛同し、これを支援していただける企業・個人様向けの会員制度です。

- 主催公演へのご招待 □チケット優先予約・無料郵送 □ゲネプロへご招待
□情報誌やホームページへの会員名掲載 □メインロビーへの会員名掲示
□びわ湖大花火大会観覧ご招待 など
年費 一口につき100,000円(税込) 入会金不要

詳しくはホームページをご覧ください。

<お問い合わせ> びわ湖ホール広報マーケティング部 TEL.077-523-7140

《特別会員》のみなさま
アマノマネジメントサービス株式会社/綾羽株式会社/新木産業株式会社/一圓テクノ株式会社/いなみ矯正歯科/上原恵美/エアスペース株式会社/株式会社栄光社/エルコーポレーション株式会社/SMBC日興証券株式会社大津支店/NTT西日本 滋賀支店/近江建設株式会社/大谷 蔵公認会計士事務所/大塚産業ソーイング株式会社/大津商工会議所/おかもと眼科クリニック/株式会社奥田工務店/オプテックスグループ株式会社/オムロン株式会社/オリックス・ファミリーーズ株式会社/株式会社滋賀支店/株式会社関西アーバン銀行/株式会社木の家専門店 谷口工務店/木村水産株式会社/株式会社京都銀行/京都信用金庫滋賀本部/京都橋大学/京都中央信用金庫/株式会社京都西川/株式会社きんでん滋賀支店/株式会社キントー/草津電機株式会社/京滋舞台芸術事業協同組合/京阪ホテルズ&リゾート株式会社 琵琶湖ホテル/甲賀高分子株式会社/株式会社コングレ/株式会社笹川組/さざなみ法律事務所/株式会社佐藤総合計画関西事務所/三精テクノロジーズ株式会社/株式会社三東工業社/株式会社しがぎん経済文化センター/株式会社滋賀銀行/滋賀近交運輸倉庫株式会社/滋賀県信用金庫協会/滋賀トヨペット株式会社/株式会社レックス大津/株式会社滋賀富士通ソフトウェア/滋賀ヤサカ自動車株式会社/株式会社自然総研/株式会社JEU G I A/公益財団法人秀明文化財団/株式会社昭和/バルブ製作所/株式会社スマイ印刷/学校法人純美学園/成安造形大/瀬田医院/総合警備保障株式会社滋賀支社/株式会社そごう・西武 西武大津店/ダイハツ工業株式会社滋賀(竜王)工場/株式会社ダイフク滋賀事業所/ダイワエレックス株式会社/大和証券株式会社京都支店/高坂剛/高坂哲夫/高坂学人/タカヒサ不動産株式会社/株式会社田中家石材/ちばしレディースクリニック/株式会社DGコミュニケーションズ/thymos/株式会社天下(東)東京海上日動火災保険株式会社滋賀支店/東和警備保障株式会社/株式会社ナカガワ/日新薬品工業株式会社/株式会社ニッセイコム/日本観光開発株式会社/日本生命保険相互会社/日本ソフト開発株式会社/日本メンテナンス株式会社/日本メンテナンス株式会社大津支店/のぞみクリニック/野村證券株式会社大津支店/ハバク・クワイエット株式会社/長谷川公認会計士事務所/パナソニックESエンジニアリング株式会社近畿支店/公益財団法人ハル六文化振興財団/株式会社日立建機ティエラ/株式会社ビルディング・コンサントワイス/びわ湖大津プリンスホテル/琵琶湖汽船株式会社/びわこ成蹊スポーツ大学/びわ湖放送株式会社/兵衛製作株式会社滋賀事業所/ホテルテラ大津/ホテルピアザびわ湖/ホテルブルーレーク大津/株式会社松村電機製作所関西支店/豆藤/株式会社みずほ銀行/三菱UFJモルガン・スタンレー証券株式会社/南草津野村病院/宮川印刷株式会社/株式会社村田製作所野洲事業所/山科精工株式会社/ヤマハサウンドシステム株式会社大阪営業所/ヤンマー株式会社/横田昌和公認会計士事務所/立命館山科中学校・高等学校/龍谷大学吹奏楽部/ロマン楽器株式会社/株式会社ワコール

(五十音順・敬称略)一部非掲載/2019年3月7日現在

シアターメイツ会員募集中

6歳~18歳なら誰でも入会可! 年会費無料

シアターメイツは子どもたちに気軽に舞台芸術を楽しんでいただく会員制度です。シアターメイツ優待公演は青少年チケット料金の半額でお楽しみいただけます。舞台芸術を“生”で観て、聴いて、心を育む体験をぜひ!

ご入会方法など詳しくはホームページをご覧ください。



びわ湖ホール 舞台芸術基金

~舞台芸術へのご寄付をお待ちしています~
皆さまから頂戴したご寄付は、基金として大切にお預かりし、3種類の事業に活用してまいります(ご寄付の際にお選びいただけます)。

詳しくはホームページをご覧ください。

<お問い合わせ> びわ湖ホール広報マーケティング部 TEL.077-523-7140

Advertisement for Kanou (叶匠寿庵) featuring a chocolate cake and bread. Text includes '代表銘菓' and '懐石料理'.

びわ湖ホールオフィシャルスポンサー: 株式会社 叶匠寿庵

Advertisement for Heiwado (平和堂) featuring a green plant and a cartoon character. Text includes 'はずむ心の お買物' and '平和堂'.

びわ湖ホールオフィシャルスポンサー: 株式会社平和堂

お知らせ 2019年度のびわ湖ホール一部利用休止について

2019年は舞台機構の制御改修工事を予定しており、下記のとおり一部利用休止させていただきます。何卒ご理解を賜りますようお願い申し上げます。
●休止施設 大ホール・中ホール(ただし、ホワイエはご利用いただけます)
●休止期間 2019年8月19日(月)~2019年12月20日(金)
●休止しない施設 小ホール・リハーサル室・練習室1~3・研修室・メインロビー
※なお、ホール事務室、チケットセンターは通常どおり営業いたします。

びわ湖ホールを借りるには

びわ湖ホールでは大ホール・中ホール・小ホール・リハーサル室・練習室・研修室の貸館を行っております。音楽、演劇、舞踊など舞台芸術の公演や練習、各種大会等にご活用ください。施設利用のお申し込み方法、ご利用料金、ホールの空き状況など詳しくはお問い合わせください。



<お問い合わせ> びわ湖ホール管理部 TEL.077-523-7135

※「えいじやに」は、Art journeyからネーミングしました。気軽にArtの旅を楽しんでください。

びわ湖芸術文化財団「地域創造部」と「文化産業交流会館」からの情報をお伝えする「えいじやに」。今回は、4月29日(月・祝)の「近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 米原公演」にご出演のびわ湖ホール四大テノールの竹内直紀さんとフォレストの大野 隆さんにお話を伺いました。島根県出身の同級生コンビがまたまた登場です。

スタイルは違えど、音楽を通じて心が通えばとても嬉しいですね。竹内 直紀さん(びわ湖ホール四大テノール) & 大野 隆さん(フォレスト)

竹内 & 大野：皆さん！こんにちは！

竹内：今年も「近江の春 びわ湖クラシック音楽祭」の季節がやってきました！

大野：今年は新たな元号にもなりますし、フォレストもまた新たな可能性にも挑戦していきたいと思えます！これまでの日本の美しい姿と旋律を歌い継ぐという基本理念はもちろんです、「名曲にジャンル無し」という考えを更に追求し、日本の民謡や世界の歌に至るまで、これまでに無い挑戦をしたいと思っています。

竹内：民謡から世界の歌とはまさにノージャンル。挑戦ですね！びわ湖ホール四大テノールも今年の1月に、念願のびわ湖ホール大ホール公演を実現させました！滋賀県知事の三日月さんもコントに参加され大盛り上がりでした。

大野：知事も参加された！すごいですね。関西のそのおおらかさ、好きだなー。歌にも全力、楽しんでいただくことに全力、素晴らしいことじゃないですか！

竹内：四大テノールとフォレストとはスタイルが違いますが、音楽を愛する心は一緒ですよ！

大野：もちろん！どっちがいいとか関係なく、音楽を愛する心があるからこそ、こうやってコラボレーションが実現したのです。という訳で、今回のテーマが【音楽の環】となっているんですねえ…。

竹内：【音楽の環】本当に素晴らしいですね！今回は四大テノールと共演。スタイルは違えど、音楽を通じて心が通えばとても嬉しいですね。

大野：びわ湖ホール四大テノールの素晴らしい歌声とパフォーマンス



念願のびわ湖ホール大ホール公演で、三日月大造知事もびわ湖ホール野鳥の会としてコントに登場。「謹賀新年笑い初め新春コンサート」(2019年1月)



Profile / 竹内直紀

京都市立芸術大学音楽学部管打楽専修卒業。卒業後に音楽に転向、同大学院音楽研究科声楽専攻修了。数々のコンクールに入賞。これまでに関西を中心に約200公演のオペラに出演。関西二期会正会員、上方オペラ工房メンバー。関西アーティスト音楽事務所所属。豊かな響きとリリックな歌声で、アニメソングからオペラまで幅広いレパートリーで常に聴くものを楽しませている。



Profile / 大野 隆

島根県出身。東京音楽大学声楽科、武蔵野音楽大学大学院修了。小学生時代は陸上クラブで走り回り、中学時代、陸上部に入るか迷いながらも、トランペットに憧れ吹奏楽部に入部。高校まで続け、卒業後は祖父と同じ東京音楽大学に進み、声楽を学び、現在に至る。スロバキア音楽コンクール声楽の部入賞、チェコ音楽コンクール声楽部門第一位。



びわ湖ホール声楽アンサンブル&フォレスト コラボレーションコンサート(2018年5月)

は東京でも評判ですし、コラボによって良い化学反応が生まれるのではとワクワクしています。

竹内：オペラ、クラシック、ポップス、歌謡曲、童謡唱歌、映画音楽、アニソンetc. いろんなジャンルがありますが、人それぞれ好みはありますがもんなね。僕はアニソンが…

大野：そこはまずオペラを挙げてください(笑)。でも、実は僕もアニソンが…。

竹内 & 大野：せーの！さ〜ら〜ば〜……!! やっぱヤマト。

大野：【音楽の環】というのは様々な音楽との「環」でもあり、人と人とを繋げる「環」でもあるのです。

竹内：そして、四大テノールのテーマでもある【癒しと活力】というのは、歌によって癒されて、歌によって元気になってほしい、そんな想いが込められています。ちなみに四大テノールの「大」というのは、偉大なとか、そんなものではなく、大きな心を持っているんなことにも挑戦していくという意味なんです。

大野：そうだったんですね。てっきり「大」盛りだと思ってました(笑)。でも、竹内くんのおかげで四大テノールともコラボレーションすることもできましたし、また、たくさんの歌手やファンの方とも出会うことができました。これからのいろんな架け橋となって頑張ってください！

竹内：今回は、楽しく明るい歌と一緒に歌いましょう！男声だけの暑苦しく…いや、熱く情熱溢れる舞台をお楽しみください！それでは、びわ湖ホール四大テノールと！

大野：男声フォレストの！

竹内 & 大野：コラボレーション・コンサート！お待ちしております！

竹内直紀が語る びわ湖ホール四大テノールの魅力

四大テノールのステージは楽しさいっぱい!!

私たちびわ湖ホール四大テノールは「テノールの明るい声を通して、全国の方に癒しと活力をお届けすること」をコンセプトに日々活動を続けております。「心は常に小学5年生」。小学5年生は一番好奇心が旺盛(4年生はちょっぴり遠慮がち、6年生は責任感が生まれてきます)。5年生はいろんなことに興味津々。なんでも知りたがりです。オペラだけではなく、アニソンも歌謡曲もポップスも童謡、唱歌も。いろんな歌を歌ってみたいです。

米原公演をお楽しみに!!

昨年はびわ湖ホール声楽アンサンブルがフォレストと共演させていただきました。すぐに打ち解け、素晴らしい時間を共有することができました。今年は男声フォレストということで4人+4人の8人の男性ばかりのコンサートとなります。その分、暑苦しい…いや、熱い情熱溢れるコンサートにしたいと思っています。苦しい時、つらい時、そんな時は自分の大好きな歌を歌ったり聴いたりし

びわ湖ホール四大テノールの魅力は、なんとと言っても圧倒的な歌唱力。実力とスター性を併せもった4名のテノール歌手が、オペラだけでなく、アニメソングや童謡、唱歌、歌謡曲まで、様々なテノールの魅力を存分に楽しませる、クラシックの枠を超えた新しい上質のエンターテインメントです。

それと四大テノールの音色の特徴としては、全員がテノールということで、ただただうるさく単調になりやすいのですが、それぞれの持つ声の特徴がびつたりとはまっており、山本が超高音を駆使し、二塚がメロディラインの輪郭をはっきりと歌い、清水がどの音にも対応できる柔軟性を持ち、祖父がバス歌手であった竹内がバスパートをカバーするという、この4人でしかあり得なかったスケールの大きい表現が特徴となっています。

てみてください。きっと勇気を与えてくれます。音楽は何よりも「心の健康」にいちばん!「目に見えない心の薬」なのではないでしょうか。この【音楽の環】が広がってたくさんの人たちと繋がり、友達になりたい!と心から願っております。是非皆さんも、益々元気なびわ湖ホール四大テノールを観にきてください!お待ちしております!

近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019 米原公演

日時 4月29日(月・祝)14:00開演
会場 イベントホール
入場料 一般2,000円 25歳未満1,500円 [全席指定]
 ※当日各500円増(ただし、残券ある場合のみ)
 ※未就学児入場不可



Profile / びわ湖ホール四大テノール
 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホールの専属声楽家集団、びわ湖ホール声楽アンサンブルで出会った4人のテノール歌手たちによる、THE・エンターテインメント! オペラで活躍する歌手ならではのハイレベルな歌唱と、関西ならではの面白いセンスの見事なコラボレーションで人気沸騰中の4人組です。

競演 音楽の環 びわ湖ホール四大テノール&男声フォレスト vol.3

出演 ■びわ湖ホール四大テノール 清水徹太郎 竹内直紀 二塚直紀 山本康寛 植松さやか(ピアノ)
 ■フォレスト 澤田 薫 横山慎吾 塩入功司 大野 隆 石川和男(ピアノ)
プログラム ■第1部 オペラ『リゴレット』より 女心の歌 ■第2部 まほろば イヨマンテの夜
 オペラ『連隊の娘』より ああ、今日はなんて嬉しい日 筑波山麓合唱団
 オペラ『愛の妙薬』より 二重唱 大都会
 カタリ・カタリ〜ヴォーラーレ〜オーソレミオ ほか
 琵琶湖周航の歌
問合せ 0749-52-5111



Profile / フォレスト
 フォレストはBS日テレ(BS日本・こころの歌 毎週月曜日夜7時から放映中)でおなじみのコーラスグループです。メンバーは全員音大を卒業しており、歌にあくまき夢を賭ける、とても誠実な音楽家たちの集まりです。日本の素晴らしい風土と文化を歌い継ぐ、というテーマのもとに、多くの出演経験を重ねて、絶え間ない研鑽を続けています。

県内各地でコンサートを開催

うみ 湖をわたる弦楽の調べ

日時 4月13日(土)14:00開演
会場 ヴォーリズ今津郵便局 (高島市今津町今津194)
入場料 無料(要整理券)
出演 SoLa(木下知子(ヴァイオリン)、五十嵐美果(ヴィオラ))
問合せ 077-523-7146 (びわ湖芸術文化財団 地域創造部)



SoLa

おうみ民話ものがたり&日本のうた

民話を題材にした新作初演と日本歌曲を楽しめるコンサート
日時 4月20日(土)14:00開演
会場 ルッチプラザ ベルホール310
入場料 一般1,000円 18歳以下500円 [自由席]
出演 脇阪法子(ソプラノ) 森 季子(メゾソプラノ) 二塚直紀(テノール) 林 隆史(バス) 榎山さやか(ピアノ) 吉延佑里子(フルート)
問合せ 0749-55-4550(米原市民交流プラザ)



イラスト: 藤田 友

花薫る春のコンサート 展示室サロンコンサート

日時 4月14日(日)14:00開演
会場 あいこうか市民ホール展示室
入場料 無料
出演 第1部:中西恵子(ソプラノ)、中川 彩(フルート)、船橋茉莉子(ピアノ) 第2部:SoLa(木下知子(ヴァイオリン)、五十嵐美果(ヴィオラ))
問合せ 0748-62-2626(あいこうか市民ホール)



中西恵子

びわ湖ホール声楽アンサンブル 東近江公演

びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバーによるコンサート
日時 4月21日(日)14:00開演
会場 東近江市立八日市文化芸術会館
入場料 一般1,000円 18歳以下500円 [自由席]
出演 飯嶋幸子(ソプラノ) 黒田恵美(ソプラノ) 森 季子(アルト) 山際きみ佳(アルト) 島影聖人(テノール) 清水徹太郎(テノール) 内山建人(バス) 五島真澄(バス) 植松さやか(ピアノ)
問合せ 0748-23-6862(八日市文化芸術会館)

劇場・舞台芸術の力

2017年度よりびわ湖芸術文化財団は、びわ湖ホールと文化産業交流会館の2つの劇場を持つ財団として新たに活動を始めました。これを機にスタートしたこのコーナー。劇場に関わるさまざまな方に想いを綴っていただきます。

株式会社 叶 匠寿庵

代表取締役社長 芝田 冬樹

いよいよ4月に「近江の春 びわ湖クラシック音楽祭」が開催されます。昨年から始まったこの音楽祭、今年のテーマは「神よ、平和を与えたまえ」です。世界中のそれぞれの文化の多様性を認め合い平和でありたいとの願いを込め、来場されるお客様と共に一体となればと思います。それができるのが音楽の力の大きさであると実感しております。

弊社は2013年8月よりびわ湖ホールのオフィシャルスポンサー第1号として、お世話になっております。事業の和菓子製造販売においては文化を大切に、感性を磨くことが大切です。その為に私は、様々な芸術に触れ体感することを従業員の皆さんと共に心掛けています。今までクラシック音楽やオペラ等の舞

台芸術に感心が無かった人が、びわ湖ホールさんとのご縁をきっかけに初めて鑑賞し、感動したと言ってくれたのが大変嬉しかったことを思い出します。今では沢山の従業員がクラシック音楽の大ファン。会社の雰囲気も明るく豊かになってきた様に感じます。そんな環境を土台に、「挑戦しつづける」企業を目指し精進して参りたいと思います。そして、この湖国が誇る「びわ湖ホール」と共にこれからも世界に発信していきたいものです。

「近江の春 びわ湖クラシック音楽祭」では、私達も物販コーナーや楽しい催しをご用意して皆様をお待ちしております。世界の平和を願います。



「近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2018」
叶 匠寿庵ブースの様子

滋賀県立芸術劇場

びわ湖ホール

〒520-0806 滋賀県大津市打出浜15番1号
TEL.077-523-7133 FAX.077-523-7147
https://www.biwako-hall.or.jp/

びわ湖ホール 検索

チケットInformation



インターネット予約 <https://www.biwako-hall.or.jp/>

携帯電話、スマートフォン（iPhone標準ブラウザ、Android標準ブラウザ）からもチケットをご購入いただけます。詳しい推奨環境に関する表示は<http://www2.biwako-hall.or.jp/mobile/env.html>に記載しております。携帯電話、スマートフォンの方はhttps://www2.biwako-hall.or.jp/eticket_mobile/をご利用ください。
※パソコンにて登録されたユーザーID、パスワードはそのままお使いいただけます。



電話予約 チケットセンター
TEL.077(523)7136



窓口販売
2階チケットセンター

10:00～19:00 / 火曜休館 ※休日の場合は翌日。

※チケット料金は消費税込の価格を表示。※()内は友の会会員料金。※一部公演を除き全席指定。
※一部公演を除き6歳未満のお子様はご入場になれません。

【青少年割引当日券の販売】 青少年割引当日券がある公演は、公演当日に残席がある場合に限り、青少年（25歳未満）の方に、半額で当日券を発売いたします。SS～E席のみ。U30・U24席は除く。※劇場窓口のみ取扱い。学生証など年齢のわかるものをご提示ください。

【シアターメイッツ優待公演】 シアターメイッツチケットはびわ湖ホールチケットセンターのみの取扱い（電話・窓口のみ）。



《アクセス》

大阪から新快速で約40分、京都から約10分 名古屋から新幹線/京都駅のかえり約60分

●JR琵琶湖線（東海道本線）「大津」駅より徒歩約20分、またはバス「湖岸線」約5分（大津商工会議所前下車、徒歩約4分）

●JR琵琶湖線（東海道本線）「膳所」駅より徒歩約15分、または京阪電車のりかえ「石場」駅より徒歩約3分

《駐車場のご案内》有料 849円 24時間営業 料金：7:00～23:00 1時間毎210円（4時間経過後1時間毎110円）
23:00～7:00 1時間毎110円（時間内最大料金420円）

滋賀県立文化産業交流会館

Shiga Theatre for Cultural and Industrial Development
〒521-0016 滋賀県米原市下多良2-137
TEL.0749-52-5111 FAX.0749-52-5119
https://www.s-bunsan.jp/

文産会館 検索

チケットInformation



インターネット予約 <https://www.s-bunsan.jp/ticket>

パソコン・スマートフォン・携帯電話から24時間いつでも座席を選択してチケット予約・購入ができます。お支払いは、クレジットカードのご利用のほか、全国のセブンイレブンでのお支払い・チケットの受け取りも可能です。（一部公演、席種を除く）

【利用方法】①会員登録（無料） ②チケット予約・購入 ③チケットの受取（会館窓口 or セブンイレブン）
※ご利用には、会員登録（無料）が必要です。
※お支払い、チケットの受取方法をお選びいただき、期日までにお手続きください。お支払い、チケットの受取方法により、代金の他に手数料がかかります。



電話予約、窓口販売 直接、下記までお問い合わせください。

滋賀県立文化産業交流会館 TEL.0749(52)5111

※月曜休館。月曜日が休日の場合はその翌日以降の休日でない日。年末年始（12月29日～1月3日）



《アクセス》

（電車でお越しの方）

JR新幹線・琵琶湖線・東海道本線・北陸本線 米原駅西口より徒歩7分

（お車でのご越しの方）

北陸自動車道米原インターより約10分 または 名神高速道路彦根インターより約15分

《駐車場のご案内》360台（無料）